

图书基本信息

书名：<<20世纪中国少数民族文学百家评传>>

13位ISBN编号：9787807224785

10位ISBN编号：7807224789

出版时间：2007-12

出版时间：辽宁民族

作者：赵志忠

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

20世纪是中国少数民族文学搜集、整理、研究,并取得辉煌成就的时期。

民族文学从小到大,由弱渐强。

从20世纪50年代开始,中国少数民族文学开始了大规模的收集、整理工作,并初步奠定了民族文学在中国文学史上的地位。

多姿多彩的少数民族神话,弥补了中国神话不足的缺憾;《阿诗玛》《嘎达梅林》等长篇叙事诗的整理、发表,丰富了中国文学史;著名的三大英雄史诗《格萨尔王传》《江格尔》《玛纳斯》,震惊了世界文坛。

少数民族作家队伍在不断地壮大,一些人口较少的民族也产生了自己的作家文学,并且出现了舍、沈从文那样的文学大家,出现了萧乾、舒群、端木蕻良、陆地、李单、玛拉沁夫、祖农·哈迪尔、孙健忠、纳·赛音朝克图、铁依甫江、唐加勒克、牛汉、晓雪、金哲等著名作家,出现了霍达、乌热尔图、张承志、扎西达娃、阿来等新一代作家。

20世纪中国少数民族文学包括民间文学和作家文学。

时间跨度自1900年到2000年的百年,也就是中国文学史上的现代文学和当代文学时期。

20世纪的中国少数民族文学已经有了很大的发展,一些作家和作品在国内外已经具有了很高的声誉。

21世纪的中国少数民族文学将会有更大的发展,面向全国、走向世界是民族文学发展的必然,也是我们这一代人的历史责任。

作者简介

赵志忠，男，满族，1954年12月27日生于沈阳。

中央民族大学中国少数民族文学研究所所长、语言文学系教授、满学研究所研究员、硕士研究生导师。

先后毕业于沈阳铁路运输机械学校和中央民族大学中文系，1982年1月获汉语言文学学士学位（77级），研究生班毕业。

兼任中国社会科学院萨满文化研究中心客座研究员、中国当代文学研究会理事、中国少数民族作家学会会员、中国民俗学会会员、中国少数民族文学学会副秘书长、中国民族古文字研究会常务理事、中国满族音乐学会理事、国际萨满研究学会（ISSR）会员。

