

<<洛阳桥传奇>>

图书基本信息

书名：<<洛阳桥传奇>>

13位ISBN编号：9787807197881

10位ISBN编号：7807197889

出版时间：2012-11-01

出版时间：黄明哲 海峡文艺出版社 (2012-10出版)

作者：黄明哲 著

页数：533

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<洛阳桥传奇>>

前言

为纪念历史名臣蔡襄千年华诞（1012—2012）暨洛阳桥建成九百五十三周年（1059—2012），笔者不避学识浅薄，文笔粗陋之嫌，编撰《洛阳桥传奇》二十集电视连续剧。

剧本以建造洛阳桥为主线，突出“三险”，即洛阳江深不见底、狂风恶浪的“天险”；蔡襄为建造洛阳桥丧妻亡子、历尽坎坷的“惊险”；在造桥过程中屡遇挫折、难上加难的“艰险”，表现我国古代劳动人民不畏艰险、百折不挠的品质和高超卓越的智慧。

剧本通过描写主人公蔡襄为建造洛阳桥而历经磨难，突出竭忠尽节、憎爱分明、刚毅不阿的性格和为民谋福利的高尚品格。

同时描述卢锡、王实、义波、宗善、许忠等造桥英雄的事迹。

故事情节起伏跌宕、扣人心弦。

这部古装戏，取材于脍炙人口的民间故事，神话色彩浓厚，许多情节引人入胜。

诸如：《蔡孺人许愿造桥》、《制蚁字本府做官》、《吕洞宾剑驱猪母石》、《观音化美女襄造大桥》、《避雷劫馈赠黄牒》、《夏德海传檄海神》、《汉钟离宝扇移沙石》、《铁拐李葫芦吸洪水》、《张果老驴踏龟蛇妖》、《义波僧舍身主膳厨》、《韩湘子雪扫海蚝石》、《蓝采和抛篮变鱼山》、《何仙姑挥荷治蛇毒》、《铁拐李元宵卖汤圆》、《曹国舅玉板架长桥》、《真武帝钓鱼收龟蛇》等，悬念频生，令人目不暇接。

传奇故事体现造桥历程的艰辛与伟大，也描述爱恨情仇的错综纠葛，展现正义与邪恶的激烈较量。

神话传说彰显劳动人民的化身——“八仙”创造奇迹的非凡气魄与胆略，令人回味无穷，百看不厌。

从故事情节发展的需要，本剧融入悲剧、喜剧、轻喜剧、武侠剧、言情剧、历史剧等戏剧元素，适应观众欣赏的心理需求，利于当前影视剧的商业运作。

洛阳桥地处泉州市台商投资区，为繁荣两岸文艺创作，拓展闽南文化特色平台。

热忱期待海峡两岸影视界携手合作，制作具有闽台风格的特色电视剧。

以上是电视剧《洛阳桥传奇》的剧本定位，亦作为剧本初次发表的引言。

企盼为弘扬中华文化，尤其是闽南民俗文化、旅游文化及石文化、茶文化等而抛砖引玉。

剧本为处女作，谬误难免。

唯愿雅俗共赏，恳请斧正！

七旬放翁·明哲 2011年8月30日

<<洛阳桥传奇>>

内容概要

《洛阳桥传奇》讲述了一千年前，洛阳江上恶霸乡绅垄断船运，阻止建桥；蛇妖龟怪兴风作浪，危害百姓……天庭仙界“文曲星下凡”的蔡襄身负家仇民怨，从小就学武修文，希望能为洛阳江边的老百姓除掉二害。

