

<<八闽胜景-图说福建>>

图书基本信息

书名：<<八闽胜景-图说福建>>

13位ISBN编号：9787807197096

10位ISBN编号：7807197099

出版时间：2012-2

出版时间：海峡文艺出版社

作者：马榕

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<八闽胜景-图说福建>>

前言

福建地处我国东南沿海，风光优美，景色秀丽，四季常春。它北界浙江，西邻江西，西南与广东相接，东与台湾省相望，众多的山脉、交错的河流、茂密的森林、辽阔白勺海域，构成了迥异于中国北方大平原的自然风光，历来是观光旅游的重要省份。由于省内地形以山地丘陵为主，两列大山带呈东北—西南走向，与海岸平行，构成福建地形的骨架。一列由武夷山脉、杉岭山脉等组成，蜿蜒于闽赣边界，长约530多千米，平均海拔1000多米，是闽赣两省水系的分水岭。主峰黄冈山，位于武夷山市境内，海拔2158米，是中国东南沿海诸省的最高峰。一列闽中大山带，斜贯福建省中部，被闽江、九龙江截为三部分。闽江干流以北为鹞峰山脉；闽江与九龙江之间称戴云山脉；九龙江以南为博平岭。山带中段的山势最高，山体最宽。德化境内的戴云山主峰，海拔1856米，为闽中大山带最高峰。以两大山带的主要山脉为脊干，分别向各个方向延伸出许多支脉，形成纵横交错的峰岭，沿海地带的丘陵。它们或森列于河谷两侧，或环峙于盆地四周，或屹立于海岸岬角、滨海平原，或错落于巍峨群山之间，“千岩竞秀，万壑争流，美哉河山”。再则，福建省靠近北回归线，属于典型的亚热带气候。全世界亚热带气候的共同特点是气温较高，气候干燥。而福建背山面海，山清水秀，森林茂密，横亘西北的武夷山脉，像屏障般挡住北方寒冷空气入侵，海洋的暖湿气流可以源源不断地输向陆地，这就使得福建大部地区冬无严寒，夏少酷暑，温度适中，四季宜人。由于福建山地地形复杂，形成了多种多样的地方性气候，而且气候的垂直变化也比较显著。一些较高的山地，除山麓基带属于中亚热带外，随着高度上升，还会出现北亚热带、暖温带，甚至中温带气候，为各种生物的生息繁衍，为植物种类的茁壮成长，提供了良好的条件，从而也为旅游观光构建了优美的环境。有了奇特的地貌，典型的气候，福建的风光，自然是一山一世界，一水一画廊，旅游资源丰富而且独特，奇山秀水美不胜收，文物古迹遍布八闽。其中被列入“世界文化与自然双重遗产”的就有武夷山和泰宁大金湖。泰宁大金湖是继1999年12月武夷山荣膺之后，于2010年8月成功列入《世界遗产名录》，成为我国第40处世界遗产、第8项世界自然遗产，福建省第2处世界自然与文化遗产，值得庆贺。而就在2010年10月3日，宁德又获得“宁德世界地质公园”称号。列入国家重点风景名胜区的有9个，除武夷山和泰宁大金湖，还有厦门鼓浪屿、泉州清源山、福鼎太姥山、永安桃源洞—鳞隐石林、平潭海坛、连城冠豸山、屏南鸳鸯溪等。鼓浪屿素称“海上花园”、清源山有“闽海蓬莱第一山”之称、太姥山人称“海上仙都”、桃源洞—鳞隐石林有“小武夷”之名、平潭海坛径呼“海坛天神”、冠豸山“望之若万蕊菡”、鸳鸯溪被誉为“爱情之溪”等等，不一而足。它们或以山胜，或以形名，或以水显，或以洞闻，或山水俱佳，各具特色。置身福建，犹如进入大观园，一山一水，一沟一壑，异彩纷呈，争奇斗艳，令人叹为观止。还有被列入国家自然保护区，国家森林公园的，约有30多处。它们虽以自然生态、原始植被而扬名，但奇异的风光，秀丽的景色，一点也不亚于风景名胜区，甚至有过之而无不及。可以说是融生态与景观于一体，集科研和观光于一身。因此，福建风光丰富多样，千姿百态。若按地貌形态分，有丹霞型，武夷山、金湖、桃源洞、冠豸山等；花岗岩型，有鼓山、万石岩、清源山、石竹山等；岩溶型，如玉华洞、明溪玉虚洞、宁化天鹅洞、龙岩龙口洞、鳞隐石林等；火山岩型，有闽侯十八重溪、永泰青云山、宁德霍童山（支提山）等；海岸岛屿型，如鼓浪屿、湄洲岛、平潭

