

<<闽戏小记/图说福建>>

图书基本信息

书名：<<闽戏小记/图说福建>>

13位ISBN编号：9787807196761

10位ISBN编号：7807196769

出版时间：2012-1

出版时间：傅翔 海峡出版发行集团,海峡文艺出版社 (2012-01出版)

作者：傅翔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闽戏小记/图说福建>>

前言

福建地处我国东南沿海，俗称“八闽”，境内山川密布，方言众多，风俗各异，人杰地灵，是一块神奇的宝地。

自唐宋以来，闽中、闽东、闽南、闽西、闽北各据地利之便，在历史上都曾辉煌一时，独放异彩。由于闽地多山，交通闭塞，族群又几乎为中原与北方南迁之汉人，故闽地多传奇，多神秘。

旧时，闽人善“造神”，闽地神明传说之众，当为全国罕见。

作为“酬神”之重要舞台与演出——戏曲因此成了福建最具代表性的文化记忆之一。

福建地方戏曲品类众多，纷繁复杂，从这些地方戏曲剧种入手，你便可以深切地窥探到福建千百年来的历史与变迁，以及这背后的故事与传奇。

闽戏多形成于宋、元，繁盛于明、清，嬗变于民国，在抗日战争期间逐渐衰落，新中国成立后，开始复兴。

据不完全统计，福建历史上存在过的和现今仍在流行的剧种有34种左右。

其中不少剧种为明清时期从外省传入，兼有地域融合与时代变迁的多重特征，是研究历史人文与种族社会的活化石；而有些剧种则是一脉单传，古色古香，珍稀罕有，让人叹为观止。

从号称福建五大地方剧种的闽剧、莆仙戏、梨园戏、高甲戏和芗剧，到有“天下第一团”之誉的四平戏、北路戏、梅林戏、三角戏、肩膀戏、南词等等，福建戏曲剧种之纷繁由此可见。

闽戏的渊源与变迁是一部复杂的历史，本书试图删繁就简，深入浅出，以通俗的语言讲述其间的故事与传奇，并还原出一个时代与社会的缩影。

了解闽戏的历史与特征，你便了解了闽地族群的历史文化的记忆。

<<闽戏小记/图说福建>>

内容概要

《闽戏小记》主要包括：福州的女人福州的戏——福州闽剧；宋元南戏的活化石——莆田联莆仙戏；此曲只应天上有——泉州梨园戏等。

闽戏的渊源与变迁是一部复杂的历史，作者试图删繁就简，深入浅出，以通俗的语言讲述其间的故事与传奇，并还原出一个时代与社会的缩影。

了解闽戏的历史与特征，你便了解了闽地族群的历史文化的记忆。

<<闽戏小记/图说福建>>

作者简介

傅翔，1972年生，大学毕业，发表作品百万余字，曾获曹禺戏剧奖评论奖、田汉戏剧奖评论奖、中国文联文艺评论奖、福建省优秀文学作品奖及福建省百花文艺奖等多个奖项，著有《不合时宜的思想》、《我的乡村生活》、《戏剧的背影》等。

曾就读于鲁迅文学院第七届高研班，现供职于福建省艺术研究院。

<<闽戏小记/图说福建>>

书籍目录

福州的女人福州的戏——福州闽剧 宋元南戏的活化石——莆田莆仙戏 此曲只应天上有——泉州梨园戏 誉满全球的悬丝绝技——泉州提线木偶戏 宗教仪式背后的神话——泉州打城戏 指掌之间，人生尽现——惠安南派布袋戏 “丑”名远扬的剧坛奇葩——闽南高甲戏 一曲弦歌，两岸离愁——厦门歌仔戏 乡风俚语里的民间智慧——漳州芗剧 掌中绝活，世界奇葩——漳州布袋木偶戏 泥偶铁枝，一技独步——诏安铁枝戏 歌声轻婉，闽广参半——东山潮剧 山沟沟里盛开的山茶花——闽西汉剧 一个人与一个剧种的诞生——永安大腔戏 一个村庄的文化记忆——泰宁梅林戏 小小肩膀一台戏——沙县肩膀戏 人神共庆的舞台——南平大腔金线傀儡 三个角色一台戏——邵武三角戏 滩簧小调，八韵南词——南平南词戏 扁担剧团马灯戏——浦城赣剧 那渐行渐远的传奇与技艺——屏南杖头木偶戏 深山里尘封的历史与传说——屏南四平戏 一人手上演百官——柘荣布袋戏 高山流云，横哨回响——寿宁北路戏 平白如讲的下里巴人——屏南平讲戏 最是吴音柔媚处——福鼎越剧

<<闽戏小记/图说福建>>

章节摘录

版权页：插图：闽西汉剧的乐队建制与其他皮黄剧种也有明显区别，它以吊规、提胡、洋琴、小三弦这“四大件”为基础，加上椰胡、中胡、阮、竹笛、唢呐、号头等民族乐器。

乐器中的吊规、大苏锣极具特色，吊规状如牛角，又名牛角弦，发音高尖、清脆，是闽西汉剧的领奏乐器；大苏锣直径80厘米左右，重八九公斤，体积巨大，奏出的音乐古朴雅静，舒缓悠扬。

小时候，只要一听到远远传来的锣声，心便痒痒的，做不了事情，只想跑去戏台前和伙伴们瞎闹。到了中学，也不见长，只要听说附近村庄有戏，就连学校的晚自习也心不在焉，一放学便飞奔而去，也不管夜黑风高还是路途遥远。

那样的日子，那真叫活得有指望，有快乐！

如今，老家的戏少了，这种快乐也少了，偶尔回到乡下看见这种场景，也恍如隔世。

戏还是那个戏，可小生不俊了，小旦不靚了，戏也演得没精打采的。

看戏的只剩下了一些老人与妇女，男人与小孩都消失了，或者外出打工，或者在家喝酒打牌，或者看电视，戏显得那么不合时宜了。

想当年，村庄里要是有台戏，那是多么盛大的节日啊！

四乡八邻的亲朋好友齐聚而来不说，单是那种热闹那种气氛，如今都难得一见了。

一到入夜，锣鼓唢呐一响，弦管笙歌，仙乐飘飘，简陋的戏台前便挤满了黑压压的人群，或坐或站，或说或笑，到处洋溢着一种喜庆的氛围。

大人的吆喝声，小孩的玩闹声，小商小贩的叫卖声……不绝于耳。

这时候，我才能理解这支被誉为“艺苑奇葩，南国牡丹”的闽西汉剧的真正分量，也才能理解当年红极一时的名演员张全镇、陈坤福、邓玉璇、伍银莲等之所以广受戏迷追捧的原因。

编辑推荐

《闽戏小记》编辑推荐：闽戏在福建历史上存在过的和现今仍在流行的剧种有34种左右。其中不少剧种为明清时期从外省传入，兼有地域融合与时代变迁的多重特征，是研究历史人文与种族社会的活化石；而有些剧种则是一脉单传，古色古香，珍稀罕有，让人叹为观止。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>