第一图书网, tushu007.com

<<蒙古族音乐史>>

图书基本信息

书名：<<蒙古族音乐史>>

13位ISBN编号：9787807223139

10位ISBN编号：7807223138

出版时间：2006-12

出版时间：辽宁民族

作者：呼格吉勒图

页数：466

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<蒙古族音乐史>>

内容概要

这本《蒙古族音乐史》是蒙古族历史上第一部音乐通史。
原书（蒙古文版）于1997年出版，共985页，47万多字。
全书共三编，第一编：蒙古族形成以前的北方游牧民族音乐（史前至13世纪初）第二编：蒙元和北元时期音乐；第三编：清代及近代（1636－1912）蒙古族音乐。
其内容不仅包括了蒙古族音乐从古代到近代的发生发展的过程，同时也广泛涉及蒙古族历史和文学等相关内容。
　本书初译稿子1999年年末完成。
在此期间，在不影响原稿整体内容的前提下，作者对某些章节内容进行了相关的删减和增补。
　原文多处引用《蒙古秘史》等蒙古文文献。
对于这类引文，不敢贸然擅自翻译，直接引用了现成的汉译文，并在脚注中注明了其出处。
为保持民族音乐术语的原有特色，对一些蒙古语名词术语直接进行了音译，并在脚注中注明了词义。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

龙梅，1962年生,内蒙古阿鲁科尔沁旗人。
1984年毕业于内蒙古大学历史系，同年于内蒙古社会科学院参加工作，1991年调入内蒙古民族事务委员会工作至今。
主要从事蒙古族英雄史诗《格斯尔》的搜集、整理、翻译、研究工作。
曾两次获文化部嘉奖，出版有《乌素图召格斯尔传》（校勘注

第一图书网, tushu007.com

<<蒙古族音乐史>>

书籍目录

《中国蒙古学文库》序《中国蒙古学文库》总论前言第一编 蒙古族形成统一之前（蒙昧时代至13世纪初期）的音乐 第一章 北方游牧民族的社会背景及对蒙古族音乐的影响 第一节 北方游牧民族的社会背景 第二节 北方游牧民族音乐的发展 一、戎狄音乐 二、匈奴音乐 三、鲜卑音乐 四、突厥音乐 五、北方游牧民族的宗教音乐 六、北方游牧民族音乐对其他民族和蒙古族音乐发展的影响 第二章 蒙古族古代音乐 第一节 蒙古族古代音乐的发展概况 第二节 蒙古人的古代原始歌舞 一、模仿飞禽走兽的歌舞 二、图腾歌舞 三、反映狩猎生产劳动的歌舞 四、智斗猎物歌舞 五、原始歌舞的表现形式 第三节 蒙古人的古代庆典歌舞 一、庆典舞蹈 二、部落群体歌舞 第四节 反映古代蒙古人战争生活的歌舞 一、战阵歌曲 二、士兵宣誓舞 三、绕蓬松树舞 四、招魂歌舞 第五节 古代蒙古人的劳动歌曲 一、猎人的歌曲 二、牧人的歌曲 三、与生产劳动相关的祝赞词 第六节 蒙古古代其他民歌体裁和启蒙时期音乐教育活动 一、古代蒙古人的训谕歌 二、古代蒙古人的祝颂歌曲 三、古代蒙古人的婚礼歌 四、古代蒙古人的牧歌 五、古代蒙古人的讽刺歌 六、蒙古古代启蒙时期的音乐教育活动 第七节 蒙古古代史诗艺术——英雄史诗 一、英雄史诗及其说唱艺术的产生 二、英雄史诗的说与唱及其艺术特点 三、英雄史诗的艺术构思与曲调特点 第八节 蒙古古代乐器和特殊技巧的唱法 一、鼓 …… 第三章 蒙古萨满教与音乐艺术第二编 蒙古、元朝、北元时期（1206-1636）的音乐 第四章 社会背景和音乐概况 第五章 民歌及民族风格、歌舞、礼仪音乐 第六章 蒙古、元、北元时期的宫廷音乐及蒙古人的舞蹈 第七章 《蒙古秘史》与古代民歌、英雄史诗及蒙古人的音乐观第三编 清代至近代（1636-1912）蒙古族音乐 第八章 社会背景与音乐概况 第九章 民歌与民歌的思想内容和艺术特点 第十章 说唱音乐 第十一章 民间歌舞 第十二章 戏剧 第十三章 乐器、器乐曲和蒙古音乐教育译后记《中国蒙古学文库》已出版书目

第一图书网, tushu007.com

<<蒙古族音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com