为此，蔡襄日夜勤学苦练。

后来，他进京赴考当上了高官。

为了筑桥除害，他回到泉州当官，坚持与魔界妖怪、恶霸乡绅作战，最终消灭了二害，并为泉州老百姓建造了洛阳桥，成为我国现存最早的跨海梁式大石桥。

《洛阳桥传奇》涉及人物形象众多，采用3D纸偶形象，非常逼真，再现泉州人民不畏艰险，用智慧和汗水建造我国现存最早的跨海梁式大石桥的历程。

<<洛阳桥传奇>>

作者简介

黄明哲，男，1941年8月出生于福建惠安县东园镇。

1962年7月毕业于泉州师范学校，后毕业于中国逻辑与语言函授大学三年制写作专业。

原任惠安县东园学区党支部书记兼校长，高级教师。

他所主持的洛阳学区与东园学区，皆先后被评为省、市教育先进单位。

1989年他被评为全国优秀教师，并入选《中国当代教育家大辞典》、《中国专家大辞典》、《中华劳模大典》、《中国当代名人大典》等。

作者兴趣广泛，尤其爱好文学艺术。

编撰首部剧作——《洛阳桥传奇》电视剧本，以纪念历史名臣蔡襄千年华诞。

<<洛阳桥传奇>>

书籍目录

前言序幕第1集 蔡孺人江中许愿 师兄妹月下倾情第2集 上谏书皇廷剖奸 制蚁字本府做官第3集 雍丘“奉茶”投毒 西湖“赏月”歼敌第4集 灵隐峰蔡甸获救 衢州府清源罹难第5集 乞丐轰动群言堂 吕仙剑驱猪母石第6集 苦难情缘难分难解 狂妄色鬼无法无天第7集 卖田产捐资造桥 献绝技义演成风第8集 蔡襄主持奠基礼 卢锡应对绑架案第9集 以假乱真诱匪盗 移花接木救人质第10集 杨诚转危为安 蔡襄化险为夷第11集 观音化美女送元宝 洞宾避雷劫赠黄牒第12集 夏德海龙宫传檄 洛江蛟云里吐雾第13集 葫芦吸洪水 荷叶治蛇毒第14集 酒井涌出杉木 美女误入圈套第15集 壮士夜袭白云观 少女得救深山里第16集 叉壕泄气结良缘 抛篮散花成鱼山第17集 五峰山巧匠玩匪 泉州府游龙戏灯第18集 火中火义波成佛 计中计贪官落网第19集 真武收龟蛇 八卦灭江蛟第20集 玉板架长桥 匪首葬火海附：主要人物设计后记

