

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

图书基本信息

书名：<<竹木牙角匏收藏三百问>>

13位ISBN编号：9787807207542

10位ISBN编号：780720754X

出版时间：2007-8

出版单位：吉林出版集团

作者：史树青 主编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

前言

当人们步入古玩收藏的大门，展现在眼前的是一个神奇而瑰丽的世界：丹青笔墨、古陶珍瓷、商周鼎彝、秦汉圭璧、翡翠珠宝、奇石家具、竹木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑，演绎过时代的传奇。

或许由于这个缘故，古玩收藏在中国是一个恒久而常新的话题，它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式，寄托着中国人对于传统的推重，对于厚重的文化积淀的崇尚。

时至今日，古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采，收藏古玩成为了现代生活中的“时尚”。拍卖行、古玩行如雨后春笋，遍布全国，大藏家、大买家不惜一掷千金；而平凡百姓也加入到了这个行列，虽没有雄厚的物质基础，兴致所至，也往往不惜重金。

即便如此，古玩对于大多数收藏者来说，依旧是一个解不开的谜团，这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。

在目前市场上形形色色的古玩收藏类图书中，固然不乏精品，但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着差异，并不是所有图书都能满足收藏者的要求，尤其是初涉此道的收藏者。

为了能够进一步贴近收藏者的需求，我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收藏”丛书，内容涉及古玩收藏的每一门类，从基础知识到鉴定辨伪，从实例分析到答疑解惑，从入门投资到市场分析。

古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕见，层次分明，有条不紊。

该丛书第一辑先行推出10本，受到了读者的热烈欢迎。

为了能够更为直观地反映古玩的方方面面，现又推出第二辑6本，其由国内知名专家编撰，分类科学，内容全面。

书中插配了大量的精美图片，文图相得益彰，使读者在阅读的同时，如同置身于古玩市场之中，足不出户而达到理论与实践完美结合的境界。

“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是“授人以渔”，读者可以借助此书将其中的观点和自身的实践相结合，锻炼自己的眼力，磨砺自己的胆识，在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇，大显身手。

而真正享受的则是“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映。

时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。

端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。

”大众收藏编委会

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

内容概要

与收藏热中的“高端”收藏相比，“大众”收藏正日益活跃。做为一种爱好和投资保值的需要，越来越多的人在渴望得到专家指导的同时，也希望自己能在最短的时间内，获得最有用的知识和收藏技巧，“鉴宝·大众收藏”丛书是以此为出发点，内容涉及到艺术品收藏种类的优化、系统化的收藏知识、简单实用的鉴赏要点、准确更新的投资信息等大众收藏的方方面面，真正打造出一套低价位、高品质的平民专业化收藏图书。

《鉴定·大众收藏（第2辑）：竹木牙角匏收藏三百问》为其系列之一的“竹、木、牙、角、匏收藏三百问”专册，书中具体包括了：竹雕收藏、汉唐时期竹雕发展取得的成就、木雕作品的基本工序、牙雕中的浮雕技法特点等方面的内容。

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

作者简介

史树青，1922年8月16日生，河北乐亭人。

当代著名学者，史学家、文物鉴定家。

1945年毕业于北平辅仁大学中文系，同校文科研究所史学组研究生。

现任中国历史博物馆研究员，国家文物鉴定委员会副主任委员，南开大学历史系兼职教授，北京大学考古系研究生导师，北京市文史研究馆馆员，中国收藏家协会会长，《收藏家》杂志主编，中国博物馆学会名誉理事，中国中日关系史学会理事，中国古文字研究会理事，中华诗词学会理事，曾任全国政协第七届、第八届委员，全国政协教育文化委员会委员。