<<八闽胜景-图说福建>>

岛、东山岛等；石臼型，有诏安乌山、白云山、九鲤湖等；平潭岛还有典型的海蚀地貌。

真是林林总总，包罗万象，在地质学上，可称为形类齐全的教科书。

而如此大好河山，万千世界，无不依附于两条巨龙般的山脉走势上，随之腾飞而腾飞，随之起伏而起伏，辗转腾挪于祥云笼罩的海洋性亚热带气候之中，并以独特之风姿，展现在八闽的大地上。

众多的奇山异水，锦绣大观，随之而生的是许许多多千古不朽的历史传奇，动人神话。

它们流传至今，不仅给人们以美的享受，也给名山大川披上了一层神秘的色彩。

每当人们游历之时，皆会被深深地吸引，仿佛每一座山，每一条溪，每一道瀑布，都闪现着天才的智慧，闪耀着生命的光芒。

而它们往往又象征着大山的精神，是大山的灵魂所在。

流传年代最早的，应是三明的仙人谷。

它海拔1166米。

在传说中，竟是盘古开天辟地时遗留下来的一颗牙。

盘古的头和四肢，就化成享誉天下的“五岳”名山。

它虽是远古神话，但也反映了八闽大地的悠久历史，和开疆辟土的辉煌。

继之是宁德的霍童山。

在西周时，即吸引了霍桐真人至此，从而山为其更名，众多的真人道士纷至沓来。

汉武帝时，命东方朔大封天下名山，以三十六洞天为序，霍童山位列其中，并且还被封为“五岳”中的南岳。

至唐朝，更被排于三十六洞天之首。

而东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山等反在其后，排在二至六位。

著名的武夷山仅封为第十六洞天。

至今，令许多人迷惑不解。

霍童山凭据什么高居榜首？

是它的另0称“支提山”含有“聚集福德”之意？

或是因众多的仙人在此修炼，故有“仙巢佛窟”之称？

不得而知。

总之，霍童山是一座“人间仙山”，是毋庸置疑的。

如果说霍童山是因人而名，并确有其人，那么，太姥山、武夷山就是神话了的山。

相传，“太姥”是尧的母亲，又称“皇太姥”、“圣姥”。

太姥山是第一座象征女性的山，代表了古人对女性的敬仰与崇拜。

在《福鼎县志》中记载：汉武帝时，曾封太姥山为西岳之神。

它与南岳霍童山并列。

由此可知，当时“五岳”名山，福建就占其二。

“武夷”，究竟是何方神圣，众说纷纭。

有说是地官的、水神的、夜神的，最直接的就是“神人降山中，自称武夷君”。

可是，据朱熹大胆推论，“武夷仙君”当是蛮荒时代的部落首领，似较为可信。

“太姥”亦然。

据神话传说，两者又有一定的联系。

“太姥”曾在山上宴请乡邻一事，与武夷山“幔亭招宴”传说极为相似。

据史料记载：“秦始皇二年八月十五日，武夷君与皇太姥、魏王子骞辈，置酒会乡人于峰顶，召男女二千余人，虹桥跨空，鱼贯而上。

”那么，此地的皇太姥，与太姥山的“皇太姥”是否同一个人？

若是，“招宴”一会是否同一场宴会？

“太姥”在闽南又叫“太武”，那“武夷”与“太武”读音相近，并仅一字之差，其中是否有关系？

而就在漳州有一座南太武山，与对岸金门岛的北太武山遥遥相对。

据证，它们皆与“太姥”有连带关系。

