

<<八月的忧愁>>

图书基本信息

书名：<<八月的忧愁>>

13位ISBN编号：9787807241720

10位ISBN编号：7807241721

出版时间：2006-2

出版时间：京华出版社

作者：林徽因

页数：332

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<八月的忧愁>>

内容概要

本书作者林徽因，惊奇世间这样一位不可多得的真正的女人。
被胡适誉为“第一代才女”的林徽因，是二十世纪中国第一位女性建筑学家及作家。
在她身上所透出的才气、美质与一生的传奇经历都为当世仰叹。
一九二四年泰戈尔访华之际，被当时的上流社会惊叹为“人艳如花”。
如果不是生不逢时，如果不是多病，或许今人读到的会是一个真正的女诗人，一个近代建筑史上的泰斗。

阅读林徽因，惊奇世间这样一位不可多得的真正女人。
旷世才情，风华绝代；一位不可多得的真正的才女。

<<八月的忧愁>>

作者简介

林徽因，中国著名的建筑学家和作家，为中国第一位女性建筑学家，同时也被胡适誉为中国一代才女。

三十年代初，与夫婿梁思成用现代科学方法研究中国古代建筑，成为这个学术领域的开拓者，后来在这方面获得了巨大的学术成就。

从三十年代初至中日战争爆发，几年间他们走遍了全中国15个省、200多个县，实地勘察了2000余处中国古代建筑遗构。

他们的工作为中国古代建筑研究奠定了坚实的科学基础，并写下有关建筑方面的论文、序跋等二十几篇，另有部分篇什为其与梁思成等合著的建筑论文。

在文学方面，她一生著述甚多，其中包括散文、诗歌、小说、剧本、译文和书信等作品，均属佳作，其中代表作为《你是人间四月天》，小说《九十九度中》等。

此外，1949年以后，林徽因在美术方面曾做过三件大事：第一是参与国徽设计。

第二是改造传统景泰蓝。

第三是参加天安门人民英雄纪念碑设计，为民族及国家作出莫大的贡献。

只可惜她壮志为酬，在1955年4月1日清晨，经过长达15年与疾病的顽强斗争之后，与世长辞，年仅51岁。

<<八月的忧愁>>

书籍目录

散文

悼志摩
惟其是脆嫩
山西通信
窗子以外
纪念志摩去世四周年
蛛丝和梅花
文艺丛刊小说选题记
究竟怎么一回事
彼此
一片阳光

小说

窘
九十九度中
模影零篇（钟绿）
模影零篇（吉公）
模影零篇（文珍）
模影零篇（绣绣）

诗歌

谁爱这不息的变幻
那一晚
笑
深夜里听一以乐声
情愿
仍然
激昂
一首桃花
莲灯
中夜钟声
山中一个夏夜
微光
秋天，这秋天
年关
你是人间的四月天
忆

.....

学术

书信

<<八月的忧愁>>

章节摘录

蛛丝和梅花 真真地就是那么两根蛛丝，由门框边轻轻地牵到一枝梅花上。

就是那么两根细丝，迎着太阳光发亮……再多了，那还像样么？

一个摩登家庭如何能容蛛网在光天白日里作怪，管它有多美丽，多玄妙，多细致，够你对着它联想到一切自然，造物的神工和不可思议处；这两根丝本来就该使人脸红，且在冬天够多特别！

可是亮亮的，细细的，倒有点像银，也有点像玻璃制的细丝，委实不算讨厌，尤其是它们那么潇脱风雅，偏偏那样有意无意地斜着搭在梅花的枝梢上。

你向着那丝看，冬天的太阳照满了屋内，窗明几净，每朵含苞的，开透的，半开的梅花在那里挺秀吐香，情绪不禁迷茫缥缈地充溢心胸，在那刹那的时间中振荡。

同蛛丝一样的细弱，和不必需，思想开始抛引出去：由过去牵到将来，意识的，非意识的，由门框梅花牵出宇宙，浮云沧波踪迹不定。

是人性，艺术，还是哲学，你也无暇计较，你不能制止你情绪的充溢，思想的驰骋，蛛丝梅花竟然是瞬息可以千里！

好比你是蜘蛛，你的周围也有你自织的蛛网，细致地牵引着天地，不怕多少次风雨来吹断它，你不会停止了这生命上基本的活动。

此刻“……一枝斜好，幽香不知甚处……” 拿梅花来说吧，一串串丹红的结蕊缀在秀劲的傲骨上，最可爱，最可赏，等半绽将开地错落在老枝上时，你便会心跳！

梅花最怕开；开了便没话说。

索性残了，沁香拂散同夜里炉火都能成了一种温存的凄清。

记起了，也就是说到梅花，玉兰。

初是有个朋友说起初恋时玉兰刚开完，天气每天的暖，住在湖旁，每夜跑到湖边林子里走路，又静坐幽僻石上看隔岸灯火。

感到好像仅有如此虔诚地孤对一片泓碧寒星远市，才能把心里情绪抓紧了，放在最可靠最纯净的一撮思想里，始不至亵渎了或是惊着那“寤寐思服”的人儿。

那是极年轻的男子初恋的情景——对象渺茫高远，反而近求“自我的”郁结深浅——他问起少女的情绪。

就在这里，忽记起梅花。

一枝两枝，老枝细枝，横着，虬着，描着影子，喷着细香；太阳淡淡金色地铺在地板上；四壁琳琅，书架上的书和书签都像在发出言语；墙上小对联记不得是谁的集句；中条是东坡的诗。

你敛住气，简直不敢喘息，颤起脚，细小的身形嵌在书房中间，看残照当窗，花影摇曳，你像失落了什么，有点迷惘。

又像“怪东风着意相寻”，有点儿没主意！

浪漫，极端的浪漫。

“飞花满地谁为扫？”

