

<<作文真经>>

图书基本信息

书名：<<作文真经>>

13位ISBN编号：9787807195863

10位ISBN编号：780719586X

出版时间：2011-1

出版时间：海峡文艺

作者：何捷

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;作文真经&gt;&gt;

## 前言

相信大家都看过《西游记》这一部家喻户晓的浪漫主义神魔小说，因其魔法、幻想，加上虚幻情节，每个人或多或少都无法抗拒它的魅力，它的趣味性和娱乐性深深地吸引着孩子们。那大胆丰富的艺术想象，引人入胜的故事情节，神奇绚丽的神话世界，天真烂漫的乐观情调更是感染了每个少年读者。

可提起作文教学，我们的感觉总是古板而又枯燥、令人敬而远之。如何让我们的作文教学真正走进孩子们的世界，如讲童话般地为孩子们所关注、喜爱和向往，让作文教学真正回归生活、回归自然、回归儿童，让孩子喜闻乐见、潜移默化，我想，这是身为语文老师应该做出的一个耐人寻味的选择。

海峡文艺出版社的编辑何欣同志送来了福州教育学院二附小的何捷老师创作的书稿《作文真经》，我兴奋地一口气就读完了并不禁拍案叫绝：这真是作文教坛上的一朵奇葩！全书以唐僧师徒后代一心想取得困扰许多孩子的写作的“写作真经”为故事题材，带出一系列有关少年儿童学习写作的话题。

带领孩子切磋、探究写作的规律，不做令人生畏的说教，让孩子从正反的、生动的、具体的写作范例中领悟出写作的智慧。

传统的作文教学法鲜有构建适应学生身心发展规律的写作训练序列，即使有序列也是突显其刚性、技术性、强制性的特点，与写作训练的柔性、综合性、合作性的本质产生冲突。我们作文教学中的痼疾在于使写作训练成人化、技巧化、创作化，因此，我们的学生的“写作危机”绝不仅仅表现在语言不通、言不及义上，而是广大青少年只能用死的语言、死的思维、死的素材来写死的文章。

其实，学生的写作能力的发展，总是“引入门墙无意中”，其中有着浓郁的生命、情感的气息。写作是一种智慧，是心灵的结晶，写作训练是“水中养鱼”，“润物细无声”，它不是一种标准化、程式化的工业操作。

写作的训练应是一种自由、流畅、无拘无束的交流。最好的方法是要学生在比较中学会写作，并从中得到愉悦感、解放感和满足感，在“自化”中悟出写作的奥秘。

何捷老师在《作文真经》一书中打破耳提面命的樊篱。他虽然也要讲授写作知识，如对小学生应当在作文中如何细致入微地观察，能在最短的时间、用最少的文字表现对象，如何做到简洁、干净，丰富、充实，如何确立中心、安排结构线索，如何认真审题、切题而作，如何剪裁，如何表真情、写真事，谈真感受，如何联想、想象……四十个写作基本知识和技能都有顾及，但都用引人入胜、启迪智慧的说故事的笔法娓娓道来，一讲一得、得得相连，自成科学体系。

写作训练无非这两个方面：思维和语言的训练。既是训练，当然不能随意性的，应从简单到复杂，由感性到理性，从抽象到具体。各个写作环节的训练——审题、立意、构思、成文、修改，都要涉及，但要说得引人入胜，如同50年代叶永烈先生写《小灵通漫游世界》以童话形式介绍科技知识一样来介绍写作的知识，这的确需要一种教学的艺术，一种创造性的教学形式。

一 尤为难能可贵的是何捷老师所举的例子多是全国学生的创新作文，既有成功的，又有不那么完美的，让学生自己去鉴别比较。写作的点评也是如此，表达形式无拘无束的。

以“铿锵评播”的形式让小僧、小戒、小空、小净四人模拟小学生的口吻争论范文的优劣得失。何捷老师认为小学生作文应少一些八股习作，多一些带有几分率真甚至异想天开的缪斯天性，多一些新奇大胆想象的童心之言、童真之言、童趣之言、童性之言，从而让习作成为儿童表情达意、书写自我、洋溢灵性、激发悟性、张扬个性的生命活动。