由此也证明了两岸文化、信仰同出一脉，陆地原本相连的事实。

<<八闽胜景-图说福建>>

所以，这些看似虚无缥缈的神话，实际暗含着丰富的地理、历史知识。

最近有人论证，李白的名作《梦游天姥吟留别》一诗，即是为福鼎的太姥山而作。

李白虽没来过福建，但他听友人介绍，太姥山的仙境风光，心向往之，故写下了这首诗。

“天姥”、“太姥”虽名字不同，但诗中对天姥山的地理位置，景致的描绘，与太姥山对比，别无二致。

如是，太姥山当又添一佳作。

至于极负盛名的何氏九仙，更是说法不一，莫衷一是。

说是汉景帝时，江西临汝县张氏生有九子，双目俱盲，独长子一眼目明。

因其父与淮南王刘安相善，九子知刘安不久必亡，遂劝父与之脱离关系，其父不听，长子于是携诸弟，跋山涉水，来到福建，一同归隐。

若按传说中的行程看，他们是先到福州于山，拜吴道人为师，修道炼丹，并饮下山上的“丹井”之水，治愈了眼睛，然后云游四方，最后才至仙游九鲤湖。

在九鲤湖炼丹湖上，丹成，以喂鲤鱼，鲤鱼化为龙，九人各乘一鲤上升成仙，终结仙缘。

他们所饲养的鸡狗，吃了遗弃在庭中的丹药，也随之升天，以致有“鸡鸣天上，犬吠云中”之说，才有了“鸡犬升天”的成语流传。

在云游期间，相传他们还到过福清的石竹山、南靖的鹅髻山等地。

可是石竹山上虽建有九仙阁，并流传许多九仙的故事，但皆无名无姓，语焉不详。

是否此九仙就是彼九仙，无从论证。

然据宋绍兴《三山志》、明弘治《八闽道志》等记载，石竹山是一位名叫林玄光的道士在此炼丹，“丹成，骑虎上升”，似与何氏九仙风马牛不相及。

而德化的九仙山，将乐的九仙山，也依样是人数九人，可如石竹山一样，名姓不详，无迹可考，不知是否与何氏九仙有关，平添了一份神秘色彩。

关于成语，除“鸡犬升天”外，在福建产生的还有一则，就是南朝著名文学家江淹的“梦笔生花”了。

江淹在浦城为官三年，遍游境内山川名胜。

相传，有一天江淹漫步郊外，徜徉孤山，梦见神人授五色彩笔，自此文思泉涌，落笔成章，声名远扬，令后人羡慕不已，从而改孤山为梦笔山了。

就故事来说，与之有异曲同工的是明代唐伯虎传说。

他曾漫游九鲤湖，梦仙人赠万块墨锭，自此画艺日精，声望日隆。

以致后世在林则徐故居的大厅堂上，还挂有一幅唐伯虎画的《百雀图》。

有一天，画面上的麻雀少了一只，不知去向。

原来这只麻雀情欲思动，飞去找配偶去了。

这个传说虽然夸张离奇，但它却反映老百姓对唐伯虎绘画的喜爱与对他艺术技巧的高度评价。

说明唐伯虎的画，至今还透着神奇。

而江淹，据说笔被神人收回，文采顿失。

其实是他自从结束了贬谪生涯，离开浦城，宦途得意，思想、情愫大变，行文落笔一改先时，文风衰飒不振，故落得“江郎才尽”之诮。

这些神话传说，虽都近乎离奇，但它们寄托着人们的美好愿望，早已是自然风光不可或缺的组成部分。

我们在漫游名山大川时，就如读《史记》、《汉书》一样，对每一座山，每一处景点，如每一个章节，不禁产生浓厚的兴趣，逸兴遄飞，神思飘扬，十良不得放浪形骸，尽情与山水相拥，投入大自然的怀抱中去。

