

<<随遇而安>>

图书基本信息

书名：<<随遇而安>>

13位ISBN编号：9787807240907

10位ISBN编号：7807240903

出版时间：2006-3

出版时间：京华出版社

作者：汪曾祺

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<随遇而安>>

内容概要

追踪20世纪中国现代散文的足迹，无论是早期的“语丝派”，“论语派”，赞美母爱的“冰心体”，“跑野马”的徐志摩散文，还是被一度奉为新经典的杨朔、秦牧、刘白羽三家散文，直至海峡两岸立志要“剪掉散文的辫子”的余光中，甚或近来的“大文化散文”也好，“小女人散文”也罢，至少在一点上是一致的，即“我手写我口”。

不管何种“文调”，无论向杂文倾斜的硬邦邦抨击时政的，还是抒情感怀到软绵绵无病呻吟的，或触景生情得悲歌哀怨、如泣如诉的，散文在某种程度上，是可以作为灵魂的避难所或精神的栖息地而存在的。

艺术是独立的，散文须是个性的。

《随遇而安》题目就透出了闲情逸致的情趣，汪曾祺把自个儿被错打成右派的苦难写成了“三生有幸”，因为他下放时“切身体会了劳动是沉重的负担”，摘掉右派帽子后回到所里，又成了“全国盖无第二的吃过这么多品种马铃薯品种的人”。

他就是这么随遇而安！

他要让读者到他静谧的文学天堂里悠闲一下，展现眼前的却是五味俱全，多姿多彩的生活。

汪曾祺融合着以沈从文和废名为代表的“京派”审美趋向，无形地渗透在小说和散文的创作之中。读他的文章，那份感觉好比繁忙之余悠闲地品味香茗。

<<随遇而安>>

作者简介

汪曾祺（1920～1997）：江苏高邮人。
1943年昆明西南联合大学毕业后，在昆明、上海任中学国文教员和历史博物馆职员。
1946年起在杂志上发表小说。
1950年后，在北京文联、中国民间文学研究会工作。
1962年调北京京剧团（后改北京京剧院）任编剧。
短篇小说《受戒》和《大淖记事》曾获奖。
主要著作有：小说集《邂逅集》、《羊舍的夜晚》、《汪曾祺短篇小说选》、《晚饭花集》、《寂寞与温暖》、《茱萸集》，散文集《蒲桥集》、《塔上随笔》，文学评论集《晚翠文谈》等。

<<随遇而安>>

书籍目录

草木春秋花园 /1 昆明的雨 /8 夏天 /11 冬天 /14 我的家乡 /17 夏天的昆虫 /23 人间草木 /26 北京人的遛鸟 /30 北京的秋花 /33 草木春秋 /37 淡淡秋光 /44 四方食事吃食和文学 /46 故乡的食物 /55 昆明菜 /72 肉食者不鄙 /85 豆腐 /92 贴秋膘 /98 栗子 /101 豆汁儿 /104 寻常茶话 /106 自得其乐初访福建 /27 胡同文化 /157 国子监 /161 自得其乐 /167 七载云烟泡茶馆 /173 七载云烟 /180 跑警报 /190 西南联大中文系 /196 新校舍 /200 沈从文先生在西南联大 /206 星斗其文，赤子其人 /212 金岳霖先生 /220 老舍先生 /224 赵树理先生 /228 闻一多先生上课 /232 随遇而安我的祖父祖母 /234 “无事此静坐” /240 我的父亲 /242 我的母亲 /248 多年父子成兄弟 /252 随遇而安 /255 我的家 /262 我的创作生涯 /270 认识到的和没有认识的自己 /277 祈难老 /284 文章杂事 /287 《汪曾祺小品》自序 /291

<<随遇而安>>

章节摘录

园里什么花开了，常常是我第一个发现。

祖母的佛堂里那个铜瓶里的花常常是我换新。

对于这个孝心的报酬是有需掐花供奉时总让我去，父亲一醒来，一股香气透进帐子，知道桂花开了，他常是坐起来，抽支烟，看着花，很深远的想着甚么。

冬天，下雪的冬天，一早上，家里谁也还没有起来，我常去园里摘一些冰心腊梅的朵子，再掺着鲜红的天竺果，用花丝穿成几柄，清水养在白磁碟子里放在妈(我的第一个继母)和二伯母妆台上，再去上学。