获国务院颁发的政府特殊津贴证书。

主要著作有：《长沙仰天湖出土楚简研究》、《祖国悠久历史文化的瑰宝》、《楼兰文书残纸》、《小莽苍斋清代学者法书选》、《书画鉴真》、《鉴古一得》等。

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

书籍目录

- 竹雕收藏何谓竹雕？
- 竹雕是如何产生的？
- 先秦竹雕艺术有何发展特点？
- 汉唐时期竹雕发展取得了哪些成就？
- 宋元时期的竹雕又有什么新的发展？
- 为什么说明清时期是中国竹雕发展的鼎盛期？
- 清末竹雕艺术又出现了哪些新变化？
- 从功能上说，竹雕作品可分为哪几类？
- 从工艺上说，竹雕主要有哪些工艺？
- 何谓圆雕？
- 竹雕的圆雕工艺有何特色？
- 何谓浮雕？
- 竹雕的浮雕工艺有何特色？
- 何谓立体雕刻？
- 这样的竹雕作品有何特色？
- 何谓竹黄工艺？
- 竹黄工艺有何特点？
- 竹黄工艺是如何发展起来的？
- 何谓留青竹刻？
- 留青竹刻在发展过程中有何艺术特点？
- 何谓翻簧竹刻？翻簧竹刻有何特点？
- 根据竹雕用材的不同，竹雕可分为哪几类？
- 什么是竹茎雕？
- 竹茎雕作品常见器型有哪些？
- 有何特色？
- 什么是竹根雕？
- 应如何鉴识竹根雕？
- 明清时期，随着竹雕艺术的发展，形成了哪些流派？
- 各有何特色？
- 如何鉴识嘉定派竹雕？
- 嘉定派的朱鹤在竹雕艺术上取得了哪些成就？
- 如何鉴定其作品？
- 嘉定派朱纓的作品应如何鉴识？
- 嘉定派朱稚征作品应如何鉴识？
- 清代前期嘉定派竹雕的第一高手是谁？
- 他的作品应如何鉴识？
- 清代嘉定派封氏兄弟父子竹雕作品应如何鉴识？
- 应如何鉴识嘉定派施天章的作品？
- 嘉定派竹雕大家周芷岩在艺术上取得了哪些成就？
- 应如何鉴定其作品？
- 金陵派竹雕的创始人是谁？
- 金陵派竹雕作品有哪些突出特点？
- 浙派竹雕是怎样形成的？
- 应如何鉴识？
- 竹雕留青法圣手张希黄的作品有何特点？