如果说，神话传说是大山蕴涵的内容，人们解读了内容，就等于了解了大山的个性；那么，山的名字就如同它的形貌、衣冠。

人们只需通过名字，往往就能想象出它的模样来。

如青云山、瑞云山、白云山皆取高于天齐，云雾缭绕之意，含有云字。

莲花山、青芝山、石竹山、黄檗山以植物命名。

<<八闽胜景-图说福建>>

其中青芝山、黄檗山因山上确有其物而得名。

石竹山、莲花山、冠豸山则取意象。

天柱山、石牛山、鼓山皆以石形为名。

霍童山、太姥山、武夷山以人名。

而每一座山的命名，都有它的来由与典故。

黄檗山，虽以盛产黄檗木而得名，但真正闻名于世的，还是因莆田人正干禅师。

他从六祖慧能处学禅得法回闽，路经黄檗山，爱其山川灵秀，想起师父“遇苦即止”的赠语，因悟“黄檗味苦”，在此开山结茅，募缘建寺。

后又因唐时福清人希运法师来此出家，而名声大噪。

有关希运法师的故事在当地流传很多，颇具传奇色彩。

据说他能预知五百年之事，并有《黄檗禅师诗》留传下来，被称为七大预言书之一。

诗句多以占卜未来，预测世事为主，对历朝历代皆有判言，颇为灵验。

世人相传，几近神人。

其中有“赤龙受庆事堪嘉，那怕莲池闻白花。

二十五弦弹易尽，龙来龙去不逢蛇”之诗，预测嘉庆皇帝一生。

嘉庆生于1760年，属龙，1796年龙年登基，卒于1820年龙年，在位25年，故诗中有“二十五弦弹易尽，龙来龙去不逢蛇”之句，登基时正逢白莲教风起云涌，诗前两句就是预测此事。

更为奇特的是，在黄檗山四周有12座山，它们的名字无一不与佛教有关。

如屏幛峰、紫微峰、香炉峰、佛座峰、狮子峰、宝峰、罗汉峰、钵盂峰、天柱峰、五云峰、报雨峰、吉祥峰等，形神俱似，正好体现了大自然的神功造化与人类灵智的契合。

如此这些，都是需要我们在享受大自然的风光美景的同时，靠心灵去感悟的。

此外就是众多的清溪飞瀑。

石牛山的岱仙飞瀑，以单级184米的绝对高度，荣登“华东第一瀑”榜首。

而九鲤湖瀑布与周宁九龙口，同为九级，一个总落差400多米，以富有传奇色彩，气势壮观而扬名；一个总落差300多米，以号称“福建第一瀑”，欲与岱仙飞瀑争第一而闻世；三明仙人谷瀑布共十二级，更以大者如练，细者如丝，一瀑一态，情趣盎然，博得众望。

茫荡山瀑布群，更是以100多个形态各异的，气势磅礴的群体，位于华东瀑布群之首，而得到共识。

瀑布本就是福建的一大特色，几乎山山有，各具妙趣。

至于“天池”，在北方甚为罕见，在闽地却是如散落的珍珠，点缀在崇山峻岭之中，为景区增色不少。

如莲花山的“莲花湖”，梁野山的“白莲池”，天柱山的“天湖”，乌山的“天池”，各具特色。

尤其是平潭岛的“三十六脚湖”，为岛中“天池”，极具魅力。

而那些汨汨流淌的泉眼，深藏于群山之中，更充满着神秘的色彩。

冠豸山的“天露”泉眼，分流闽江、九龙江、汀江三江；梁野山的“天井”，注入“白莲池”，径流汀江，有汀江发源地之说；梅花山更有“水流三江”之说，一处泉塘，分经龙岩，东注入九龙江，一条西流，经连城，注入汀江，一条北流，经连城、永安，汇入闽江，从而有“八闽母祖”之誉。