总之，我以为，如能有效地推介，本书一定会成为小学生读者爱不释手的一本课外读物，它对语文老师和广大家长如何教孩子写作也有一定的启示作用。

## &lt;&lt;作文真经&gt;&gt;

对推动当今的小学作文教学改革，也将是居功至伟的。

后记 作文对很多孩子来说，的确有些可怕。

怕的原因很多：文句不美，立意不高，表达不畅，即便是费了九牛二虎之力写成后，老师评的等级却“不堪入目”。

时间长了，孩子一看到作文就皱眉头，要么做个“文抄公”，要么随便糊上几句交差了事。作文，你的面孔冷冰冰的。

不是作文天生可怕，而是大家不了解她，其实，作文是一件有趣的事儿。

我班上的孩子们就很喜欢写作文，而且非常擅长写作文。

一个六十多人的集体，一年在全国各大报刊杂志上发表的作文就有两百篇左右。

大家一定想知道他们写作的秘密吧？

说来也简单，他们一直坚持做好三件事。

其一，勤于练笔。

我的孩子们每天都坚持写“小练笔”。

别怕，也就是那么一两百字，将自己今天最值得记录的事件、情感、杂想等写下来。

即便这一天实在过得平淡了也不要紧，做个摘抄、读书笔记什么的也不错。

总之，每天都要写，把写变成和吃饭、睡觉一样的习惯，一天不做就寝食难安。

可别小看这一两百字，到了六年级，每个人都能积累起一个“素材库”。

写作文时简单查找一下，素材就源源不断地冒出来了。

有很多精彩得令人意想不到的作文就是诞生于此的。

而且，毕业前，我的班级中出现了近三十个“小说家”，每个人都写下了自己的“著作”——小说。

这些“著作”可抢手啦，虽然没有公开发表，可只要小作者一到班级，他们的原创版小说立刻就被三四十个“粉丝”争相传阅呢。

小作者们的满足和自豪不亚于大作家啊。

## &lt;&lt;作文真经&gt;&gt;

## 内容概要

《作文真经（全国阅读教学观摩大赛特等奖获得者何捷老师新作）》是一本形式新颖、内容有趣的作文童话，全书以章回体形式构架，选取了读者都了解的《西游记》的主人公作为人物设计起点，设计了西游主人公的后代作为本书的主人公，写了唐小僧、孙小空、猪小戒、沙小净南游取作文真经的故事。

全书共四十回，讲了40个小学生在写作中需要了解的知识点。

每回合的大致是这样安排的：先以童话形式生动形象地讲述一个作文知识点，完全没有生硬的概念诠释，巧妙地把小学生怎样才能写好作文的道理讲得明明白白，并通过“真经超链接”做精彩点评，寥寥数语，精当简洁，准确到位，这是延展式经典的再指导；然后设计“作文擂台”，进行写作前的讨论热身，激发写作的欲望，再配上优秀习作，借以呼应与验证之前的作文指导。

## &lt;&lt;作文真经&gt;&gt;

## 书籍目录

作文真经引言人物介绍第一回 李生国火眼扬威第二回 赛眼会各显神通第三回 取网名兄弟反目第四回 园艺国上当受骗第五回 遭骗赌小戒上当第六回 辨古董小僧神通第七回 窥天象小僧服众第八回 降妖魔惊魂初定第九回 吃包子小僧知错第十回 岔道口师徒分心第十一回 比绘画小空胜出第十二回 读密码师徒揪心第十三回 拉扯国小僧逃婚第十四回 废话国度日如年第十五回 奥运村师徒夺金第十六回 唐人街学棋明理第十七回 赏画展慧眼识拙第十八回 学者国受益匪浅第十九回 一声吼白马受惊第二十回 品香茗别有滋味第二十一回 提意见小空挨罚第二十二回 方便国小戒碰壁第二十三回 品斋饭小戒谈“吃”第二十四回 晒日记小戒汗颜第二十五回 读广告云山雾罩第二十六回 否定国巧妙通关第二十七回 吹牛国打假受挫第二十八回 斯文国鸡同鸭讲第二十九回 无序国晕头转向第三十回 写歌谣天旋地转第三十一回 访名师触类旁通第三十二回 邻里国如沐春风第三十三回 糊涂国小净惊魂第三十四回 百花国妙手回春第三十五回 无声寨小空解围第三十六回 赏瑞雪表露心声第三十七回 逛超市小戒犯浑第三十八回 秘方国四人上当第三十九回 写家书倾吐真言第四十回 雷音寺真经现世取经笑传大便饭这可咋整呀就念啥走样江心有贼造句大赛抢答琵琶三斤中国银行那边酒店贼多猪小戒独唱会什么时候到站师父更黑和面我没有睡觉喝前摇一摇电脑太重美国附近你是复读机呀吞卡坐错校车小偷与乞丐应酬吃梨尽是输尽信书不如无书禁烟广告还好我是抄你的你吹牛我还有事只知道吃野味作文擂台我的自画像精彩的球赛“蜗牛队长”的烦恼花儿“住”我家纸锅也能烧开水睡觉趣谈一次有趣的实验经典的说明爸爸的“雷声”一堂哑课真想当班长原始人和我们蚊子“懒”老师游“蝴蝶谷”六合彩“吃”了我爸爸“骑”乐无穷厕所发展史老缪和他的“将军令”“草包”和“饭筒”荷花作文写不好的三只猴子后记

