

<<当代散文美学论>>

图书基本信息

书名：<<当代散文美学论>>

13位ISBN编号：9787807195641

10位ISBN编号：7807195649

出版时间：2010-12

出版时间：曾焕鹏 海峡出版发行集团，海峡文艺出版社 (2010-12出版)

作者：曾焕鹏

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代散文美学论>>

内容概要

《当代散文美学论》作者从历史源流、文体地位、品类演化、特质内涵等方面对散文下了一个较为全面的界说，为了使散文界说论更具体和精确，作者抓住主要核心，从审美特质方面立意，对散文文体进行品类划分、题材取向、情感抒发、结构表现等全方位的探讨描述。

作者的散文文体界说论，以严谨的推导、恰当的例证去寻觅散文潜在而独特的文体特征，并且在与其他文体的比较中，建构起属于散文自身逻辑的理论体系。

在这本书中，作者通过散文本体的多义美、散文题材的写实美、散文情感的本色美、散文结构的自由美、散文作者的素质美、散文读者的接受美、散文品类的样式美、散文语体的缤纷美、散文笔法的意随美等方面，对当代散文美学特征做了系统而又深入的探索。

<<当代散文美学论>>

作者简介

曾焕鹏，福建泉州人，作家、评论家、教授，现任职泉州师范学院。

<<当代散文美学论>>

书籍目录

总序构建散文理论新体系的一种可贵努力——《当代散文美学论》序 / 袁勇麟 / 1

第一章 散文本体的多义美 / 1

第一节 散文界说的模糊性 / 1一、“大散文”的兼容并蓄说 / 4二、“小散文”的文体净化说 / 19

第二节 散文特质的潜在性 / 21一、传统说：以偏概全的误区 / 22二、新潮说：逼近核心的努力 / 29

第三节 散文品类的游离性 / 44一、作家群体性特征区分法 / 45二、文体表现性功用区分法 / 50

第二章 散文题材的写实美 / 59

第一节 真实：散文题材内容的求真意识 / 59一、“加工派”的观点 / 61二、“绝对派”的观点 / 62三、“虚构派”的观点 / 63

第二节 真挚：散文题材质地的表现性质 / 64一、真挚是散文题材的深层真实 / 64二、散文是主观型的表现性艺术 / 64

第三节 宽严：散文题材取向的辩证关系 / 66一、题材取向的广角摄取 / 66二、题材构成的宽严选择 / 67

第三章 散文情感的本色美 / 69

第一节 散文情感抒发的两难境地 / 69一、真情实感：读者心理认同与散文的生机所在 / 69二、无所依恃：个体情怀与世界万物的相持姿态 / 70

第二节 散文情感抒发的跃升双翼 / 71一、蔑视世俗的磊落心胸 / 72二、冷静清醒的自省意识 / 73三、无所挂碍的批判锋芒 / 74

第三节 散文情感抒发的真实信度 / 75一、自然相生的和谐美 / 75二、感受生活的精确美 / 76三、抒发类型的适度美 / 77

第四节 散文情感抒发的层次级别 / 79一、诗歌：主观情感与变形现实的直接性结合 / 79二、小说：情感认识与故事情节的一体化化合 / 81三、散文：真情实感与现实生活的常态性融合 / 82

第四章 散文结构的自由美 / 87

第一节 散文结构的形式常态 / 87一、“无型”：开放性的大美境界 / 88二、“变型”：流动性的活泼新姿 / 90

第二节 散文结构的基本特征 / 92一、写人寄思：辐射式的广度美与特写式的点睛美 / 92二、叙事串珠：因果式的线脉美与递进式的层次美 / 92三、借景显意：方位式的次序美与对比式的映衬美 / 93.....

第五章 散文作者的素质美

第六章 散文读者的授受美

第七章 散文品类的样式美

第八章 散文语体的缤纷美

第九章 散文笔法的意随美

附录后记

<<当代散文美学论>>

章节摘录

版权页：原因之二：边缘文体，杂交泛化。

这是从文体的地位考察一种文体与其他文体之间的关系所得出的原因。

散文本质上归属文学文体，但它的文体地位较为特殊，处于文学与非文学的边缘交叉处。

坦白地说，散文是一种最自由的文体，散文领地深广而气象万千，所以它喜欢在文体边缘地带活动。钱仓水在《论散文的特征》一文里指出：散文“散见于各个领域，会聚在文学的周围，是一种边缘性的体裁”。

[2]钱说考察了散文特殊的搭界现象后得出的这个特质，较为准确地指出了散文缘何是个多品类集合体的内在原因，同时也直观地说出文坛散‘文泛化现象的根本原因。

具体一点说，由于散文与其他文学文体（诗歌、小说、戏剧文学、影视文学等）和非文学文体（公务文书、事务文书、新闻文书等）交叉接壤，便出现了杂交的品种，如：散文与诗歌交融的散文诗，散文与小说交融的散文化小说，散文与新闻交融的报告文学等等。

散文对其他文体的交融、整合、渗透乃至侵入的现象呈愈演愈烈的趋向，各种文体的散文化，即泛化现象正成为文学艺术发展变化的一大倾向。

简言之，散文是一种包容性极大的文体，有自我扩张的巨大潜能，其疆域从未被人为划定。

边缘文体，杂交泛化，这种特殊的文体地位造成的多品类集合体，无疑使散文理论研究者陷于无所适从的茫然，处于一种无法一语说清的尴尬的界说境地。

确实，面对着愈演愈烈的散文泛化现象，又有哪一个散文理论研究者三言两语即能解释清楚散文文体内质泛化的魅力？

<<当代散文美学论>>

编辑推荐

《当代散文美学论》：散文本体的多义美散文题材的写实美散文情感的本色美散文结构的自由美散文作者的素质美散文读者的接受美散文品类的样式美散文语体的缤纷美散文笔法的意随美

<<当代散文美学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>