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

应如何鉴识？

近现代浙派竹雕大家金绍堂、金绍坊的作品有哪些特点？

现代留青大师徐素白作品有何特色？

现代竹雕大师支慈庵有何特点？

现代女竹雕大师张契之作品有何特色？

明清时期还有哪些竹雕名家？

其特点如何？

竹雕中的刻书名手有哪些？

其作品有何风格？

徽州竹雕有哪些艺术上的特点？

浙江黄岩翻簧竹刻是如何发展起来的？

有哪些特点？

湖南邵阳翻簧竹刻有哪些特点？

如何鉴定竹雕作品？

“古旧竹雕”的作伪方法有哪些？

如何对竹雕作品的真伪进行鉴别？

如何从质地上鉴识竹雕名家作品？

如何通过对比观察的方法鉴识名家竹雕作品？

如何通过互证的方法鉴识竹雕名家作品？

如何从艺术性和刀工方面鉴识竹雕名家作品？

如何从时代特征方面对竹雕名家作品进行辨析？

如何从作品的个人风格方面辨识名家作品？

竹根印应如何鉴识？

竹雕艺术品的收藏与投资应注意哪些方面的内容？

竹雕艺术品应该如何收藏与保养？

木雕收藏什么是木雕？

常见木雕材质有哪些？

各有哪些特点？

木雕作品的基本工序有哪些？

木雕的髹漆贴金工艺有何特点？

常见的木雕作品应如何分类？

陪葬木雕作品有哪些特点？

宗教木雕作品有何特点？

建筑木雕作品在艺术上有何特点？

观赏陈设木雕作品在艺术上有哪些特点？

木雕中的浮雕工艺有何特点？

木雕中镂空、透空工艺有何特点？

什么是红木雕刻？

红木雕刻是怎样发展起来的？

红木雕刻在表现手法上有哪些突出特点？

什么是白木雕刻？

白木雕刻有哪些方面的特点？

木雕的装饰图案有哪几类？

木雕作品常见的纹样图案有哪些？

木雕作品常见的寓意图案有哪些？

春秋战国时期木雕工艺有何特点？

秦汉时期木雕工艺有何特点？

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

夸唐宋辽金时期木雕工艺取得了哪些成就？
明清时期木雕工艺有何变化？
具体形成了哪些流派？
何谓东阳木雕？
东阳木雕是怎样发展起来的？
宋元时期东阳木雕有什么发展特点？
明代东阳木雕有哪些特点？
清代东阳木雕有怎样的发展？
清代东阳木雕的题材内容有哪些？
清代东阳木雕在构思立意上有何特点？
清代东阳木雕在雕刻技法上有何特点？
东阳木雕常用木材有哪些？
整体上有哪些突出特点？
东阳木雕工艺主要表现在哪些方面？
其常用雕刻手法有哪些？
东阳木雕有哪些代表人物？
东阳木雕的“雕花皇帝”是谁？
其作品有哪些特点？
东阳木雕的“雕花状元”是谁？
他有哪些代表作品传世？
何谓潮州木雕？
它是怎样兴起的？
潮州木雕用材有哪些特点？
其雕刻手法有哪些？
潮州木雕在雕刻内容上有何特点？
潮州木雕有哪些种类？
各有何特点？
潮州木雕中的神器装饰有哪些？
潮州木雕的家居装饰有哪些？
潮州木雕的技法有哪些？
如何从技法上鉴定潮州木雕？
什么是金漆木雕？
它有哪些形式？
潮州金漆木雕有哪些派别？
其特点如何？
什么是徽州木雕？
它是怎样发展起来的？
徽州木雕在用材方面有何特点？
徽州木雕在雕刻题材内容方面有何特点？
徽州木雕在雕刻手法表现形式上有何特点？
何谓福州木雕？
福州木雕有哪些独到之处？
福州木雕主要有哪些品种？
福州木雕有哪些流派？
福州木雕大坂派有何艺术特点？
代表人物有哪些？
福州木雕象园派有何艺术特点？

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

代表人物有哪些？
福州木雕雁塔派有何特点？
代表人物有哪些？
如何从雕刻工艺上鉴定福州木雕？
什么是“朱金木雕”？
它是怎样发展起来的？
宁波朱金木雕有哪些工艺特色？
云南大理剑川木雕有哪些特色？
如何鉴赏鄂南木雕？
山东曲阜楷木雕有何特点？
什么是通山看厨？
它有何特点？
什么是夏特日木雕？
它在艺术风格上有何独到之处？
鉴赏紫檀木雕应注意哪些方面的问题？
如何鉴赏黄杨木雕？
黄杨木雕的产地在什么地方？
其代表人物有哪些人？
如何鉴赏黄杨木雕艺人朱子常的作品？
鉴赏沉香木雕应注意哪些方面？
什么是果核雕？
果核雕有何特点？
什么是椰壳雕？
鉴赏椰壳雕应注意哪些方面？
如何鉴别花梨木雕？
如何鉴别鸡翅木雕和红木雕？
什么是瘿木？
瘿木雕有何特点？
根雕艺术是如何发展起来的？
参根雕艺术的特点有哪些？
根雕艺术有哪些品类？
根雕在雕刻技艺上有哪些特点？
根雕和根艺有什么样的区别？
什么是彩绘木雕？
彩绘木雕有何特点？
鉴别木雕作品的真伪应注意哪些方面？
如何从材质上鉴别木雕作品？
木雕工艺品应如何进行保养？
牙雕收藏何谓牙雕？
牙雕在中国是怎样发展起来的？
牙雕的基本原料象牙有哪些优点？
可以分为几类？
常见的牙雕技法有哪些？
牙雕中的圆雕技法有哪些突出特点？
牙雕中的浮雕技法有哪些特点？
牙雕中的透雕与镂雕技法有哪些特点？
什么是象牙编织？

