

<<新课标高考作文备考指南>>

图书基本信息

书名：<<新课标高考作文备考指南>>

13位ISBN编号：9787807232902

10位ISBN编号：7807232900

出版时间：2008-1

出版时间：远方出版社

作者：孙忠峰

页数：308

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新课标高考作文备考指南>>

内容概要

本书将高考作文中重点、难点、得分点分别加以详细说明。

全书分为三编，第一编分8个方面解说高考作文的重点，第二编的8个方面分析高考作文中的难点，第三编的6个方面描述高考作文的得分点。

通过这三大方面，提纲挈领地阐释了在高考作文中所有需要特别注意的问题，教你如何对一篇普通的作文加以改造，使其足以吸引阅卷老师的注意，大幅提高分数，从而考上理想的学校。

<<新课标高考作文备考指南>>

书籍目录

上编 高考作文重点篇 第一章 博观约取厚积薄发——谈积累 好心情之旅 性灵之光 坐看云起 任尔东西南北风 寻找幸福 距离 第二章 风景得于眼而感于心——谈感悟 我心中的诗情 想象的力量 美丽人生 成长需要悉心的呵护 逆境 在星月下聆听人生 第三章 繁花之上再生繁花——谈审题 烟随风逝名随史流 共享生命的真谛 因装饰而想本色 关上身后的门 目标与现实 从“咫尺天涯”到“天涯咫尺” 第四章 人人心中有 人人笔下无——谈立意 守望与期待——难得的一份执著 时空之旅 风穿越平凡的伟大 拾起落了一地的金子 人生的境界 大写的I 大写的我 第五章 今是昨非常新我——谈选材 执手万年 选择 时尚把我们“和平演变” 语文天生浪漫 美丽的四十一 说“累” 第六章 量体裁衣定文体——谈文体 学会谦和远离蛮横 勇者何在 真情是生命给我最好的财富 出乎其外入乎其内 完美与残缺 等待的味道——《边城》读后感 第七章 接榫搭梁起楼宇——谈结构 生命如风 给感情一把尺 若为人生故诚信不可抛 在心田上放牧 问与探索同行 年龄与勇气成“反比” 降低标准达到标准 第八章 百炼工纯始自然——谈语言 山水的挫折 长大 执子之手 诠释“欣赏” 限制的几何意义 关于“一条鱼”的漫想

中编 高考作文难点篇 第一章 诚于中形于外——关于感情真挚 愿景——永远的希望 永远的目标 心灵的变奏 欣赏自己 遥望星空 灵光 挣脱束缚 第二章 掘井之要切勿浅尝——关于深刻 永远到底有多远 喜欢着品味着 结局由什么定呢 锋芒绽放少年时 静默春秋 自信的力量 第三章 仿写精写先拙后巧——关于描写 看着我的眼睛 记忆中的后花园 曲径中的民族 静对人生 生命的养分 慢慢走啊一路欣赏 第四章 情境相谐意蕴隽永——关于意境深远 安于心 隽永守护 唐诗里的中国 菊花飘香的时节 天与地的距离 谁说鱼与熊掌不可兼得 第五章 言之有文文情文意——关于文采 巅峰上的蜗牛 夏花一样的人生 左手右手 给自己一双慧眼 黑色挽歌 阳光之心常灿烂 第六章 多方开掘文思泉涌——关于见解新颖材料新鲜 自己的轨迹 思维解读幸福 向左走向右走 竞争与人情 起点终点 守护信念 生命因抗争而尊贵 第七章 神游物外视通万里——关于推理 想象有独到之处 面对大海 仰望生命 悟 思想把生命拓宽 听雨 精神苦旅 第八章 我思我悟唱自己的歌——关于有个性特征 诠释 潜规则——深水暗礁 两封信 一次对学生随笔的浏览 用个性点燃生命礼炮 让生命聚焦

