

<<夕阳山外山>>

图书基本信息

书名：<<夕阳山外山>>

13位ISBN编号：9787807196075

10位ISBN编号：7807196076

出版时间：2011-5

出版时间：海峡文艺出版社

作者：福建文学杂志社

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夕阳山外山>>

前言

后记 《福建文学》已经走过六十年的岁月。

俗云“铁打的营盘流水的兵”，编辑部亦复如是。

一部电话机，几张简陋的办公桌，曾是近百名编辑的工作场。

当一位又一位老编辑颤巍巍地离开他们那张堆满了稿件，却始终无法理清的办公桌时，总是把一种嘱托留在那里。

一句嘱托，就是一粒种子，就是文学矢志不渝的信念。

今天的编辑部，办公条件有所改观，多了电脑、打印机，但不变的还是那一份伏案劳作，还是那一份为稿件牵肠挂肚的心情。

从稿件到印成铅字的作品，编辑的劳动在其中，编辑的快乐在其中，编辑的遗憾也在其中。

仅仅是一本期刊，似乎看不出端倪，仅仅是一年期刊，也难说究竟。

而六十年，皇皇一甲子。

将一本本期刊排列在一起，便是一道长长的文学阶梯。

两千多位作者曾踏足于这道阶梯，是他们的八千多篇作品，铺设了这条梦幻般的文学之路。

甚至还可以这样说，它们构成了多半部的福建文学创作史。

编辑《六十年作品典藏》，寻觅六十年间散落在这道阶梯上的若干脚印，同时展现一座《福建文学》的坐标，是我们编辑这套丛书的初衷。

我们有幸成为编辑部集体中的一员，更有幸站在《福建文学》六十年的阶梯上。

而有机会选编六十年典藏，则让我们倍感荣耀。

在选编过程中，我们仿佛回到了过往时光，再一次品尝和回味优秀作品带给我们的阅读喜悦。

而六十年间刊物的起落兴衰，文学的蹭蹬浮沉，也让我们深深体会到文化积累的艰难。

当然，每一种选本都有其局限性，不能代表全部。

由于编辑的眼光所限以及各卷选本的篇幅所囿，许多优秀作品未能如愿入筐。

这当是我们在选编过程中的最大遗憾。

我们也因此期待着能够编辑第二辑、第三辑典藏选本，期待着《福建文学》这道阶梯能够顺畅而快乐地延展。

黄文山

<<夕阳山外山>>

内容概要

文学是灵魂的叙事，人心的呢喃。

《夕阳山外山：短篇小说卷》中的这些小说的内容丰富，故事精彩，情节感人，发人深省，回味无穷。

通过《夕阳山外山：短篇小说卷》，能帮助读者领略中国当代短篇小说的魅力，打开一扇通往小说艺术世界的门。

六十多年来，《福建文艺》对福建省的文学创作产生重大影响，一代又一代作家从这里起步，踏着铅字的阶梯，走上文坛；一篇又一篇佳作在这里问世，带着油墨的芳香，传遍大地。

<<夕阳山外山>>

书籍目录

夕阳山外山 / 陶柴兰溪水清清 / 林丹娅富贵婢 / 郭碧良愉悦 / 杨少衡鱼尾 / 阎欣宁一个传言的证实 / 赖妙宽半梦半醒之间 / 何葆国名丑 / 聂鑫森道口事件 / 北北去偷去抢 / 陈希我雷余的诅咒 / 萧春雷幸福的折擦 / 王立纯官司 / 杨金远雨把烟打湿了 / 须一瓜科林斯柱 / 刘心武装羊 / 李相华小熊猫 / 谭岩逃脱术 / 施伟后记 / 黄文山

<<夕阳山外山>>

章节摘录

夕阳山外山 陶燊 泉州的山山水水是美丽的，泉州的大街小巷是古老的，它是唐代的海运中心，那里至今还遗留着唐代的古风，满街满巷长着蓊郁的树木，家家庭院里种植着花花草草，波斯的水仙、天竺的玫瑰、阿拉伯的夹竹桃、汉唐的牡丹，四季常开堆满了花坛。而且大门总是敞开的，据说这也是唐代的遗风，愿意让远洋来的外国旅客在街上浓绿的树荫里，窥见家家户户清洁的庭院和艳丽的花坛。