我穿花时，服伺我的女佣人小莲子，常拿着掸帚在旁边看，她头上也常戴着我的花。

我们那里有这么个风俗，谁拿着掐来的花在街上走，是可以抢的，表姐姐们每带了花回去，必是坐车。

她们一来，都得上园里看看，有甚么花开的正好，有时竟是特地为花来的。

掐花的自然又是我。

我乐于干这项差事。

爬在海棠树上，梅树上，碧桃树上，丁香树上，听她们在下面说“这枝，唉，这枝这枝，再过来一点，弯过去的，喏，唉，对了对了！”冒一点险，用一点力，总给办到。

有时我也贡献一点意见，以为某枝已经盛开，不两天就全落在台布上了，某枝花虽不多，样子却好。

有时我陪花跟她们一道回去，路上看见有人看过这些花一眼，心里非常高兴。

碰到熟人同学，路上也会分一点给她们。

想起绣球花，必连带想起一双白缎子绣花的小拖鞋，这是一个小姑姑房中东西。

那时候我们在一处玩，从来只叫名字，不叫姑姑。

只有时写字条时如此称呼，而且写到这两个字时心里颇有种近于滑稽的感觉。

我轻轻揭开门帘，她自己若是不在，我便看到这两样东西了。

太阳照进来，令人明白感觉到花在吸着水，仿佛自己真分享到吸水的快乐。

我可以坐在她常坐的椅子上，随便找一本书看看，找一张纸写点甚么，或有心无意的画一个枕头花样，把一切再恢复原来样子不留甚么痕迹，又自去了。

但她大都能发觉谁来过了。

我小时候，从早到晚，一天没有看见河水的日子，几乎没有。

我上小学，尚不走东大街而走街，是沿河走的。

上初中，如果不从城里走，走东门外，则是沿着护城河。

出我家所在的巷子南头，是越塘。

出巷北，往东不远，就是大淖。

我在小说《异秉》中所写的老朱，每天要到大淖去挑水，我就跟着他一起去玩。

老朱真是个忠心耿耿的人，我很敬重他。

他下水把水桶弄满(他两腿都是筋疙瘩——静脉曲张)，我就拣选平薄的瓦片打水漂。

我到一沟、二沟、三埭，都是坐船。

到我的小说《受戒》所写的庵赵庄去，也是坐船。

我第一次离家乡去外地读高中，也是坐船——轮船。

水乡极富水产。

鱼之类。

乡人所重者为鳊、白、鲜(鲜花鱼即鳊鱼)。

虾有青白两种。

青虾宜炒虾仁，呛虾(活虾酒醉生吃)则用白虾。

小鱼小虾，比青菜便宜，是小户人家佐餐的恩物。

小鱼有名“罗汉狗子”、“猫杀子”者，很好吃。

高邮湖蟹甚佳，以作醉蟹，尤美。

<<随遇而安>>

高邮的大麻鸭是名种。

我们那里八月中秋兴吃鸭，馈送节礼必有公母鸭成对。

大麻鸭很能生蛋。

腌制后即为著名的高邮咸蛋。

高邮鸭蛋双黄者甚多。

江浙一带人见面问起我的籍贯，答云高邮，多肃然起敬，曰：“你们那里出咸鸭蛋。

”好像我们那里就只出成鸭蛋似的！我的家乡不只出成鸭蛋。

我们还出过秦少游，出过散曲作家王磐，出过经学大师王念孙、王引之父子。

县里的名胜古迹最出名的是文游台。

这是秦少游、苏东坡、孙莘老、王定国文酒游会之所。

台基在东山(一座土山)上，登台四望，眼界空阔。

我小时常凭栏看西面运河的船帆露着半节。

在密密的杨柳梢头后面，缓缓移过，觉得非常美。

有一座镇国寺塔，是个唐塔，方形。

这座塔原在陆上，运河拓宽后，为了保存这座塔，留下塔的周围的土地，成了运河当中的一个小岛。

镇国寺我小时还去玩过，是个不大的寺。

寺门外有一堵紫色的石制的照壁，这堵照壁向前倾斜，却不倒。

照壁上刻着海水，故名水照壁。

寺内还有一尊肉身菩萨的坐像，是一个和尚坐化后漆成的。

<<随遇而安>>

媒体关注与评论

经典是时间淘洗后留存的精品，它们是人性的画像，是人性的注解。

经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风光。

在转瞬即变的时空里，在人生无以反复的过程中，经典是打败了时间的文字、声音和表情。

那些坦诚的语句，那些无畏的呐喊，那些人类精神的思考，唤醒了我们曾经的期望，鼓起现在的勇气，不再虚空浮华、怀疑未来。

这些智者的身影和流传以久的词句，净化了我们的心灵，震撼了我们的灵魂，使我们懂得了什么是可以错过但不会被磨灭的，什么是瞬间即逝却又是最宝贵的。

诚然，每一个时代该有它自己的文学。

但经典的文学不仅仅属于它那个时代，它同时属于后来一代又一代能够感悟经典并能与其享受艺术共感的读者。

<<随遇而安>>

编辑推荐

本书汇集了汪曾祺先生的众多优秀散文创作，内容包括“草木春秋、四方食事、自得其乐、七载云烟”等，他是一位非常讲究语言艺术的作家，他在语言上追求平淡而有味，常常带着淡淡的幽默，在平实、自然之中又时时流露出典雅雍容，显现出深厚的文化素养和语言功力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>