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

- 象牙编织有哪些特点？
- 中国牙雕是从何时出现的？
- 早期牙雕有何特色？
- 河姆渡遗址出土牙雕有何特色？
- 大汶口文化遗址出土的牙雕作品有何特色？
- 商代，中国牙雕有了哪些新的发展？
- 取得了哪些艺术成就？
- 商代中国牙雕在工艺上有哪些特色？
- 商代牙雕在纹饰上有哪些特色？
- 中国西周春秋战国时期牙雕艺术有哪些特色？
- 秦汉时期牙雕艺术取得了哪些艺术成就？
- 汉代牙雕在纹饰上有哪些特点？
- 夸汉代牙雕工艺手法上有何特点？
- 隋唐时期中国牙雕工艺取得了哪些成就？
- 宋元时期中国牙雕艺术取得了哪些艺术成就？
- 明代牙雕的繁荣发展是由哪些方面的原因造成的？
- 从传世文物和文献记载角度看，明代牙雕可分为哪几个发展阶段？
- 明代早期牙雕有哪些艺术特色？
- 明代中晚期牙雕有哪些艺术特色？
- 明代牙雕作品有哪些种类？
- 形成了哪些艺术特色？
- 牙雕，在清代早期有哪些流派？
- 有哪些名家？
- 清代牙雕从品种上来说？
- 发生了哪些新变化？
- 清代牙雕主要集中在哪些区域？
- 清代中期牙雕工艺发生了哪些变化？
- 有哪些特色？
- 清代晚期的牙雕生产状况如何？
- 在艺术上有无变化？
- 南派牙雕是怎样发展起来的？
- 有哪些特色？
- 南派牙雕在发展过程中，出现了哪些艺术大师？
- 南派牙雕在技法上有哪些突出特点？
- 如何从技法上鉴定南派牙雕作品？
- 广州牙雕的代表性作品是什么？
- 有何特点？
- 象牙球的选购应注意哪些方面的问题？
- 南派牙雕作品除了象牙球之外？
- 还有那些独具特色的作品？
- 北派牙雕主要集中在哪一区域？
- 是怎样发展起来的？
- 北派牙雕在清末民初涌现出了哪些著名工艺家？
- 著名牙雕工艺家王彬的牙雕人物作品有哪些特点？
- 杨士惠、杨士忠兄弟牙雕作品有何特色，应如何鉴赏？
- 北派牙雕人物有哪些特点？
- 北京牙雕花卉有哪些种类？

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

有哪些艺术特色？
每北京牙雕中的仿古器皿有哪些特色？
北京牙雕中的细刻作品有哪些特点？
什么是造办处牙雕？
它有哪些艺术特色和艺术成就？
磬为什么说苏州牙雕有浓郁的文化气息？
应如何鉴定苏州牙雕？
上海牙雕有哪些特色？
鉴识上海牙雕应注意哪些方面？
上海牙雕细雕微刻的代表人物都有谁？
他们在艺术上取得了哪些成就？
牙雕中的宫廷制品类有哪些耗电？
应如何鉴识？
牙雕中人物类作品市场前景如何？
牙雕文玩杂件类作品有哪些种类？
静牙雕中出口类作品有哪些特点？
应如何鉴识？
静对于象牙艺术品真伪的鉴定，需要从哪几个方面加以注意？
象牙雕常见的作伪方法有哪些？
如何区分真正的象牙和人造牙？
与象牙相仿的材料有哪些？
应如何进行区分？
明代牙雕人物如何进行真伪识别？
够如何从年代上判断象牙收藏价值？
如何从工艺上判断牙雕的收藏价值？
镑如何从质地上判断牙雕的收藏价值？
如何从创作者的特点上判断牙雕的收藏价值？
角雕收藏何谓角雕，角雕是如何发展起来的？
明代犀角雕的发展是由哪些方面的原因造成的？
清代犀角雕在发展过程中有哪些特点？
产生了哪些品类？
清代犀角雕的代表作品是什么？
具体有哪些类型？
从原料上说，犀角有哪些价值？
从产地上说，犀角可分为几类？
各有哪些特点？
犀角雕在雕刻工艺上有哪些特点？
犀角雕在图案题材上有哪些特点？
收藏犀角雕有哪些技巧？
如何通过制作年代、雕刻流派鉴定名家犀角雕？
如何对犀角进行真伪鉴别？
犀角雕的保养应注意哪些方面？
匏器收藏何谓匏器？
匏器发展到清代有哪些成就？
匏器可以分为哪几类？
／何谓本长葫芦？
它有哪些特点？

