

图书基本信息

书名：<<作家笔下的龙岩/作家笔下的海峡二十七城>>

13位ISBN编号：9787807194743

10位ISBN编号：780719474X

出版时间：2010-6

出版时间：海峡文艺

作者：马卡丹

页数：160

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作家笔下的龙岩/作家笔下的海峡二十>>

前言

唐国忠 “作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区20城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾7个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。

丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。

具体来说，有以下几个特点：一是立足海峡、紧扣时代。

丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。

丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。

丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。

丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。

新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。

台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。

希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）

内容概要

龙岩地处福建西部，山清水秀，是闽江、九龙江、汀江的发源地，是国家重点风景名胜区冠豸山的所在地。

它环境优美，文化积淀深厚；客家文化、建筑、民俗丰富多彩，独具特色。

这里是河洛人的祖居地之一，也是著名的客家聚居地。

世界文化遗产福建土楼只用定土楼群享誉海内外……

《作家笔下的海峡二十七城：作家笔下的龙岩》设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将龙岩的历史文化、风土人情、民俗风情、城市面貌生动展示出来。

书籍目录

探寻历史遗存
试寻百越
夕照平川
一府一州话龙岩
龙岩城里的山和绕城的水
小城长汀
宁洋古城
四堡的古老表情
走近南方百姓村
风清万源祠
渤水蜚英
中川古村落
拜访古代先贤
最忆谢公楼
文天祥在闽西
阳明祈雨
一个人和一座宗祠
寻找王景弘
林宝树和他的《年初一》
梅园怀邹圣脉
走近上官周
华岩的背影
纪晓岚与汀州古柏
感悟绿色山水
闽西有山曰冠豸
登梅花峰记
虎乡虎园觅虎踪
读梁野
龙硿洞的云烟
阳光下的睡美人
龙门遐想
龙湖碧波
九鹏溪印象
南溪土楼谷
幸运的红豆杉
品味地方风情
天下第一龙
罗坊“走古事”
汀州百壶宴
永福三月廿三
河源大奉祀
漫城尽舞采茶灯
山地天籁

章节摘录

夕照百川 马卡丹 落日衔山。

终于抢在夜色眷顾之前，攀上了这被称为刘屋后背山的一带山包。

选择一个制高点西望，越过近山远山的重重山影，夕阳正亮出酡红的面庞。

在山与山的沟回间，是一片还算开阔的平洋地带，错落着屋宇、田畴、道路、林木，灵动着暮归的生灵：肩着锄头的村民、挽着书包的孩童、喷着响鼻的公牛、摇着碎步的群鸭……灵动着的还有平川溪，蜿蜒，婉转，把湿润润浸得饱满的夕阳，连同一溪波光云影，晃进我的眼底。

这样的场景似乎有些古典，如果不是公路上偶尔驰过的汽车，如果不是屋宇间依稀可见的电杆，我会走进哪个朝代呢？

仅凭眼前晃动的芦苇，那晚风中簌簌的苍然，或许，我可以走得很远很远。

曾经，那么着迷于闽西地方的典籍，为了印证其间的片言只语，走过的山山水水，怕是很难计数了。

行走在现实的山水间，恍惚间总有唐风宋雨拂面而来，在坚实的现实的地层之下，隐藏着多少今人远未知晓的秘密？

那些出土以及等待出土的石器、陶器、青铜器……那些文明的碎片，曾见证过多少有声有色的活剧呢？

就说脚下的这个山包吧，远远看去它就像一头狮子，蜷曲着俯卧。

如果不是那些古老的印纹陶片，尤其是那块标志着宫廷用器的陶片的出土，谁会想到就在这蜷曲的狮身之上，曾经活跃过以蛇为图腾的闽越族的身影？

曾经矗立过闽西历史上唯一的诸侯王国——南海国的都城？

而就在山包之下的平川溪中，发掘出的那只珍贵的青铜编钟，还有沿溪下游相继发现的三把青铜宝剑，这些经考古证实诞生在纪元之前的遗物，似乎也为都城的存在作了金属一般铿锵作响的证明。

典籍上这样描叙闽越人：“闽，东南越，蛇种”、“非有城郭里邑也，处溪谷之间，篁竹之中”、“水行山处”、“断发文身，以像龙子”、“以船为车，以楫为马，往若飘风，去则难从”……并无文字也便没有自身文献记载的闽越人，世人对其了解，除了考古所得，就只能依靠《史记》《汉书》中那些极为简略的记载了。

