第一图书网, tushu007.com

<<作家笔下的海峡二十七城>>

图书基本信息

书名：<<作家笔下的海峡二十七城>>

13位ISBN编号：9787807194965

10位ISBN编号：7807194960

出版时间：2010-6

出版时间：海峡文艺出版社

作者：黄济群

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区20城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾7个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。

丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。

具体来说，有以下几个特点：　　一是立足海峡、紧扣时代。

丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。

丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。

丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。

丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。

新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。

台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。

希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）

内容概要

揭阳是粤东右邑，见诸史载已有两千两百多年。
它旅游资源丰富，史、岭、江、海各扬其胜，拥有遗迹闻名的山海胜景，情韵独特的田园风光，风格迥异的寺庙建筑，丰富多彩的民风民俗，特色鲜明的地方文化，素有“国画之乡”“小戏之乡”“水果之乡”“著名侨乡”之美誉。
《作家笔下的揭阳》是“作家笔下的海峡二十七城”丛书之一，该丛书是以海峡西岸20城市和东岸台湾7个城市作为区域概念、由两岸作家共同撰写、两岸出版单位合作出版的，开创了两岸出版业界的合作新模式。

书籍目录

探寻历史遗存榕影清风走禁城风门径与野云岩松风萝月花古岩陈氏家庙宗祠奇葩桂竹园岩记游海角甘泉溯源澳角古炮台遐思云湖印象揭西大溪李氏宗祠探源幽雅的打铁街紫峰山上紫峰寺拜访古代先贤宋代名贤黄焕国彭延年墓情思吴复古与南潮村唐瑶甫浴血南疆岭南第一名臣翁万达戊辰四俊之黄奇遇忠肝义胆郭之奇革弊兴利郑大进太平军骁将罗大纲洋务运动中坚丁日昌勇谋将军方耀建威大将军卓兴以诗书自守的曾习经感悟绿色山水紫陌春晴紫峰山汇成榕江南北河黄岐山记水吼坑游记登百花峰随想美丽的揭西绿色的黄满礤桑浦家园棋盘山水情怡情赏梅品味地方风情花园的门槛（节选）三山国王文化——世界性的宝贵文化遗产揭阳潮州音乐普宁民间艺术的两朵奇葩榕城行彩桥龙砂竖灯竿民俗探源奇妙惊险的飘色玄武灯月情故乡的擂茶普宁百果香普宁百果香续

章节摘录

在暑天的午后走过禁城脚，仿佛是一步涉进绿色的泉。
抬头寻望，那一直如毒蜂紧盯额角的酷热，早在一团团繁密的榕叶掸击下，散成了千万点轻灵的萤火。
阴阴的青苔沿着石条的接缝勾勒出长方形的网格，欣然滋生着大墙的古老与雍容。
榕树的气根垂挂下来，也如耆宿们捋尽沧桑的胡子，在风中沉着轻摇，而衣上的树影便宛然祖荫的宜人了。
这样的感觉简直就是错觉。
铺天盖地的热浪就在身后那三块石碑上飞翻涌撞着。
但我还是乐意滞留一步，深深地看，泛泛地想，甚至于向古老的条石伸出灼热的手去，企望这一贪念或许会接通那千年的冰凉。
禁城不是地名，至少在在榕城人话语中还不是。
口语说“禁城脚”，而上了这“脚”，已是“府衙内”之意，似乎禁城便是外于“府衙”而立于“脚”之上那道“（城）墙”。
听说学者之间就连“禁城”，还是“金城”，犹有争论，所以这“名”的问题我们不妨暂放在一边——现实的存在就是那样子，来来往往的人们总会有这么一弯可以沿而行之的高墙。
我不知道禁城高低长短的数字，只知道它在天地之间肯定很微屑。
但我们若试着把揭阳的地面放大到九百六十万平方公里，那么这禁城按比例大起来，恐怕不亚于万里长城。
而按着沉重冰凉的条石，我知道这墙中也垒砌着同样的鞭影、哭声与智慧。
这就是历史么？
或许还不尽是。
仰望墙头那一排势欲撑天的榕树，我却记起一个关于榕树繁衍的说法。
据说榕树那粉红色榴籽大小的果实是鸟类最喜欢啄食的。
榕籽被鸟们消化掉肉质，坚硬的种子裹在鸟粪中被排泄在墙头，一旦得雨露沾润而生根发芽，一株墙头榕就诞生了——虽然禁城上的榕树不一定如此出身，但我总以为墙头榕最能象征历史——在现实与未来的移步换形中，一长溜过去的故事结成滋味各异的果实，浓缩着人世种种的苦难与勋业。
若不是经过了时间之鸟的啄食消化，依靠了一代代人生命的撑擎，在腐朽与神奇互化间不断发出蓬勃的生机来，那么历史于我们还有什么意义？
禁城和禁城上的榕树，匆匆往来想或不想的行人，身后的碑记和前面的阳光，仿佛便影缩了两千年古邑的过去、现在与未来。
而身披榕影的人们，脚下这一步举起，却同时完成着直线的位移与时空的寰转，循环的焊点能否积叠起更高的层数？
民族、社会、文化、文明，人类历史的所有进程其实都是如此，只是那规模要成千倍万倍地扩大了……
“忘记了历史就意味着背叛。
”这已经是一句老牌的名言。
但我们的理解是否匆忙了一点？
至少在念这句话时，语气的褒贬是否经过了推敲？
辩证法的剖析应该也适用于名言的，关键就是在主、谓、宾之外你怎样给出个定、状、补来。
长城的意义很多国人在思索，禁城的重量却只有靠揭阳人自己来掂。
机械的记忆和浅薄的背叛，其结果如何我不敢设想，但捧一颗榕籽毅然举步的乡彦，无疑正走向前方那火辣辣的太阳。
……

编辑推荐

《作家笔下的揭阳》以文化为纽带，通过“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”4个部分，图文并茂地反映了我市的历史文化面貌、山水胜景及风情风物。该书收集了多位名家好手的优秀作品，用精彩的文字和富有表现力的图片，多层面展示了客家历史文化，具有很强的可读性，也有利于增进两岸读者的文化认同。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com