“你问，情绪风似地吹动，卷过，停留在惜花上面。

再回头看看，花依旧嫣然不语。

“如此娉婷，谁人解看花意，”你更沉默，几乎热情地感到花的寂寞，开始怜花，把同情统统诗意地交给了花心！

这不是初恋，是未恋，正自觉“解看花意”的时代。

情绪的不同，不止是男子和女子有分别，东方和西方也甚有差异。

情绪即使根本相同，情绪的象征，情绪所寄托，所栖止的事物却常常不同。

水和星子同西方情绪的联系，早就成了习惯。

一颗星子在蓝天里闪，一流冷涧倾泄一片幽愁的平静，便激起他们诗情的波涌，心里甜蜜地，热情地便唱着由那些鹅羽的笔锋散下来的“她的眼如同星子在暮天里闪”，或是“明丽如同单独的那颗星，照着晚来的天”，或“多少次了，在一流碧水旁边，忧愁倚下她低垂的脸”。

惜花，解花太东方，亲昵自然，含着人性的细致是东方传统的情绪。

<<八月的忧愁>>

此外年龄还有尺寸，一样是愁，却跃跃似喜，十六岁时的，微风零乱，不颓废，不空虚，颠着理想的脚充满希望，东方和西方却一样。

人老了脉脉烟雨，愁吟或牢骚多折损诗的活泼。

大家如香山，稼轩，东坡，放翁的白发华发，很少不梗在诗里，至少是令人不快。

话说远了，刚说是惜花，东方老少都免不了这嗜好，这倒不论老的雪鬓曳杖，深闺里也就攒眉千度。

最叫人惜的花是海棠一类的“春红”，那样娇嫩明艳，开过了残红满地，太招惹同情和伤感。

但在西方即使也有我们同样的花，也还缺乏我们的廊庑庭院。

有了“庭院深深深几许”才有一种庭院里特有的情绪。

如果李易安的“斜风细雨”底下不是“重门须闭”也就不“萧条”得那样深沉可爱；李后主的“终日谁来”也一样的别有寂寞滋味。

看花更须庭院，深深锁在里面认识，不时还得有轩窗栏杆，给你一点凭藉，虽然也用不着十二栏杆倚遍，那么懦弱无聊。

当然旧诗里伤愁太多；一首诗竟像一张美的证券，可以照着市价去兑现！

所以庭花，乱红，黄昏，寂寞太滥，诗常失却诚实。

西洋诗，恋爱总站在前头，或是“忘掉”，或是“记起”，月是为爱，花也是为爱，只使全是真情，也未尝不太腻味。

就以两边好的来讲。

拿他们的月光同我们的月色比，似乎是月色滋味深长得多。

花更不用说了；我们的花“不是预备采下缀成花球，或花冠献给恋人的”，却是一树一树绰约的，个性的，自己立在情人的地位上接受恋歌的。

所以未恋时的对象最自然的是花。

不是因为花而起的感慨——十六岁时无所谓感慨——仅是刚说过的自觉解花的情绪，寄托在那清丽无语的上边，你心折它绝韵孤高，你为花动了感情，实说你同花恋爱，也未尝不可——那惊讶狂喜也不减于初恋。

还有那凝望，那沉思…… 一根蛛丝！

记忆也同一根蛛丝，搭在梅花上就由梅花枝上牵引出去，虽未织成密网，这诗意的前后，也就是相隔十几年的情绪的联络。

午后的阳光仍然斜照，庭院阒然，离离疏影，房里窗棂和梅花依然伴和成为图案，两根蛛丝在冬天还可以算为奇迹，你望着它看，真有点像银，也有点像玻璃，偏偏那么斜挂在梅花的枝梢上。

<<八月的忧愁>>

媒体关注与评论

听说徽因得了很严重的肺病，还经常得卧床休息。
可她哪像个病人，穿了一身骑马装；；她说起话来，别人几乎插不上嘴。
徽因的健谈决不是结了婚的妇人的那种闲言碎语，而常是有学识、有见地犀利敏捷的批评；；她从不拐弯抹角，模棱两可。
这种纯学术的批评，也从来没有人记仇。
我常常折服于徽因过人的艺术悟性。

——萧乾 她天生是诗人气质，酷爱戏剧，也专学过舞台设计，却是她的丈夫建筑学和中国建筑史名家梁思成的同行，表面上不过主要是后者的得力协作者，实际却是他灵感的源泉。

——卞之琳 她是具有创造才华的作家、诗人，是一个具有丰富的审美能力和广博智力活动兴趣的妇女，而且她交际起来又洋溢着迷人的魅力。

在这个家，或者她所在的任何场合，所有在场的人总是全都围绕着她转。

——费正清

<<八月的忧愁>>

编辑推荐

《林徽因作品精选：八月的忧愁》收入林徽因的散文、小说、诗歌、剧本（连带舞台美术设计）、译文作品和尽可能多的中英文信札。

另外，书前还收入了几十幅照片，几乎就是她的画传，将一个文艺复兴式的人物展示在我们面前。

黄水塘里游着白鸭，高粱梗油青的刚高过头，这跳动的心怎样安插，田里一窄条路，八月里这忧愁？

天是昨夜雨洗过的，山岗照着太阳又留一片影；羊跟着放羊的转进村庄，一大棵树荫下罩着井，又像是心！

从没有人说过八月什么话，夏天过去了，也不到秋天。

但我望着田垄，土墙上的瓜，仍不明白生活同梦怎样的连牵。

——《八月的忧愁》

<<八月的忧愁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>