书籍目录

前言老舍(1899-1966) 沈从文(1902-1988) 唐加勒克(1903-1947) 康朗英(1903-1977) 赵银棠(1904-1993) 尼米希依提(1906-1972) 李旭(1907-1984) 李乔(1909-) 萧乾(1910-1999) 马加(1910-) 李辉英(1911-1991) 金昌杰(1911-1991) 祖农·哈迪尔(1911-1989) 端木蕻良(1912-1996) 马子华(1912-1996) 颜一烟(1912-1997) 舒群(1913-1989) 李寒谷(1914-1952) 纳·赛音朝克图(1914-1973) 金学铁(1916-) 李英敏(1917-) 陆地(1918-) 苗延秀(1918-1997) 胡奇(1918-) 关沫南(1919-) 乌·白辛(1920-1966) 华山(1920-1985) 李纳(1920-) 胡可(1921-) 穆青(1921-) 黎特夫拉·穆塔里甫(1922-1945) 艾勒坎木·艾合坦木(1922-) 王丕震(1922-) 牛汉(1923-) 郭基南(1923-) 敖德斯尔(1924-) 库尔班阿里(1924-1999) 郝斯力汗(1924-1979) 莎红(1925-1985) 超克图纳仁(1925-) 任晓远(1926-) 杨苏(1927-) 巴·布林贝赫(1928-) 李準(1928-2000) 克里木·霍加(1928-1988) 柯岩(1929-) 云照光(1929-) 李根全(1929-1997) 铁依甫江·艾里耶夫(1930-1989) 玛拉沁夫(1930-) 扎拉嘎胡(1930-) 汪承栋(1930-) 赵大年(1931-) 木斧(1931-) 滕树嵩(1931-1993) 乌玛尔阿孜·艾坦(1932-1997) 金哲(1932-) 周民震(1932-) 胡昭(1933-) 金成辉(1933-1990) 伊丹才让(1933-) 汪玉良(1933-) 包玉堂(1934-) 普飞(1934-) 晓雪(1935-) 韦其麟(1935-) 饶阶巴桑(1935-) 高深(1935-) 戈阿干(1936-) 刘荣敏(1936-) 伍略(1936-) 吴琪拉达(1936-) 白先勇(1937-) 祖尔东·萨毕尔(1937-1998) 林元春(1937-) 石太瑞(1937-) 孙健忠(1938-) 那家伦(1938-) 张长(1938-) 柯尤木·图尔迪(1938-1999) 乌拉孜汗·阿合梅托夫(1938-) 降边嘉措(1938-) 朱春雨(1939-) 沙叶新(1939-) 杨世光(1940-) 益希单增(1941-) 马瑞芳(1942-) 韦一凡(1942-) 席慕蓉(1943-) 买麦提明·吾首尔(1944-) 霍达(1945-) 蓝怀昌(1945-) 张承志(1948-) 叶广苓(1948-) 董秀英(1949-1996) 孙春平(1950-) 乌热尔图(1952-) 蔡测海(1952-) 陈村(1954-) 艾克拜尔·米吉提(1954-) 景宜(1956-) 扎西达娃(1959-) 阿来(1959-) 吉狄马加(1961-) 后记

章节摘录

老舍1899年2月3日，满族作家老舍（原名舒庆春，字舍予）出生在北京城内一条窄小的胡同里。老舍出世的这一天，刚好是农历腊月二十三，京师百姓都忙不迭地在燃放花炮，欢送各家的“名誉户主”灶王爷上天。

可是，此刻，他们家中真正的户主，新生儿的父亲，却还在他的岗位上。

他根本没有想在家就在家的自由，因为，他是旗人，是个命里注定的兵。

从清初满洲民族入关之前，该民族的全体成员就被编入了八旗军事组织之内，历经三百来年，也没有大的变化。

所有满族人，都隶属于其中某个旗的管辖，男人们都有当兵报效国家的义务。

老舍的父亲，姓舒，名叫永寿，是京师正红旗下的一名普通士兵。

他的母亲舒马氏，是一位出身于正黄旗的下层女性。

八旗制度，曾在创立清朝、巩固政权、维护国家统一、保卫人民安定生活方面起到过积极的历史作用。

但是，由于它自始至终地把满族人全都严格地拴在当兵吃粮的人生轨道里，禁止旗人们做工、务农、经商，所以，在八旗兵额不能增加而人口不断增加的情况下，广大下层旗人的生计就成了大的社会问题。

贫困，成了伴随了一代又一代下层旗人的可怕的魔影。

永寿的家，就是京城穷旗人中的典型家庭。

老舍出生的时候，他的大姐已经出嫁了，家里包括父母、两个没出嫁的姐姐、一个哥哥和他，共计6口，全仗着父亲每月从旗人衙门领来的3两银子和一点老米度日，艰难处可想而知。

永寿在八旗军队中的身份，满语叫做“巴亚喇”，用汉语说就是护军。

他和他所在的部队，负责着拱卫京师安全的任务。

到清末的时候，北京旗人的精神分化很严重，阔绰有闲的旗人们颓唐不肖的很多，但是，下层的穷旗兵，却还多能保持急公近义、爱国护民的传统。

在穷旗兵中间，大家常常互相勉励以国事为重，他们最爱说的，还是那么一句硬话：“旗人的全部家当，就是打仗的家伙和一身的疙瘩肉！”

他们得像一代又一代的先人那样，随时准备投入爱国报国的战争。

编辑推荐

《20世纪中国少数民族文学百家评传》由辽宁民族出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>