<<洛阳桥传奇>>

章节摘录

21.荒山野岭 早晨 外 天色渐明，薄雾依稀。

葛清源蹑手蹑脚私自打开葛宅庄园后门，登上山坡而去。

葛清源翻山涉水，来到林荫之地。

（独白）：怪了，怎么走来走去还是这个地方？

莫非迷了路……迷了路？

远外传来狼的嗥叫声，葛清源吓得脸白腿软，匆忙逃跑，疾呼：救命啊！

救命啊！

狼追着葛清源，张牙舞爪，以饿狼扑羊之势扑来。

葛清源吓得闭着眼睛待毙……“唵”的一声，狼应镖而倒。

葛清源张开眼，狼已死躺在脚下。

易乡情上前施礼：小姐受惊了，为何独自在这荒山野岭？

葛清源定定神：原来是公子拔刀相助，请受小女一拜！

易乡情：免礼，免礼！

葛清源：小女欲往君山甘露寺行香，雾罩山林迷路。

（哽咽地）幸亏遇上公子搭救，否则难见尸首！

易乡情：小姐吉人自有天相，上苍保佑你安然无恙！

听小姐口音，是本地人吧？

葛清源：正是。

小女乃葛家庄人氏，家父创办学馆，我在学馆就读。

恩人何方人氏？

易乡情：在下姓易名乡情，自幼随父到江阴谋生，虽是家财万贯，但我不爱经商却喜欢习武。途经此地，突闻呼救声，因而飞镖解救。

葛清源：（感动）如此大恩，没齿难忘！

易乡情：这也许是缘分吧，小姐不必耿耿于怀。

你乃大家闺秀，令尊怎能忍心让你独自登山上香？

葛清源：师兄病魔缠身，是我私自外出。

易乡情赞叹：多情多义，令人敬佩！

唔，我正要去君山学艺，系同路人，能沿途保护千金小姐，乃一生之幸。

葛清源：路险遇贵人，千恩万谢！

易乡情：无妨，无妨！

……向那边走！

两人翻过山坡，来到君山甘露寺前。

易乡情：（热情央求）葛小姐，我陪你寺中上香如何？

葛清源：易公子止步，感谢救命之恩！

易乡情：（傻笑）小姐保重，小生告辞了！

22.君山甘露寺 日 内 方丈敲打木鱼念经。
葛清源燃香跪拜：观音菩萨，小女求赐甘露圣水拯救师兄于水火之中，保佑早日康复……救苦救难恩深似海，容后答谢！

葛清源见方丈念经停下，忙施礼：小女斗胆乞求买一瓶甘露，以救师兄解脱病魔，望恩准！

方丈：甘露圣水为民解难，万金难买。

小施主如此虔诚，救人心切。

贫僧将此瓶供奉甘露奉送与你，愿佛祖保佑……阿弥陀佛！

葛清源手捧甘露圣水，万分感激。

急拜谢，辞别方丈。

刚步出寺门，葛清源看见易乡情还在寺门口徘徊，因而问道：恩人为何还在此地？

易乡情：（目不转睛，热情恳切地）小姐乃大家闺秀，独自一人外出，小生不放心。

<<洛阳桥传奇>>

不如陪你回家，以保安全。

葛清源婉言谢绝：有劳公子美意！

我雇顶轿子回家，没事。

请放心！

葛清源雇轿回家，易乡情望着她的身影痴情伫立。

23.学馆客房 黄昏 内 葛清源匆匆进屋。

葛平：三小姐，你去哪儿？

全家出动四处找你哩。

葛清源：没事，我不是好好的？

葛安：我快去禀报老爷和少爷。

