

<<黑白之外>>

图书基本信息

书名：<<黑白之外>>

13位ISBN编号：9787807197966

10位ISBN编号：780719796X

出版时间：2012-7

出版时间：海峡文艺出版社

作者：林清华

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑白之外>>

内容概要

《黑白之外：二十世纪二三十年代中国电影叙事与意识形态》从本体的语言学诗学与外国的文化研究两个视角剖析二十世纪二三十年代中国电影叙事与意识形态之间复杂而微妙的关系。本书第一、二两章以本体研究为主，从语言学诗学角度出发，探讨民族化的意识形态对中国电影的叙事形态、叙事方式、叙事图景（时间意识与空间意识）乃至叙事类型的变迁起到了怎样的作用，发挥了怎样的影响；第三章则开始从本体研究转向文化研究，探讨电影叙事的话语权争夺，揭示各个意识形态团体如何通过电影实现自己的意识形态利益，而意识形态话语又是如何渗透到电影的叙事话语之中。

<<黑白之外>>

书籍目录

绪论第一章 意识形态魅影：从戏剧叙事到电影叙事 第一节 戏剧叙事与民族审美规训 第二节 “影戏”的文化身份与审美秩序 第三节 《歌女红牡丹》：声音的身份 第四节 影像叙事：美学秩序的解构与重构第二章 叙事图景：意识形态化的时空转移 第一节 话本逻辑与“说书人”传统 第二节 蒙太奇逻辑与影像时间 第三节 主题叙事：都市梦魇与乡土神侠第三章 意识形态叙事：主旋律、协商与反抗 第一节 遮蔽与重温：官营电影的主旋律叙事 第二节 社会改良与文化焦虑：民营电影的协商叙 第三节 启示录与乌托邦：左翼电影的反抗叙事 第四节 意识形态再生产：电影阅读与控制 结语参考文献

<<黑白之外>>

编辑推荐

《黑白之外--二十世纪二三十年代中国电影叙事与意识形态》由林清华所著，本书从本体的语言学诗学与外国的文化研究两个视角剖析二十世纪二三十年代中国电影叙事与意识形态之间复杂而微妙的关系。

本书第一、二两章以本体研究为主，从语言学诗学角度出发，探讨民族化的意识形态对中国电影的叙事形态、叙事方式、叙事图景(时间意识与空间意识)乃至叙事类型的变迁起到了怎样的作用，发挥了怎样的影响；第三章则开始从本体研究转向文化研究，探讨电影叙事的话语权争夺，揭示各个意识形态团体如何通过电影实现自己的意识形态利益，而意识形态话语又是如何渗透到电影的叙事话语之中

。

<<黑白之外>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>