

<<体育运动/孩子最爱问的十万个为什么>>

图书基本信息

书名：<<体育运动/孩子最爱问的十万个为什么/中小学生科普园>>

13位ISBN编号：9787807235316

10位ISBN编号：7807235314

出版时间：2010-6

出版时间：远方

作者：刘思远

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

本书以简明易懂的语言，介绍了有关琴棋诗画的知识，为广大青少年构建起一座有关丰富多彩的艺术知识的宝库，在一定程度上满足了广大青少年的求知欲和好奇心。

全书主要由4个部分构成：琴篇、棋篇、诗篇、画篇。

在琴篇中，介绍了关于各种琴的一些知识，如为什么马头琴雕有马头，为什么称古琴曲《广陵散》为“人间绝唱”，为什么伯牙要摔碎瑶琴，为什么说古琴有四美，为什么人们对于琴源说法各异，为什么古琴又称七弦琴，为什么会产生焦尾琴，为什么古人弹琴讲究“地清境绝”等等。

在棋篇中，介绍了各种棋类的基本知识，如为什么象棋、围棋来源成谜，为什么中国象棋中会有楚河汉界，为什么南北朝是围棋史的重要时期，为什么会产生国际象棋，为什么日本将棋与中国象棋齐名，为什么国际跳棋大受欢迎等等。

在诗篇中，介绍了中西方诗、古诗、现代诗歌的相关知识，如为什么古诗能自成一个专题，为什么律诗要讲究对仗，为什么古诗词要押韵？

为什么中国现代诗又称“白话诗”，为什么中西方诗歌有差异等等。

在画篇中，介绍了各种画类的相关知识，如为什么说岩画是“无言的史诗”，为什么梵高被称为“太阳画家”，为什么拉斐尔偏爱画圣母，为什么齐白石被称为“人民艺术家”，为什么称吴道子为“画圣”，为什么会界画逐渐衰微，为什么会有版画，为什么油画广为人知，为什么中西方绘画意境存在差异等等。

本书语言通俗易懂，叙述生动有趣，介绍的琴棋诗画知识生动翔实，富有趣味性和知识性，会让孩子们喜欢阅读，并且对各种艺术产生浓厚兴趣。

相信本书能够帮助孩子们增长知识，开阔视野，陶冶情操，为孩子们打开一扇了解琴棋诗画的窗口，成为孩子们了解世界、了解历史、了解文化的最佳读物。

## <<体育运动/孩子最爱问的十万个为>>

### 内容概要

什么能够点缀你的生活？  
唯有充满智慧的书籍可以指引前行的道路。  
开启一段轻松快乐的阅读，向前探寻社会生活的奥秘！  
让文字充盈孩子那幼小的心灵，让知识填满那纯净的灵魂与童真吧。

书籍目录

琴篇为什么马头琴雕有马头? / 001为什么会有口弦琴? / 002为什么称古琴曲《广陵散》为人间绝唱? / 005为什么伯牙要摔碎瑶琴? / 007为什么人们对于琴源说法各异? / 009为什么古琴又称七弦琴? / 012为什么说古琴有四美? / 015为什么师旷被尊为琴艺中的祖师爷? / 020为什么会产生焦尾琴? / 022为什么蔡文姬奏出了《胡笳十八拍》? / 026为什么“九霄环佩”琴被誉为“仙品”? / 029为什么说“大圣遗音”琴竟被误为“破琴”? / 033为什么说“玉玲珑”是中唐雷氏琴? / 035为什么说“飞泉”琴是晚唐雷琴? / 037为什么古人弹琴讲究“地清境绝”? / 039为什么说“琴有所宜，琴有所忌”? / 040为什么要注意弹琴的基本姿势与指法? / 042棋篇为什么象棋、围棋来源成谜? / 046为什么中国象棋中会有楚河汉界? / 049什么是象棋的九宫与八佾? / 050为什么南北朝是围棋史的重要时期? / 051为什么会产生国际象棋? / 054为什么日本将棋与中国象棋齐名? / 060为什么国际跳棋大受欢迎? / 068诗篇为什么古诗能自成一个专题? / 073为什么律诗要讲究对仗? / 081为什么古诗词要押韵? / 086为什么中国现代诗又称“白话诗”? / 091为什么中西方诗歌有差异? / 099画篇为什么说岩画是“无言的史诗”? / 108为什么梵高被称为“太阳画家”? / 111为什么说毕加索是勇于创新的画家? / 114为什么达·芬奇永不满足? / 116为什么拉斐尔偏爱画圣母? / 120为什么米开朗基罗的成功不仅在于天才? / 123为什么鲁本斯自称“业余大使”? / 125为什么齐白石被称为“人民艺术家”? / 128为什么称吴道子为“画圣”? / 131为什么界画会逐渐衰微? / 134为什么会有版画? / 141为什么油画广为人知? / 143

章节摘录

插图：此外，古琴通常要在琴头的轸上装有穗子，其穗长大都一尺有余。

琴垂挂壁间或横置案桌时，轸穗自然下垂，既能够使琴韵得到延伸，又与琴身达成平衡。

若遇微风，轸穗轻轻拂动，有婀娜妩媚的风韵。

又因其余音绵长不绝，故能够在演奏中出现唯古琴所独有的走手音。

走手音是指右手弹出一音后，左手按弦的手指再向上或下滑动一或数个音位，从而形成音程的变化，并将弹拨乐器的点状音迹变成线状音迹。

走手音是古琴音乐的最富特色的因素，在下面四个方面制造出古琴音乐所独有的韵味：（1）走手音使本来是点状的音之间连成一条圆柔的曲线，因而其线型运行轨迹单纯、简洁，呈抛物线型，有弹性，使琴乐有线型之韵。

（2）走手音使音逐渐弱化，故而其由实而虚的张力方向，造成了超逸、脱出之势，给人以趋于深远、无限之感，产生一种与“道”合一的效果，使琴乐有飘逸之韵。

（3）走手音的弱化通常会持续到无声的地步，使音与音之间出现空白，产生空灵、静谧的意境，使琴乐有虚灵之韵。

（4）走手音的音色接近人的嗓音，易于制造声腔效果，使琴乐又具有人声之韵。

2.人体美古琴的形制大小合适（约长120厘米，宽20厘米，厚6厘米），结构紧凑，具有整一性。

它不像编钟、钢琴、箜篌那样体积庞大，不方便携带；即使如箏、瑟、大提琴等，携带也很不便；也不像笛子、管子、埙等体积过小，不适合观赏和把玩。

而且它不像胡琴、琵琶、三弦、阮等，都存在着共鸣箱与身体比例不当的问题，或各部件过于琐碎、突出的毛病。

总的来说，它就如同一个匀称而完整的人体，紧凑、协调而又大小适中，具有人体的风韵。

编辑推荐

《孩子最爱问的十万个为什么:琴棋诗画》：琴棋诗画，走进高雅人生。

什么能够点缀你的生活？

唯有充满智慧的书籍可以指引前行的道路。

开启一段轻松快乐的阅读，向前探寻社会生活的奥秘！

让文字充盈孩子那幼小的心灵，让知识填满那纯净的灵魂与童真吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>