## &lt;&lt;作文真经&gt;&gt;

## 章节摘录

师徒四人一路上跋山涉水，历尽艰辛。  
话说这一日，四人途经一小国，城门上赫然写着三个大字“孛生国”。  
城门左右有一副对联，上联是“放眼全国千人一面”，下联书“纵览宝地万众一心”，横批为“世界大同”。

唐小僧双手合十，众徒儿兴冲冲地想要进城看个明白。

一进城师徒四人就明白了，原来这个国家上至国王，下到酒馆跑堂、街边流浪汉等都是一个模样，真是“一窝子”的孛生兄弟。

进城没多久，小戒、小净就感到头晕目眩。

能不晕吗？

眼前、眼后、眼左、眼右的人都一样，他们还以为是地球自转过快了昵！

唐小僧双目紧闭，口中默念：眩晕停、眩晕停……小空则在一旁暗笑，因为他早就服过“眩晕停”片啦。

忽然，街上人头攒动，四人一打听才知道是一年一度的“辨认大赛”开播了。

所谓的“辨认大赛”，就是看谁能最快最准地区别清楚三个孛生国公民。

据说此擂台已经有五百年的历史了，至今尚未有人获得头等奖--250两纹银。

师徒四人得知后摩拳擦掌，跃跃欲试。

开播了。

主持人宣布完比赛规则后，三个接受辨认的孛生国公民鱼贯上台。

台上三个人果然长得一模一样，几乎找不出差别。

有几个想碰运气的人胡乱辨别，马上就被轰下台。

此时，只见小空火眼泛着金光，好像老僧入定，直勾勾地盯着台上三人。

就在擂台赛闭幕前的零点零一秒，小空一个跟斗上了台，准确地辨别出了三个人，在众人的一片欢呼声和羡慕的眼神中捧走了250两纹银。

四人好不容易逃出“追星族”的围追堵截。

小戒一边警惕地往回望，一边不停地询问小空。

小空笑道：“你细看那三人，就会发现细小的差别：东街小王笑起来右嘴角有一个小酒窝；南门小赵左眼角有一颗小痣；北郊小刘一讲话就露出缺了一个小角的左门牙。

一进城你们在犯晕时，我就发现其实孛生国里的人彼此之间都有一个细小的差别，只要你认真观察就一定会发现的。

”唐小僧禁不住高声唱道：“OnlyYou！”

”小戒和小净也都随声打着拍子。

还是小空有记性，赶紧在《南行日记》上记下：注重细微，锤炼火眼。

……

## <<作文真经>>

### 媒体关注与评论

启动孩子的心灵，让他们自由体验生活、体会写作。

《作文真经》就是撬动孩子们手中那支笔的神奇杠杆。

——福建师范大学教授、博士生导师 孙绍振 《作文真经》带领同学们切磋、探究写作规律，不做令人生畏的说教，让同学们从正反的、生动的、具体的范例中领悟作文的智慧。

——福建省语文学会会长、特级教师 王立根 这本书用童话生动形象地讲述作文知识点，完全没有生硬的概念诠释，巧妙地把写好作文的道理讲得明明白白，其写法与角度可谓独一无二！

——特级教师 钱本殷

<<作文真经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>