下编 高考作文得分点篇 第一章 慧眼匠心审龙眼——谈切题 在享受的时代学会感受 不看自己才能有所看 说说名字 上帝给了你一双眼睛 天生我才必有用 生活需要经常地清点 第二章 简洁明朗亦隽永——谈明晰 矮纸斜行闲作草 在寂寞中扬起成才风帆 暗夜的诗 高贵的清贫 成功就是跨越自我 第三章 凭栏依窗处处景——谈充实 戾啸 夫子春秋 人生的斗士 智慧的指点 探索与成功 国人的交流艺术 第四章 妙笔生花显才情——谈文采 纪念闪耀理性光芒 才能之伤 影响的光芒 花开有声 不变的环境和可以改变的心情 谦让与进取兼备 第五章 扬个性之帆以济沧海——谈创新 亦近亦远 风景背后 明天多多 目标多多 理性的光辉美丽的心智 果壳中的无限空间 坚持还是投机这是个问题 第六章 倾听花开的声音——谈临场发挥 自然——心灵的调适专家 个性与约束 朝霞捧出黎明 让心灵为脚步引路 万般皆需品 提醒幸福

章节摘录

插图：命题综述生活是千变万化，多姿多彩的，我们每一个人都身在其中，无处不在感受着它，体验着它。

你有你的生活，别人也如此，你可能更多的是体验了自己的生活，对别人却知之甚少。

那可能是你眼界不开阔，没有学会观察。

其实人和人都是紧密联系在一起的，你中有我，我中有你。

写作文的时候，你可能更多的是写自己，别人忽略不提，而且你自己也是不丰满的，没有感性地去认识生活。

如果你可以稍微融入别人，那么你的作文就不至于干瘪，而且还能从别人身上更清楚地看到自己。

所以说，如果你想写生活，就一定要写出对生活的体验，无论是自己还是别人。

你可能会问，别人的生活我怎么能体验到呢？

是的，你不可能完全全地体验到别人的生活，“家家都有一本难念的经”，“幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不幸”。

但你可以想像呀，文学作品不能离开想像吧，你的作文是有什么就写什么吗，如果这些事情你没有体验过，就不写了吗？

显然不可能。

那么你在想像别人的生活时，肯定是站在了自己的角度，根据你自己的生活体验来推测别人。

而这些体验不是空穴来风。

是自己确实实体验的结果。

生活是丰富的，里面充满了各色人等，各种事情，而且有情节有画面，你写生活时就不得不面对它们，接下来就谈谈生活中的人物与事件、情节与画面。

1.人物与事件人物这个世界之所以美好，都归功于我们这些活生生的人，每一个人都品尝过酸甜苦辣，体会过喜怒哀乐。

我们不能忽略这些人物，无论是高大的英雄、光辉的劳模，还是猥琐的小人、平凡的大众，都能走进我们的视野，写在我们的笔下。

我们要学会关注每一个人，无论谁都是你生活中的一部分。

在这里，我们谈人物不说如何具体地去写人物，比如肖像描写、语言描写、动作描写等等，因为我们对这些应该比较熟悉，即便不熟悉，你只要写的时候涉及到了语言，那就是关于语言的描写，涉及到了动作，那就是动作的描写，你尽管不清楚，但实际上你已经做到了。

我们不能说这样写人物的语言就好，那样写就不好，写人物写他做这个动作就好，写他做了那个动作就不好。

因为不管你写人物的语言也好写动作也罢，目的是什么，还不是要突出这个人物吗，还不是为了让他清晰地展现在别人面前吗？

这是什么，这就是典型。

你写的人物必须具有典型性，否则你即使描写了这个人物的肖像、外貌、语言、动作、心理等都无济于事，别人不会认可，你塑造的人物也不会传神，也就失去了意义。

那么怎样才能让人物具有典型性？

就是要把人物放在时代的环境里，人物要和时代、社会的环境相吻合。

比如说，林黛玉多愁善感的性格，不就是她幼年失去母亲，较少受到礼教约束，后来寄人篱下，与环境格格不入造成的吗？

如果离开她当时所处的环境，能有这样的性格吗？

薛宝钗为什么不是这样的，都是环境造成的。

再比方说，一个学生写他母亲看了他写的家信后感叹地说，他终于明白了为中华崛起而读书的道理。

看了这样的文章，你相信吗？

不是说那位母亲说的话没有道理，但是有几个母亲能说出这样的话呢？

他可能想着这样说能塑造出母亲伟大的形象，殊不知他这样恰恰扭曲了母亲的形象，显得很做作。

<<新课标高考作文备考指南>>

史铁生的《我与地坛》里母亲的形象，尽管没有这类豪言壮语，但从一点点的小事里，不是也能感觉到她的伟大吗？

所以说，要把人物放在特定的时代背景下，特定的社会环境里去写，这样才能写出人物的个性，才能写出自己的真实体验。

典型离不开真实，离不开真实的体验。

巴尔扎克说：“获得全世界闻名的不朽的成功秘密在于真实。”