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

何谓刀刻葫芦？

刀刻葫芦有哪些特点？

何谓针刻葫芦？

何谓范制葫芦，范制葫芦有哪些特点？

根据范制方法的不同，范制葫芦可分为哪几种？

根据造型的不同，范制葫芦可分为哪些种类？

何谓勒脖葫芦？

勒脖葫芦有哪些特点？

何谓火绘葫芦？

火绘葫芦有哪些特点？

何谓研花葫芦？

研花葫芦有哪些特点？

从主要用途上分，匏器可分为哪几类？

匏器陈设器主要出现在什么时候？

有哪些特点？

作为日用品的匏器，在收藏时应注意哪些方面？

移选购匏器应注意哪些方面的问题？

收藏葫芦在其皮色方面应特别注意哪些地方？

在匏器的收藏中，在工艺上应注意哪些问题？

目前匏器在收藏投资方面有哪些趋势？

收藏者对于收藏的匏器应如何进行保养？

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

章节摘录

何谓竹雕？

竹雕是如何产生的？

中国是最早使用竹制品的国家，所以竹雕在中国也由来已久。

竹雕也称竹刻，是在竹制的器物上雕刻多种装饰图案和文字，或用竹根雕刻成各种陈设摆件。

最原始的竹雕，应该先于甲骨文。

因为，甲骨文已经具备书法艺术的三个要素，而所谓竹刻记事，最初刻的仅仅是符号。

远古时期，中国中原、北方地区不生长竹子，所以用兽骨来刻写符号或文字，南方盛产竹，就将符号或文字刻在竹上了。

但是竹筒很难保存，比不上兽骨。

所以，经过漫长的岁月，今天还有幸看到殷商时代的甲骨文遗物，却很难再见当时的竹雕作品了。

但根据古代文献上的记载，中国竹雕艺术，早在商朝以前就已出现，这是毋庸置疑的。

此外，中国在远古时期就已经开始用竹制造生产和生活用具。

出于爱美的天性，在竹制品上施加装饰，与雕花的玉、石、骨、木器原无差异。

因此若在原始社会遗址中发现有雕饰的竹器，不足为奇。

先秦竹雕艺术有何发展特点？

作为一种正式的作品，竹雕在西周时已经形成。

据《礼记·玉藻》记载，西周君臣朝会时手中所持的笏(又称手板)，有的就是竹片制成的，“凡有指画于君前，用笏。

造受命于君前，则书于笏”。

只是官位不同，笏的材质也不同，“天子以球玉，诸侯以象(牙)，大夫以鱼须文竹、士竹木，象可也”。

士大夫所持笏，均系竹制狭长板子，这种笏，上面还都刻有一些纹饰，虽然还谈不上是一种工艺品，但毕竟反映了先秦时期人们已经重视对竹子的使用，并能削制或琢刻出一些简单的成品。