这样一个以蛇为图腾的民族，因为崇拜蛇，而被说成蛇种，谁也说不清他们在南方荒蛮之地的福建以及周边地区，究竟生存了多少千年万年？

只知道他们是最早的土著，逐水而居，在水中打渔、在山间打猎、在坡地耕作；只知道他们剪着短短的铲子一般的头发，身上刺上龙或蛇的花纹，为的是让水中的龙蛇认其同类，好在水湄山边讨生活；只知道到了秦亡，楚汉相争的时候，他们的首领因为助汉有功，而先后被西汉朝廷封为诸侯王：占据闽中、闽北、闽南一带的无诸，受封闽越王；占据闽东、浙南一带的摇，受封东海王；占据闽西、粤东一带的织，受封南海王。

那么，织就是闽西历史上第一位，也是唯一的一位诸侯王了。

他本是南武侯，占有现今人称客家大本营的闽粤赣边一带，中心则在今日的福建武平、广东蕉岭。

织由侯而王，表面看是汉廷的恩宠，实则是高祖刘邦阴险的一着妙棋。

把闽越王管辖的闽南地区、南越王管辖的潮汕地区划到南海国的名下，也就把织摆到了刀俎上。

织不过是高祖手中牵制闽越王、南越王的一粒棋子，本可在夹缝中生存的他，因为封王，成了闽越、南越的眼中钉、肉中刺，以南武区区兵力，哪里能够接管潮汕、闽南那么广袤的土地呢？

南海国终究只是个画饼，织的国都只能在封侯故地，山依旧那些山，水依旧那些水，人依旧那些人，变了只是织的封号，还有膨胀了的虚荣心。

毕竟是开国之君了，不该讲究些开国的排场吗？

都城巍巍，在后背山狮子般的身躯上拔起；美酒汤汤，在编钟乐舞声中君臣同醉。

歌舞升平的梦幻中，危险却步步逼近，也是在这样的黄昏这样的夕照中吧，汉廷的一支大军闪电般端掉了织的美梦。

背着谋反罪名的织和他的臣民，被押解着，先迁江西上淦，再迁庐江。

<<作家笔下的龙岩/作家笔下的海峡二十>>

闽西历史上唯一的王国，从开国到亡国，前后竟不足30年。

织是一个悲剧人物吗？

想象中的他，应该是孔武有力、聪明英勇。

非如此，又怎能以区区不足万人，助汉立功而封侯封王？

又怎会两度与代表汉廷监督南部诸侯的淮南王翻脸，而被诬“谋反”，国破人囚，举国被迁？

但他又实在是够明智的，面对王位的诱饵，他无法抵御虚荣；置身在南越、闽越、淮南众多虎视眈眈的目光下，他又缺乏足够的警惕。

开国与亡国竟是这样地如影随形，想想他以一身兼有了从成汤到商纣王数百年的盛衰与荣辱，历尽荣枯，午夜梦回，该是怎样的扼腕唏嘘？

更可叹的，是那些身处底层的闽越百姓。

织为王，他们得到了什么好处呢？

得到的或许只是建都繁重的劳役；织败亡，他们的命运却是更为悲惨，当他们携家带口，在刀枪棍棒的押送下一步一回头，热泪涟涟痛别这个民族生息了数千年的土地时，他们会想到，他们中的大多数、绝大多数，从此与这块热土再也无缘吗？

“其地遂虚”，这是古籍中的记载，迁徙竟至于“虚”，汉王朝的高压到了何等惊人的地步！

但终究是有破网而出的，少部分的遗民遁入了深山老林，他们与此后陆续迁来的零星汉人、畚瑶先民逐渐融合，形成了新一拨的土著，千年之后，再与大批到来的客家先民交融，共同成为今日客家民系的祖源。

山风拂面，茅草轻摇，夕阳就要收起最后的余辉，西天满布的红霞，美得让人心碎的红霞，为这曾经的王都，罩上了一层亮色，一层如许凄美的亮色。

真应该为织立一尊塑像，就在这夕照下的平川。

.....

<<作家笔下的龙岩/作家笔下的海峡二十>>

编辑推荐

该丛书所介绍的海峡27城，主要包括海峡西岸经济区的20个设区市和反映台湾发展历史沿革的7个代表性城市：台南、台北、台中、新竹、嘉义、高雄、花莲等。

该丛书对27城历史文化进行描绘，用历史眼光辩证审视，用现代感情勾画叩问，用精彩文字和富有表现力的图片生动展示，从一个层面展示了中华民族悠久历史，体现两岸之间深厚的历史文化渊源。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>