典型人物的魅力首先在于真实，要写出真实的生活体验。

只要你写出了人物的典型性，就不必在乎肖像描写、语言描写了，即便没有这些描写，人物的形象也是能够清晰呈现，历历在目。

比如老舍《离婚》里的张天真的形象：高身量，细腰，长腿，穿西装。

爱“看”跳舞，假装有理想，皱着眉照镜子，整天吃蜜柑。

拿着冰鞋去东安市场，穿上运动衣睡觉。

每天看三份小报，不知道国事，专记影戏园的广告。

老舍并没有用太多的描写，但却给我们塑造了一个在西方资本主义文明影响下的“新市民”形象，逼真可笑跃然纸上。

例文赏析祖孙仨的脸都说长相会遗传，我看未必。

我们村里就有一户姓张的人家，祖孙三代长相迥异。

要不把他家的户口簿翻开瞧，谁也不会承认他们是一家人。

您说他们仨不是血肉骨亲？

错了，一脉单传，三代独苗！

咱们还是先瞧瞧他们仨吧！

先说孙子张鸿举。

托他爹给起的好名字，这娃儿出息真不小，在村里是第一个大学生。

虽说是民办大专，可谁又去打探那个呢？

这娃儿长得也像个读书人：面庞白皙，像是用白灰刷过，见不着一丝血色，倒是有几根黄褐色的胡须顽强地钻出来，长得老长。

两只眼睛由于近视，鼓得像金鱼一样。

不戴眼镜的时候走路像蛤蟆，却总在平路上小心翼翼而在土坊里摔得稀里哗啦：戴上眼镜就斯文多了，却也增添了傲慢的神气，鼓眼睛透过镜片似乎看不见任何人，包括他的乡长老爹和农民爷爷，除了他新认识的女朋友。

村里人都说，这文化人的脸就是与众不同，像死人一样，但还会吃饭说话打喷嚏，许是在城里的高楼大厦住惯了，像那韭黄一样没颜色，但就是比韭菜值钱。

张鸿举的爹叫张得官，托他老子给起的好名字当上了乡长，托他儿子的福当上了文化人他爹。

这人长得可真不同于他的儿子：脸总是鲜猪肝色——出酒楼进饭店，没醒过。

脑门子总是亮晶晶，似乎可以挤出油来，嘴唇子又肥又厚，眼珠子却发亮——见了县长的時候。

活脱脱一个弥勒佛转世，猪八戒投胎——只是脸上多长了几条横肉，见了老百姓就会用上。

村里人都骂他“张猪脸”，可是哪个乡镇干部不是这幅模样呢？

就改为“猪得官”来专指张得官同志而非其他姓张的人。

张得官的爹，张鸿举的爷，就是张守田。

人如其名，是个本分的老庄稼汉。

他长着像油画《父亲》那样朴实的、沧桑的脸：高颧骨，深眼窝，老目浑浊，古铜色脸庞，额上层层皱纹，颌下一把粗硬的白胡子；鼻梁挺得很直，像秦岭山一样刚正，嶙峋——固然不如他孙子的小鼻子精致，也不如他儿子的肉鼻子丰满。

村里人都说，张老汉真是老了。

他本是个有名望、有远见、有话敢说、有事敢为的汉子，连村长都敬他三分。

自从他听说孙子的大专文凭是假的（500元买的）就听不得别人羡慕他孙子的话；自从他儿子当乡长胡作非为，他在乡亲们面前就抬不起头，他一下子颓了。

<<新课标高考作文备考指南>>

村里人敬重他，敬重他的坦诚、正直。

后来呢，张得官因贪污受贿被抓去劳改，三年后回来了，变得黑瘦精干，谦逊友善，在家帮他爹种地

。张鸿举的假文凭被人识破，无奈之下去建筑工地打工，晒得黝黑，变得结结实实。

父子两人都恢复了原来的模样，祖孙三代长得一模一样！

村里人都说，人呀，脱去了假衣服，扯下了假面具，才露出了真面目。

天下人的脸，其实一个样！

<<新课标高考作文备考指南>>

编辑推荐

《新课标高考新趋势新作文》是由远方出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>