与笏几乎同时出现的还有竹筒。

在考古发掘中，这类用语记载文字的竹筒多有发现，如《孙子兵法》、记载医药处方的竹筒等。

除此之外，竹扇、竹制笔杆、竹制枪杆、竹篮、竹席、竹盒等等，也应有尽有。

战国时期，漆器盛行，漆雕艺术繁荣。

漆器的器胎，有相当一部分是用竹片或积竹制成的，受漆雕艺术的影响，后来竹器本身的制作也萌生了艺术化的倾向。

湖北出土的兽蹄式连盖竹制漆盒，就是这种艺术化倾向的产物，它先用竹雕琢成带有兽蹄样的支架的圆盒，然后在髹漆。

这件有雕工的竹盒，是今天我们研究竹雕史的珍贵资料。

汉唐时期竹雕发展取得了哪些成就？

汉唐时期的竹雕，目前见到较早的器物，是湖南长沙马王堆西汉墓出土的雕有龙纹的彩漆竹勺。

这件浮雕龙纹髹漆竹勺，全长65厘米，以竹为胎，器表髹黑、红两色漆。

勺柄近顶端一段为红色，浮雕一条乌黑的龙，形象生动古朴。

到晋代，出现了竹制笔筒。

据古史记载，东晋大书法家王献之所用的斑竹笔筒就十分精致。

王献之的这只笔筒，外形酷似钟，竹器表面有斑纹，就像是裘皮，王献之称之为“裘钟”，也是有一定的道理的，但这也反映出当时所制的竹笔筒上，还未普遍出现人为的雕刻工艺。

南北朝时期，据《南齐书·明僧绍传》介绍，齐高帝萧道成曾将一件用竹根雕成的“如意笋箨蔻”赏赐给当时的大隐士明僧绍。

北周文学家庾信《奉报赵王惠酒》诗中，“野炉然树叶，山杯捧竹根”，也提及用竹根雕制而成的酒杯。

说明南北朝时期，已出现根雕艺术。

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

竹器的形象雕刻工艺始于唐代，其中最有名的是刻有人物花鸟纹的竹制尺八。

尺八是一种竖吹的管乐器。

因管长一尺八寸左右而得名。

现存日本正仓院的中国唐代竹制尺八，长43.6厘米，吹口口径2.32厘米，三节，遍体纹饰。

正面有压孔5个，背面1个。

这件尺八，采用留青刻法，施阴文浅雕，压孔四周及节上下，均有图案花纹。

管上分布仕女、树木、花草、禽蝶等图像，刻画极为精致，具有唐代风格。

总之，汉唐时期的竹雕，在整个竹雕史上，还处于艺术初创阶段，它的特点是注意外在的造型。

此外根雕在这个时候也开始出现，但器表纹饰的雕刻，基本上还是单一的表现手法——线刻。

宋元时期的竹雕又有什么新的发展？

宋代，竹雕出现了一些重要的变化，主要反映在两个方面：其一，宋代是古代历史上文化最发达的时期，已经形成一支庞大而又有文化修养的文人士大夫阶层，他们的艺术审美思想与要求，带动了包括玉雕、竹雕在内的整个雕刻工艺领域的发展。

这时，竹被文人们视为纯洁、正直的象征，经常出现在诗书文学作品中。

正因为竹在文人心目中有如此崇高的地位，竹雕工艺备受重视。

其二，竹雕出现艺术化倾向，竹雕精品和竹雕艺人被广为颂扬。

据元代陶宗仪《南村辍耕录》记载，南宋时有艺人詹成，他所雕刻的竹鸟笼“四面皆花版，于竹片上刻或宫室、人物、山水、花木、禽鸟，纤毫具备，其细若缕，且玲珑活动”。

足见詹成竹雕技艺之高超，作品之精美。

因此，陶宗仪赞扬詹成：“求之二百余年，无复此一人。”

为什么说明清时期是中国竹雕发展的鼎盛期？

纵观中国竹雕发展的历程，到宋代的竹雕业已初露头角，明清时期，竹雕艺术达到了鼎盛，出现了百花争艳的景象。

明清两代，文人士大夫写竹、画竹、种竹、刻竹蔚然成风，竹雕的文化含量也迅速攀升。

这时，文人画的勃兴，促使了竹雕与书画、雕塑艺术的结合，导致竹雕艺术的空前发展。

清末竹雕艺术又出现了哪些新变化？

鸦片战争爆发后，中国逐渐进入半封建半殖民地社会，社会动荡不安，经济衰败，中国的城乡手工业遭受到了严重的破坏，与此同时导致了竹雕艺术的衰落。

这一时期的竹雕作品，多以阴刻、浅浮雕等技法制作，深雕、圆雕等技法很少应用，因此显得单、平浅。

雕刻者中虽然也有能书善画者，但大部分人只能假借他人的画稿再进行雕刻，既无创意，作品层次也很少，缺乏艺术感染力和生命力，画面也呆板，刀法缺少飘逸流动。

于是，原本具有文人气质的竹雕艺术，又很快回到原来的匠人作品。

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

编辑推荐

《竹木牙角匏收藏三百问(精微细巧妙夺天工)》由吉林出版集团有限责任公司出版。

<<竹木牙角匏收藏三百问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>