其中都有一条流入汀江，或闽江，因此产生了源头之争，各地都以是汀江或闽江的发源地为荣，互不谦让。

特别是闽江之源，更是各执一词，成了千古一谜。

至1992年，闽江正源才终于得到确认。

在建宁县均口乡台田村严峰山西南坡上，一个拳头大小的泉眼，为闽江正源。

结束了闽江多源的尴尬。

福建山水蔚为大观，既有衡山之烟云，庐山之飞瀑，也有雁荡山之巧石，峨眉山之清凉，兼有雄、险、奇、秀于一身的旅游胜地。

故本书是以自然风光，自然景观为对象，重点介绍国家级风景名胜，省级名胜只占一小部分，突出“景”字，着力描绘它们一山一水，一沟一壑的天然风貌；展现它们或巍峨、或纤巧、或朴拙、或华丽的千姿百态，反映大自然巧夺天工的造化。

<<八闽胜景-图说福建>>

并结合地方志、掌故、传说、楹联、诗词等相关材料，配以大量图片，对景点的历史渊源、文化内涵，尽可能做一个详细的阐述。

当然，许多景点离不了人文景观的陪衬与烘托，有些是紧密相连，息息相关的，在此只作简述，或一笔带过。

有兴趣者可翻阅《八闽胜迹》一书，互为参看。

本书只希望通过对著名景区主要景点的勾勒，将八闽大地的山光水色，呈现在读者面前，使读者对八闽胜景，有个总体的了解，并为广大旅游爱好者“行万里路”，提供一个有“线”可循，较为清晰的映象。

只是，福建山水，多姿多彩，奇山秀水，风光无限，仅靠笔墨，难以尽述，还需读者亲身体验，领略大自然的无穷魅力。

<<八闽胜景-图说福建>>

内容概要

福建风光丰富多样，千姿百态。

若按地貌形态分，有丹霞型，武夷山、金湖、桃源洞、冠豸山等；花岗岩型，有鼓山、万石岩、清源山、石竹山等；岩溶型，如玉华洞、明溪玉虚洞、宁化天鹅洞、龙岩龙口洞、鳞隐石林等；火山岩型，有闽侯十八重溪、永泰青云山、宁德霍童山（支提山）等；海岸岛屿型，如鼓浪屿、湄洲岛、平潭岛、东山岛等；石臼型，有诏安乌山、白云山、九鲤湖等；平潭岛还有典型的海蚀地貌。

真是林林总总，包罗万象，在地质学上，可称为形类齐全的教科书。

而如此大好河山，万千世界，无不依附于两条巨龙般的山脉走势上，随之腾飞而腾飞，随之起伏而起伏，辗转腾挪于祥云笼罩的海洋性亚热带气候之中，并以独特之风姿，展现在八闽的大地上。

《图说福建：八闽胜景》适合大众阅读。

<<八闽胜景-图说福建>>

作者简介

马榕，1956年出生，祖籍福州。
喜文学，以写作诗歌、版本文论为好。
曾有《刘大杰版本变化》、《贺敬之（放歌集）的版本浅谈》、《版本比较》等文发表于《藏书报》。
另有文章散见于其他杂志。

<<八闽胜景-图说福建>>

书籍目录

一、世界自然与文化遗产1.秀甲东南武夷山2.丹霞碧水大金湖二、世界地质公园1.“海上仙都”太姥山2.“宇宙之谜”白水洋3.“佛光”普照白云山三、国家地质公园1.气势磅礴石牛山2.永安桃源洞、鳞隐石林3.刚直不阿冠豸山四、国家自然保护区1.“闽南的西双版纳”虎伯寮2.神秘的龙栖山3.博大胸怀梁野山4.虎啸梅花山5.永不枯竭闽江源6.“福建的庐山”茫荡山五、国家森林公园1.天柱山览胜2.天然盆景天阶山3.永安九龙竹海4.芳香四溢莲花山5.“闽南第一峰”乌山6.“城市后花园”仙人谷六、国家风景名胜区1.“闽海蓬莱第一山”清源山2.石鼓名山3.光彩眩目玉华洞4.岚气弥漫平潭岛5.扶摇直上青云山