葛清源打开葫芦瓷瓶，扶起蔡襄喝甘露。

葛清源：好些吗？

蔡襄：这是什么药？

我一喝下去，顿感精神百倍，身体舒服多了。

葛清源：真的啊？

菩萨保佑！

菩萨保佑！

这是甘露圣水。

正当高兴之际，葛父母气冲冲地进来。

葛惟明：（怒不可遏）逆女，你不告诉一声，私自外出，家人四处寻找，不见踪影。

你娘急得一整天吃不下饭，气死我也！

葛清源跪在双亲膝下：爹，娘，女儿错了！

女儿去甘露寺取圣水救师兄。

（哽咽哀求）一时心切，忘了禀报二老，请原谅！

蔡襄从床上爬起来跪在二老面前：师父、师娘，千错万错是学生的错，学生生了一场病，拖累二老全家。

救命之恩，终生报答！

葛惟明心软，气消了一半：快起，快起，怎能怪你？

蔡襄、葛清源起立。

葛母：傻闺女，你裙子怎么破了？

葛清源：（紧张）娘，没事……（微笑隐瞒）不小心被树枝划破了，真的没事。

（对蔡襄）你还站着干吗？

病得不轻，还不躺在床上！

蔡襄步伐自如：嗯，我的病这么快就好了。

葛清源舒出一口气，合掌：甘露真灵验。

菩萨保佑！

众人笑了：菩萨保佑！

P21-23

<<洛阳桥传奇>>

后记

岁月如梭，转瞬耄耋。

许多退休同仁，痛惜时光流逝，夕阳西下，纷纷著书立说：或推介养生保健，或撷集人生感言，或总结教育经验，或汇编书画作品，或撰写回忆传记……可谓蔚然成风。

我不敢有标新立异之思，却偶发另辟蹊径之想。

本人爱好影视文学，于是也参与“赶集”，决心完成未遂心愿——创作《洛阳桥传奇》电视剧本。

我与洛阳桥有着不解之缘。

少时从老家徒步往泉州读书，洛阳桥乃往返必经之道。

我从小对这古老又漫长的“海内第一桥”充满神奇之感，总是留连忘返。

1984年秋，我奉调主持洛阳学区工作，有幸故地重游。

每当漫步在宏伟奇丽的万安桥上，瞻仰精致绝伦的石雕工艺，俯瞰四十六座筏型桥墩，步量巨大的石梁板，对我国古代巧夺天工的造桥技术惊叹不已。

立于中洲岩上观望，令人意趣横生。

颇有“潮来直滂千寻雪，日落斜横百丈虹”之感。

动人心弦的洛阳桥民间故事仿佛像银幕似地一幕幕呈现眼前。

谁不对北宋名臣蔡襄为民造福的崇高精神肃然起敬？

谁不对古代劳动人民非凡的胆略、高超的智慧、独特的艺术、卓越的业绩由衷钦敬？

心想，神奇的洛阳桥传说倘能闪现于影视屏幕该多好啊！

2009年，海峡彼岸的中国国民党荣誉主席吴伯雄先生为纪念洛阳桥建桥950周年，特地送来亲笔题词的匾额。

海峡情深，血溶于水，维系伟大的中华民族文化。

这促使我又萌生创作念头。

尽管本人学识浅薄，思维迟钝，精力衰退，视力模糊，体力不支，倘能为弘扬中华文化抛砖引玉尽绵薄之力，理当在所不辞！

于是我忙于浏览《蔡襄全集》、《蔡襄年谱》等书籍，搜集剧作有关资料，于当年腊月动笔，几经修改，历时近两年才完稿，如今付梓，作为纪念蔡襄千年华诞（1012—2012）菲薄之礼。

