

<<绿色华安>>

图书基本信息

书名：<<绿色华安>>

13位ISBN编号：9787807194347

10位ISBN编号：7807194340

出版时间：2009-10

出版时间：海峡文艺出版社

作者：《绿色华安》编委会 编

页数：207

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绿色华安>>

内容概要

滚滚龙江穿城廊，红墙绿水映朝阳。
土楼王者风华在，璧玉珍奇日月光。
千竹园林多勤节，万山茶海溢清香。
群峰叠翠云霞里，满目斑斓画卷长。

<<绿色华安>>

书籍目录

- 序 / 柯志宏 沈建平
- 探寻历史遗存
- 绚丽多彩的北溪文化 / 黄元德
- 缠绕于心的倾听与仰望 / 曾平顺
- 东溪古窑遗址 / 九龙山人
- 江南一绝——仙字潭摩崖石刻 / 林艺谋
- 闽南一清南山宫 / 黄元德
- 亭亭玉立玄天阁 / 黄元德
- 格高神秀华安玉 / 郭小兰
- 平安寺 / 黄元德
- 走进二宜楼 / 黄元德
- 万历三楼 / 倚牟
- 神奇的古兵寨 / 郑跃辉 黄阿彬 蔡明进
- 华安饶氏世族与启丰楼 / 唐朱宋
- 闽南西藏——华安和春村探秘 / 李金城
- 拜访古代先贤
- 廉洁勤政的杨汝南 / 佚名
- 为国捐躯的九龙三公 / 黄阿彬 郑跃辉 黄淑琳
- 乐善好施的黄宗继 / 佚名
- 兴利除害的赵德懋 / 佚名
- 一尘不染的赵怀玉 / 佚名
- 启迪后学的陈天定 / 李寿南
- 不事二主的洪思 / 钟武艺
- 刚正不阿的唐朝彝 / 佚名
- 勤勉刚直的蒋士熊 / 林艺谋
- 感悟绿色山水
- 小母亲河从这里流过 / 黄元德
- 大地土楼群游记 / 周文
- 仙字潭漫笔 / 陈文和
- 游贡鸭山森林奇石公园 / 李金城
- 奇石溢彩山含秀 / 许崇安
- 哦，坝上的湖泊 / 杨炳西
- 船家女 / 青禾
- 竹种风情 / 邹清水
- 情有独钟竹种园 / 邹银河
- 九龙大观园纪游 / 王仲萃
- 玉魂 / 华宣
- 闲话赏石 / 李庆辉
- 品味华封风情
- 土楼居民古老的民俗风情 / 倚牟
- 土楼之美 / 许燕妮
- 土楼婚礼 / 倚牟
- 华安高山族 / 倚牟 杨聪燕
- 二宜楼鼠曲粿 / 林艺谋
- 石井四宝殿祭祀品大粿 / 陈景生

<<绿色华安>>

茶缘：薪火相传上千年 / 华宣
 新圩古渡口 / 吴一山
 赏石之美娱 / 李庆辉
 蜈蚣旗与辇轿 / 倚牟
 梦圆南山宫 / 黄毅辉
 寻找故事传说
 仙都三宝 / 林涛
 陈天定在华安 / 陈进昌
 唐朝彝的故事 / 黄超云 陈小环
 香汗女 / 钟武艺
 九色巨龙变大江 / 叶腾凤
 坪山柚的由来 / 叶腾凤
 蒋士熊的传说 / 陈进昌
 凌云楼的传说 / 钟武艺
 蔡巡按与雨伞楼 / 林涛
 金小姐建大学楼 / 陈进昌
 贡鸭山的传说 / 李美法
 聪慧过人的贤会娘 / 钟武艺
 木人泪，陈进昌
 芳山楼的故事 / 叶顺清 方坤乾
 重读茶烘诗文
 夜宿龙头 / (宋) 杨汝南
 归耕亭二首 / (宋) 杨承祖
 秋吟 / (明) 陈天定
 华山摩崖石刻诗 / (明) 方进
 归田自述 / (明) 杨绍
 寿迟斋诗 / (明) 郑复
 诗三首 / (清) 王履亨
 陈北溪故里诗，(清) 唐朝彝
 闽游日记 / (明) 徐霞客
 北溪纪胜 / (明) 陈天定
 洪石秋子传 / (清) 郑亦邹
 欣赏华安新姿
 北溪赋 / 邹清水
 走向世界的华安诚迎世界的客商 / 华宣
 华安工业：奋发崛起谱写新篇章 / 蒋欣福 邹瑞城
 华安茶产业：转型升级正当时 / 谢贤伟 郑跃辉 黄阿彬 黄淑琳
 建设山水园林县城致力改变山区面貌 / 林丽碧
 沐浴改革春风铸就交通辉煌，王素琴
 华安三件宝名扬海内外 / 李柏森
 编后记

<<绿色华安>>

章节摘录

版权页：插图：清初，有一个明末遗臣名叫陈天定，此人官至太仆，为逃清廷追捕，隐居在华安县新圩镇华山村里，并开馆授徒。

据说这个老先生知识渊博、治学严谨，有一年竟有18个生徒中了举子。

一个偏僻的乡村，有这么多人中举，当时可谓盛况空前，于是名声大噪。

陈天定有一个门生叫方进，对其师十分崇拜，写了一首歌颂华山之美、赞扬先生之德的诗刻在华山石上，诗云：“入夜不知暑至，长年坐看花生。

雾作山留混沌，仙来俗启文明。

”这段故事一直是流传在华安老百姓中的佳话。

华山，原名花山。

旧时候，要上花山必须沿着一条望天石径蜿蜒而上，石径两旁古木参天，花香四溢，真有点“自古华山一条路”、“百花吐秀争芬芳”的味道。

登到山巅，入峡谷隘口，即见村落散布群山之间，田畴蒸云漫雾，花树交相辉映，由此我联想到从漳州出发入潭口后的触景感觉。

如果说华山就是华安的缩影，那么，是否也可以这样想象，在明清时期，华安应是一个山的展室、林的故乡、花的世界、仙的去处。

她集中了大自然所赋予的美丽和神秘，难怪华安有个乡镇的名字叫“仙都”。

而生活在这块土地上的华安人民，其思想感情当然会朴实到像大自然一样毫无雕饰。

当时，这对情如纸薄的繁街闹市和某些人来说，却成了“俗正人间奢矫情”。

我想，从某种意义上说，这种“仙来”与“俗正”结合起来，绚丽多彩而充满个性特征的北溪文化就应运而生了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>