<<八闽胜景-图说福建>>

章节摘录

1.秀甲东南武夷山 “逢人便问武夷山”。

凡来福建的游客，必然要到武夷山，正如去安徽，一定要上黄山一样。

如果说黄山在于雄奇，武夷山则在秀雅；黄山以云海胜，武夷山以云雾名。

一个是水墨画，一个是工笔画；一个是章草，一个是楷书。

但它们都有共同之处，那就是神奇。

共同被列为“世界文化与自然遗产名录”。

所以要想将武夷山的自然风光，尽显笔底，十分困难。

就连它名字的由来，至今还是个迷。

武夷山位于福建与江西的交界处，平均海拔仅350米，最高的三仰峰也才700多米，属典型的丹霞地貌。

由于亿万年的地壳运动，如斧劈，如刀削，山洪的冲压，打磨，加之山谷下陷，地热氧化，才构造了秀拔奇伟“色渥如丹，灿若明霞”的“六六”山峰。

“六六”指的是三十六峰，包括峰下七十二洞穴和九十九座山岩。

武夷山邻近北回归线，属于亚热带湿润型季风气候区。

年平均气温为17.9℃，夏无酷暑，冬无严寒，四季如春。

随着时序的流转，山光水色给人以不同的情趣：早春，山青水绿，野花红艳，山间充溢着花木的幽香，更见得山水含情，明媚动人；入夏，林木交荫，处处流水潺潺，凉风习习，堪称避暑胜地；秋来，天高气爽，满山茶花盛开，丹枫如染，令人心旷神怡；冬至，寒梅映雪，松杉不凋，又是一种风情。

至于阴晴朝暮，风烟雨雪，山川景色更是变幻莫测，瑰丽动人。

武夷山的灵性在于水。

武夷山有众多的清泉、山涧、瀑布，给武夷山注入了生机，增添了动感，显露了灵气。

然而，最迷人的莫过于“三三”九曲溪。

如果把武夷山比做一场群仙的盛会，那么，九曲溪便是把酒流觞的地方。

它自黄岗山南麓出发，长途跋涉，翻山越岭，赶来赴会。

它全长共60千米，亮相景区仅9.5千米，自万年宫，至崇阳溪，把最美的身段，展示在了群仙的面前。

因而，群仙个个欢呼雀跃，推杯换盏。

不信请听，飘荡在武夷山上空的天籁，那不是峰岩自云中传来的天籁，也不是洞壑由风中发出的呼喊，更不是涧水模仿碰盏的声音，那分明就是，由于你的到来，霎时一片寂静。

而人们计算你的曲段，却是顺流递减的。

以星村镇前的过浅滩为九曲，芙蓉水滩为八曲，百花庄的獭空滩为七曲，苍屏峰前的老鸦滩为六曲，林木浓郁的平林渡为四曲，雷磕滩为三曲，玉女峰下为二曲，晴川与崇阳溪交汇处为一曲。