泉州宽阔的海堤是唐代的海运码头，沿堤是连绵不断的巨大榕树带，蔽日遮天，郁郁葱葱。然而最引人注目的是从那海湾码头上铺开去的青石板大街，一直穿过城市的中轴线，延申到城市的尽头。

那里有一座人工堆砌的土岗子。

拾级而上，是一片规模宏穆的建筑群。

这是兴建于盛唐时代，赫赫有名的开元寺。

由于历代都有点缀，所以殿宇连接，院落棋布，古树丛生，绿树红宇盖满了岗子。

特别是岗顶两座唐代的古塔，高耸入云，像是两根顶天立地的支柱，从海上就能远远望见。

它们指引着古代海上远洋船只的进港拢岸，真正起着慈航普度的作用。

当年兴建这两座塔时，没有高架吊车，没有起重机，上千斤的巨木大石是怎样吊装上去的？

巧匠们是砌一层塔之后，便用土将塔身埋成一座土丘，然后将建造用的木石滚上土丘，再建造第二层塔，一直造成了七级浮屠，四周的土已经是堆成一座小山了。

然后将塔周小山似的余土挖走，庄严肃穆的一对姊妹塔便挺拔地站立在岗顶上了。

那挖去的余土，铺设了一条围绕着开元寺的长长的大街，叫做建塔街。

正对着开元寺山门的铺子是一爿叫做刘记正兴号的南纸铺。

当年是专卖供应朝庙的佛教信徒用的香烛、纸锭的，民国以来，香火冷落了，反以售南纸为主了。

这年三月，正兴纸铺老板的小儿子刘盛均，从厦门集美学校初中毕业回家。

他在通向泉州公路的车站上，一眼就认出了失踪三个月的同班好友王长水。

那时长水身穿着一身毛蓝布褂裤，背了一个小包袱，蓬头跣足地在大路上漫歌前行。

盛均对长水是充满了敬意、友爱和好奇心的。

他画得一手好画，人物花草，无不画得惟妙惟肖，是他们壁报组的美术编辑。

他又很会玩，是逮鸟、捕鱼、钓青蛙的能手。

他最得到大家拥护的还是那豪爽、好交友、爱打抱不平的性子。

他个子小却很能摔跤，连高中的大同学都不敢欺负长水那一班的同学。

所以，背后，人们对长水常有“小侠”之称。

不过他就是有点古怪，想法与大家不同。

他说上学只能混文凭，知识是学不到多少的；在学校里讲抗日，也只能是纸上谈兵。

他要到战地服务团去参加抗日工作。

大家以为他是说着玩的，少年时代谁不喜欢发一通议论，吹吹牛呢？

没想到一星期后，他卷起行李，带了一个小书包，里面装了一束纸，几支画笔，便走得无影无踪了。

今天忽然在这里遇见，刘盛均喜出望外，连忙赶上去，一把拉住他。

长水也很高兴，两人就站在公路旁拉扯起来，乱七八糟地谈了许多阔别后的人和事。

最后还是刘盛均说：“战地服务团既然开拔走了，你又不知道他们的下落，不如先到泉州住在我家里，等我二姐回来给你介绍，她认识战地服务团的团长。”

长水有点犹豫，盛均进一步鼓动他：“泉州风景可美啦，那唐代的开元寺里有一对塔，还有不少唐代的壁画，值得你去一画，听说庙里还来了一个挂单的和尚，叫弘一法师，本是杭州灵隐寺的高僧，很有学问，讲道时僧俗听众挤满了大殿。

他的书法精湛，四方求字的很多。

我家就住在庙会大街，离那儿很近，你可以天天去逛。

长水有点动心，便问：“你家还有谁？”