但愿洛阳桥奇迹传颂万代，蔡君谟英名流芳千古！

蔡襄是北宋杰出的政治家、思想家、文学家、书法家、农学家，他为人耿直、刚正不阿、居官廉洁、执法如山，关心百姓疾苦，致力兴利除弊，其高风亮节深得民心。

洛阳桥可彰显其政绩一斑。

剧作不能有悖史实，必须尽力追寻他在主建洛阳桥期间有关史迹。

蔡襄为官处于北宋中期，当时仍延袭五代制度。

宋太祖赵匡胤为防范部下仿效“陈桥兵变”，杯酒释兵权。

以后实行“以文驭武”、“将兵分离”政策，州官一把手兼掌兵权的不得在原籍就任。

仁宗时代，兴化军尚未升格为州府，因此莆田、仙游仍属泉州府管辖。

蔡襄为民请命建造洛阳桥的宏愿的确比登天还难。

可见“芭蕉现蚁字”的传说有其真实的历史背景。

笔者将群玉殿御宴插入此一情节，借以渲染宴会浓烈气氛，让“本府做官”的妙计得以成功显得顺理成章。

他由京城（开封府）往泉州上任途中，几经磨难，丧妻亡子。

两度知（主持）泉州府。

（当时州郡首长称为太守，明、清才称为知府）。

持政期间，政绩显赫。

剧中描述的只是涉及造桥期间发生的有关事件，其余的不加赘述。

北宋时期的洛阳江与现在截然不同。

万安渡“水阔五里”，“深不可址”（《闽书》）过海舟楫，一遇狂风“沉舟溺死者无算”（《福建

<<洛阳桥传奇>>

通志》)。

僧宗及郡人王实、卢锡等倡建石桥。

但江海汇流，水势湍急，难以施工，蔡襄“宵衣旰食，与民共之，寒暑无间”。

劳动人民“驱石填海，垒址于渊”，创建“筏型基础”，“种蛎固基”，采用“激浪以涨舟，悬机以炫纤”浮运桥梁而名扬古今中外，有史可稽。

至于造桥精英，只能从《万安桥记》中得知其名，事迹也只能从民间传说中略知一二。

剧本内容大部分取材于民间传说，具有浪漫的神话色彩。

因此不能写成纪实性的历史剧。

蔡襄是杰出的历史人物，剧作内容来自相关史实。

因此本剧采用浪漫主义和写实主义相结合的手法，既要把人、神仙、魔怪有机交织在一起，又应把造桥精英的生动事迹与神仙襄助有机结合在一起，融入多种戏剧元素，凸显传奇色彩。

在主题定位、类型定位、风格定位、商业定位确定之后，笔者注重布局摆阵，运用民间故事引发戏剧冲突，制造悬念，以促使情节大起大落和人物命运的跌宕起伏。

但由于剧本追求情节紧凑，在刻划人物性格方面缺乏细腻描写。

电视剧本与其他文学体裁不同，只能写声绘影。

分场景是电视剧写作的基本形式，没有创作技巧就不能引人入胜。

电视剧的文学语言讲究简洁、清晰、明确、生动。

如写武打，只写谁跟谁打，谁胜谁负，过程无须赘述。

如何设计武打动作和场面，是动作导演的事了。

为顾及读者的心理需求和审美需求，笔者引用金庸先生武打小说中有关武打术语，廖廖数语，以增添情趣，渲染武打气氛，也可供动作导演发挥想象空间，吸引观众眼球。

电视连续剧除个别改编小说原著外，分集不另立标题。

为激发读者阅读兴趣，《目录》列入章回小说式的标题，似有画蛇添足、牵强附会之嫌，但倘能供读者参阅、鉴赏，收到引人入胜效果，是所至盼！

由于本人没有受过专业培训，缺乏专业理论指导，创作技巧掌握不足。

因此剧本尚存在很多缺点和失误，恳请广大读者和行家不吝赐教！

剧作付梓，承蒙原福州大学、集美大学校长黄金陵博导为本书书名馈赠墨宝，华光摄影学院董事长吴其萃先生赠送洛阳桥照片，中共泉州市委宣传部副部长、《闽南》主编、原泉州市文联主席孙碧良先生、泉州市作家协会主席、泉州师院教授戴冠青女士、原惠安县县长、市人大常委会主任江炳其先生、惠安县政协常委、惠安县文联副主席、秘书长骆唤友先生、中国书法家协会会员吴国雄先生与陈渊明先生为本书题辞勉励。

谨此致以崇高的敬意和由衷谢忱！

在创作和出版的过程中，我得到许多领导、亲朋好友和家人的支持与鼓励，在此特向泉州市妇联主席甘端蓉女士、泉州师院教务处处长黄科安教授、泉州市台商投资区慈善总会永远名誉会长郑锦山先生、洛阳学区黄一超校长、黄明昆、骆加木、黄善义、黄俊陵、黄少煌、曾海舟、黄凯、黄伟、黄雄、肖文江、黄妙龄等谨致谢意！

作者黄明哲于东园书斋 2012年7月

<<洛阳桥传奇>>

编辑推荐

黄明哲编著的《洛阳桥传奇》以建造洛阳桥为主线，突出“三险”，即洛阳江深不见底、狂风恶浪的“天险”；蔡襄为建造洛阳桥丧妻亡子、历尽坎坷的“惊险”；在造桥过程中屡遇挫折、难上加难的“艰险”，表现我国古代劳动人民不畏艰险、百折不挠的品质和高超卓越的智慧。

剧本通过描写主人公蔡襄为建造洛阳桥而历经磨难，突出竭忠尽节、憎爱分明、刚毅不阿的性格和为民谋福利的高尚品格。

同时描述卢锡、王实、义波、宗善、许忠等造桥英雄的事迹。

故事情节起伏跌宕、扣人心弦。

<<洛阳桥传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>