九曲溪，水绕山行，山随水转；清澈见底，碧绿如脂。

“一溪贯群山，两岸列仙岫”，是一条充满诗情画意的长廊。

清代文学家魏源曾赞叹道：“虽不过数里，然而有巫峡、桂林之奇，有潇水、湘江之清幽。

”1962年郭沫若到此，写下一首《游武夷泛舟九曲》诗，“九曲清流绕武夷，棹歌首唱自朱熹。

幽兰生谷香生径，方竹满山绿满溪。

六六三三疑道语，崖崖壑壑竞仙姿。

凌波轻筏觞飞羽，不会题诗也会题”，道出了泛舟九曲的乐趣。

游武夷山有个取巧之处，就是弃杖而乘筏，人在水中行。

你只需双手抱膝，稳坐筏上，耳听筏工侃侃而谈，眼观两岸奇峰异岩，那三十六峰尽在眼前。

竹筏，它是最有情趣，最吸引人的一种游览工具。

竹子对武夷山来说，取之不尽，用之不竭，有“毛竹洞”的雅号。

据专家论证，四五千年前，先人曾驾驶着自己发明的竹筏，漂洋过海，横穿太平洋到达美洲大陆，

<<八闽胜景-图说福建>>

并留下了大量遗迹可以证明。

当我们今天坐在竹筏上，是否能想到这一点，是否知道，竹筏曾承载着数千年的风霜，和伟大的历史？

如果说，武夷山是大自然谱写的一串串音符，九曲溪就是贯穿她灵魂的主旋律；我们乘筏溪上，仿佛在聆听一场交响乐的演奏。

那脉脉一水，如流畅的音乐，有的平缓，有的湍急；有的水流如矢，有的往来盘旋；有的盈盈含情，有的意境空阔。

山列两岸，水映山影，花草杂呈，雀鸟穿行，这一切，都早已融入跳动的音符之中。

半日工夫，便可饱览“崖崖壑壑竞仙姿”的山水大观。

武夷山的优美在于山，所以我们玩水不要忘了游山。

乘筏由星村出发，九曲而下。

此处有齐云峰，因形似火焰，故又称火焰山。

与它相对的，是芭蕉扇岩，像一把扇子，在扑灭火焰。

左岸是灵峰，峰上有洞，人需匍匐而行，才能上到峰巅。

明代旅行家徐霞客，首次游武夷山登临此峰，在《游武夷山日记》里记述了这次惊险的历程。

古代小说《封神演义》中的乔坤，曾在此修养，自称是武夷山白云洞散人。

他因协助姜子牙破阵有功，受封为夜游神。

竹筏前行，有纱帽岩。

回望，纱帽岩又像一座笔架，又叫笔架岩。

有趣的是人面石，左边眼睛睁着，右边眼睛闭着，五官线条都清晰可见。

人面石前方有两块巨石，前石像和尚头，后石像尼姑帽，当地百姓戏称为“和尚背尼姑”。

于是人面石见此情景，不知如何是好，只好睁一只眼，闭一只眼了事。

当然，这只是牵强附会的笑话而已。

这些象形石，都是崩塌到河床上的坠石，它们在外力因素的塑造、雕琢下成了奇景。

拐过弯便进入八曲。

八曲是九曲中最长，水流较急的一段。

八曲两岸，奇峰环拱，怪石嶙峋，素有“水上动物园”之称。

溪左有水狮石、水龟石、猫儿石、鱼磕石、人面石、海蚶石；溪右有象鼻岩、骆驼峰、童子拜观音、双乳峰等，皆状物之景，栩栩如生。

P1-5

<<八闽胜景-图说福建>>

编辑推荐

福建山水蔚为大观，既有衡山之烟云，庐山之飞瀑，也有雁荡山之巧石，峨眉山之清凉，兼有雄、险、奇、秀于一身的旅游胜地。

故本书是以自然风光，自然景观为对象，重点介绍国家级风景名胜，省级名胜只占一小部分，突出“景”字，着力描绘它们一山一水，一沟一壑的天然风貌；展现它们或巍峨、或纤巧、或朴拙、或华丽的千姿百态，反映大自然巧夺天工的造化。

并结合地方志、掌故、传说、楹联、诗词等相关材料，配以大量图片，对景点的历史渊源、文化内涵，尽可能做一个详细的阐述。

当然，许多景点离不了人文景观的陪衬与烘托，有些是紧密相连，息息相关的，在此只作简述，或一笔带过。

有兴趣者可翻阅《图说福建：八闽胜景》一书，互为参看。

本书只希望通过对著名景区主要景点的勾勒，将八闽大地的山光水色，呈现在读者面前，使读者对八闽胜景，有个总体的了解，并为广大旅游爱好者“行万里路”，提供一个有“线”可循，较为清晰的映象。

<<八闽胜景-图说福建>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>