<<夕阳山外山>>

“盛均说：“父亲，天天在外面打麻将，根本不照面。

家里有我母亲、大姐。

二姐上大学，不久就会回来。

她会演戏，认识的人多，让她给你介绍去战地服务团。

到我家去住吧，我们俩好好玩玩。

“长水就这样住在刘记南纸铺中。

他天天在市郊游逛，写生。

南纸铺有的是纸。

他在盛均住房的四面墙上挂满了自己画的人物、风景、鱼鸟、花卉……不久，长水对开元寺雄浑的建筑发生了兴趣，每天穿堂跨院，登岗临塔，到处游览观赏。

一天清晨，寺里的和尚正在大雄宝殿做晨课。

他走进了后殿右侧的一个园林，穿过假山里的月洞门。

月洞门有一堵影壁紧靠着，远望去，宛如一堵完整的墙壁，人们往往看不出那里有一个门，以为是走不通的了。

但是今天清晨的朝阳，斜照在影壁与月洞门之间，显示出当中有一条小路。

长水蹑足钻进去。

一绕出影壁，长水震惊了，那里是一个色亮哗然的世界。

头上是一片银色的玉兰树的花冠，地上是点点绿色的苍苔，四周的花墙上长满了爬山虎，仿佛在这新绿如梦的当中，供奉着一尊全身透亮宛如万盏银灯的古玉兰佛。

长水抬头审视那蔽日遮天的树冠上无数的玉兰花，好像都在冲着他无声地大笑，显示着春天威猛的力量。

他梭巡了一下四周，一个人影子也没有，一点声音也没有，院内是那样静寂。

他再看看头顶上的朵朵玉兰，心想：“插两枝在花瓶里，多香呀！”

想着，他甩掉了脚上的鞋，猿猴似的沿着枝干攀缘而上，直达树梢（他本是上树的能手）。

当他在一条叉枝上坐定，置身在这无数朵玉兰之中，四周飘浮着沁人的清香，恬淡怡人，阳光照射着花瓣透明如灯，露珠蒸发的水汽从花瓣上冉冉升起。

他拣了顶梢上的一小枝柔嫩的花枝，使劲一折，“咔嚓！”

长水没有想到春天的嫩枝竟会这样响亮。

阳光从折掉的花枝的空隙穿射过来，十分耀眼，他一低头，啊呀，树下有一个老和尚在向自己招手呢！

不睬他，再把看中的另一枝折下来。

他又折了一枝。

再看看那和尚走了没有？

怎么？

还在向我招手。

长水心中纳闷，怎么这和尚既不言语，也不干涉，却一个劲儿地向我招手，不禁脱口而出：“你要干吗？”

“只听见树下一个平和的声音：“这话应由我出，怎么倒出于你口呢？”

怎么是你问我干什么呢？”

长水想了一想，慢声慢气地道：“我嘛，折玉兰花，你不是看见了吗？”

老和尚说：“花开花落，万物自在。

你为什么要折花离树呢？”

玉兰生古树不是很美的吗？”

长水想，老和尚是慈悲呢，还是吝啬呢？”

于是调皮地说：“我要画它。

玉兰花是要败落的，画在画上，不败不落，不也是很美的吗？”

<<夕阳山外山>>

“哦，讲得有道理，你会画画？

下来谈谈吧。

“这不是假话，我是画得很好的呢！

长水一面说一面往下爬。

老和尚在树下殷勤地说：“当心！

树高枝脆，藓苔冷滑，不要失足！

这句话不说犹可，一说，长水便将两枝玉兰衔在嘴上，纵身向下面一跳，双手抓住一根横枝，轻轻一荡，从树上跳了下来，直身挺立在和尚面前，随手取下了嘴上的玉兰花枝，冲着和尚晒然一笑，然后用他那双明亮的大眼睛，上上下下打量了和尚一番。

只见他年近古稀，疏眉朗目，面貌清癯，微带笑意，颌下有稀疏的长髯，穿着一双布条缠成的行脚鞋，风度自然，神态恬静，悠然地数着手里的念珠。

……

<<夕阳山外山>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>