

<<作家笔下的泉州>>

图书基本信息

书名：<<作家笔下的泉州>>

13位ISBN编号：9787807194958

10位ISBN编号：7807194952

出版时间：2010-6

出版时间：海峡文艺出版社

作者：戴冠青

页数：159

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作家笔下的泉州>>

前言

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区20城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾7个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。

丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。

具体来说，有以下几个特点：一是立足海峡、紧扣时代。

丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。

丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。

丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。

丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。

新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。

台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。

希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）

<<作家笔下的泉州>>

内容概要

泉州是福建省下辖的一个地级市。

又称鲤城（市区地图似鲤鱼）、刺桐城（古时据说遍布刺桐树）、温陵，地处福建东南部，与台湾隔海相望，古

“海上丝绸之路”的起点，是国务院第一批公布的24个历史文化名城之一，古代有“海滨邹鲁”的美誉。

本书是“作家笔下的海峡二十七城”丛书之一，该丛书是以海峡西岸20

城市和东岸台湾7个城市作为区域概念、由两岸作家共同撰写、两岸出版单位合作出版的，开创了两岸出版业界的合作新模式。

<<作家笔下的泉州>>

书籍目录

探寻历史遗存
泉州帆影(节选)
刺桐怀旧(节选)
与东西塔对视
十字街，站立一座钟楼
泉州寺韵
悠悠奎霞巷
洛阳桥(节选)
古桥依旧(节选)
草庵记
读九日山(节选)
崇武古城墙的记忆
拜访古代先贤
泉州古官邸群漫步
李贽故居小记
走进溪溢馆
“成云洞”遐思
焚衣从戎亦英雄
施琅，大海的儿子
想起了林嗣环
林外题诗临安邸
弘一法师与福林寺
感情绿色山水
泉州日记(节选)
清源山的石壁榕(节选)
泉州的石头能说话
清源小记
载将烟雨过西湖
黄花槐拥丰泽街
兴游紫帽
梦回龙门滩
牛姆林绿意
一峰灵秀隐幽姿
渔村深沪
品味地方风情
籍贯在泉州
抬石头的女人
人共一轮月(节选)
此曲只应天上有
高甲戏的艺术特色
雨夜惊见泉州梨园《陈三五娘》
元宵踩街
谁能寻得观音韵
重返故罩觅瓷魂

<<作家笔下的泉州>>

<<作家笔下的泉州>>

章节摘录

泉州，僻居东南沿海一隅。

历朝历代，除了那个“直把杭州作汴州”的南宋，离煌煌都域实在是太远太远。

因此，无论从黄河流域，还是从燕山脚下、扬子江畔，丹墀金銮的洪恩，权臣贵胄的擘画，都绝少向这方土地投注。

也罢，得不到体制的青睐，那就不妨掉转目光，向外部世界寻求发展。

穿越莽莽困境，穿越浩浩海空，浪迹南洋，交游百国。

这样一来，倒使她平添了几分外向型的进取和超越性的审美视角。

因而，也就是在这里，仿佛总是不经意之间，那种从经济的港湾，从人性人格的海平面上突然升帆出航的朦朧巨舰，曾屡屡让朝廷大吃一惊。

这是一艘宋代的沉船，静静地泊在“泉州湾古船陈列馆”里。

乍一见，我就被它的硕大震撼了。

船长三十四米，宽十一米，载重为二百吨。

据介绍，这样一艘船只的货运量，抵得上七百头“沙漠之舟”的总负重。

而这，在唐宋之际的海船中，还称不上巨无霸，只算是中等。

这是多么巨大的经济力！

又是多么巨大的诱惑，多么巨大的挑战！

难怪，泉州早在唐代就成了“海上丝绸之路”的起点。

“秋来海有幽都雁，船到城添外国人”，“云山百越路，市井十洲人”。

就是李白、杜甫的同行们，为之奉上的一份“时代的报告”。

黎民百姓自发的创造，毕竟是有限度的，政治的渴求，经济的呼唤，才是泉州港方兴未艾的根本动力。

有唐一代，当“安史之乱”阻断了驼铃叮当的西北丝绸之路，泉州港便急剧上升为对外输出和引进的主要窗口。

这种趋势，一直延伸到五代，并在宋元之际达到了高峰。

既然是国际大港，就让我们来看一看外部世界的评论吧。

元初，意大利旅行家马可·波罗途经这里，他在惊讶之余，为西送去了“商人云集，货积如山，简直难以想象”的新闻。

同样是元末，摩洛哥旅行家伊本·巴都塔经过这里，又为世人送去了“大船百艘，小船无数”，“诚为世界最大港口之一，或径称世界之最大港亦无不可”的赞美。

比沉船更具生命穿透力的，是陈列馆外不远处的一排刺桐。

一株株枝干劲挺，花艳似火。

徜徉树下，不由又想起了一段中外交流的史话。

刺桐树，原产于印度和马来西亚，唐代，泉州百姓就大力引种。

如唐人陈陶咏泉州诗：“海曲春深满郡霞，越人多种刺桐花”，“三千幢盖拥炎州”，“刺桐屏障满中都”。

到了五代，节度使留从效扩建城池，特别欣赏这种云蒸霞蔚的舶来品种。

下令环城种植。

这一种就种出了国际化的都市：泉州因之又得了一个别称——刺桐城。

依稀让我追慕古人旷达开放心态的，还有遍布全城的佛教、道教、伊斯兰教、摩尼教的文物古迹。

这是“夷夏杂处”、东西交融的佐证，袒露的是兼容并纳、华光四射的盛世情怀。

限于行程，我只去了坐落市内的开元寺、清净寺和位于近郊的灵山圣墓。

开元寺建于唐代早期，清净寺建于北宋，各有千年上下缤纷浩阔、水气淋漓的中外交往史，供你静静地翻阅，遐想。

比较起来，还是以灵山圣墓的资格为最老，因此它流溢的诗情和哲思也更加绵邈沉郁。

<<作家笔下的泉州>>

相传唐初，伊斯兰教创造人穆罕默德派四位贤徒来华传教。

一贤到子广州，二贤到了扬州，三贤、四贤就到了泉州。

三贤、四贤死后，被葬在荒山之麓，夜里坟墓发出灵光，乡人因而就把这山改称为灵山。

一代思想先驱李贽的故居，就挤在南门繁华的万寿街。

鳞次栉比的铺面和清寒的前朝小院拥抱在一起，说不上是一种反差，还是和谐？

李贽生活在明代，做过不大不小的官。

五十四岁跳出宦海，专心讲学、著述。

他创作的数量十分惊人，最出名的当数《焚书》和《藏书》。

为什么命名为焚？

又为什么命名为藏？

李贽是以掀天揭地的气概走上文坛的。

他清醒自己超越了封建，必为封建道统所不容，所以，有些文章留不得，只能付之一炬；有些，又必须“藏之名山”，以待后世。

这该是傲世独立的思想家所面临的共同命运吧。

果然，明王朝是不用说的了，连取而代之的清政府，也屡番下令禁毁他的著作。

然而，禁毁你自禁毁，有生命力的照样在社会深处曲折流传。

而今，三百多年过去了，当他在他故居狭小的天井里留连，仰望头顶那一方清清朗朗的蓝天，忽然想到：李贽那些惊世骇俗的高论，绝不会是从天上掉下来的。

最早经泉州港载来的外部气息（虽然明朝实施海禁，私商贸易还是很活跃的，包括资本主义的新鲜气息），应该也是形成他独立人格的时代背景。

.....

<<作家笔下的泉州>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>