

<<诗词风景>>

图书基本信息

书名：<<诗词风景>>

13位ISBN编号：9787807242147

10位ISBN编号：7807242140

出版时间：2006-6

出版时间：京华出版社

作者：李元洛

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗词风景>>

### 内容概要

一个人即使富甲王侯，但他如果对唐诗宋词茫然无知，在精神上却可谓贫无立锥之地：一个人即使仕途亨通，但他对唐诗宋词如果视同陌路，那种高官显爵显然只有另外一种意义的含金量；芸芸众生特别是其中的年轻人，如果只热衷于追星，沉迷于孔方，津津乐道于快餐文化、泡沫文学，而对唐诗宋词这种民族的真正精英文化缺乏爱心与敬意，那就只会令人感到遗憾与悲哀。

苏东坡说：“腹有诗书气自华。”

在社会日益商业化、世俗化的今天，能让你气质变得高华脱俗而气度变得卓尔不群的，莫过于灵心慧眼饱读有益的诗书，而且是诗书中的无上妙品——唐诗宋词了。

<<诗词风景>>

作者简介

李元洛，湖南长沙人，河南洛阳接其到人间。  
自幼秉承家学，与诗结下不解之缘。  
上个世纪五十年代中期，将名字写进北京师范大学中文系新生花名册。  
半个世纪以来，粉笔灰纷纷扬扬，落湿了中学与大学的许多讲台，蓝墨水潺潺汨汨，灌溉了难以数计的稿纸的田亩。  
先专于诗词，曾出版《诗美学》、《歌鼓湘灵 - - 楚诗词艺术欣赏》等诗论著作十部，后断于散文，曾印行《绝唱千秋 - - 绝句文化大散文》，背向文坛；身居闹市，神往山林。  
努力以出世之心，做入世之事，祈望不愧对只此一次生命，而且有益于社会与人生。  
人生者百代之过客，现寄迹于湖南省作家协会。

<<诗词风景>>

书籍目录

自序 / 李元洛走向盛唐长安行月光奏鸣曲与李白同游庐山烟花三月下扬州汨罗江之祭独钓寒江雪卷起千堆雪兹游奇绝冠平生凌寒独自开“八咏楼”之歌国土三重奏天日昭昭沈园悲歌临安行永远的中秋月爱情五弦琴

## &lt;&lt;诗词风景&gt;&gt;

## 章节摘录

一千多年前，籍贯河南的韩愈为重修滕王阁写记文，开篇就追忆往昔：“愈少时，则闻江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称。

这篇记文，作于他任袁州(今江西宜春)刺史任上。

韩愈后来亲临滕王阁与否，我没有去问他，但今古同心，我数十年前初上乡间的中学，语文老师是前清秀才，教我们背诵王勃的《滕王阁序》，当时年纪虽小，然而对唐代那位青年才子已是心向往之，其名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，雕刀一样一字一句镂刻在我的心版上。

及至年岁既长，方知南昌滕王阁、巴陵岳阳楼和武汉黄鹤楼，同为“江南三大名楼”。巴陵是我的旧游之地，岳阳楼的栏杆，我在春日楼头秋鸿声里早已拍遍了，黄鹤楼前的三月烟花和浩荡长江呢？惊喜过李白的双眸，也不止一次照亮过我的眼睛。

惟有滕王阁，虽然早在少年时代就和它在王勃的文章中相识，我居住的长沙与它仅一省之隔，呼吸可闻，但却始终无缘造访。

半个世纪过去了，年华向老而王勃的背影也越去越远，我终于有幸在一个高秋之日，和江西的友人洪亮一起，在唐代的遗风和王勃诗文的余韵里，飞身直上滕王阁那新建的楼台。

自王勃笔走龙蛇挥毫作序之后，历代的文人雅士多慕名而来，登楼咏唱，诗文联语何止万千，即在唐代，便有王绪之赋、王仲舒之记与王勃之文，号称“三王”。

一百多年后，“文起八代之衰”的韩愈，也写了一篇《新修滕王阁记》。

然而，如同一位风华绝代的歌手登高一唱之后，接踵而来的人难免相形见绌，且不论王绪之赋和王仲舒之记已经遗失得只字不剩，只留下王勃之序独撑滕王阁上的天空，前人说“韩潮苏海”，即使韩愈的文章笔力汹涌如同江潮，但在王勃之序面前，也仿佛是退潮之水，雄心已失，再也掀不起波澜。

南宋时南昌知府江万里尊韩抑王，将阁中旧刻王序移于一侧，而将韩文置于正中，然而人走茶凉，他离任之后，继任者又恢复原状。

明代舒日敬说得好：“问昌黎序，于今无人能诵者，然无不能诵绛州者。”

古来楼阁多矣，大都楼坍阁塌于时间的风中，云散烟消，而滕王阁在一千三百年中却修而复毁，毁而复修，待到我秋日登临时，已是第二十九次重修了。

王勃在序中不是说“地灵人杰”，而是说“人杰地灵”，他是率意而书的吗？我眼前的景物本已是江山如画了，但假如不是王勃登高一赋，怎么能如此地显其灵，名闻遐迩？时间，是绝不徇私的公正严明的终审，且不说王序的全篇，即以“落霞”与“秋水”这一联名句而论，“贪官与污吏齐飞，良心共煤炭一色”，旧时代就有人仿作以讽刺当时的现实。

新时代呢？诗人郭小川《祝酒歌》高唱“七杯酒，豪情与大雪齐飞；十杯酒，红心和朝日同辉”，也是脱胎自王勃之句。

但古已有之，于今更为多见的是，自我吹嘘和请人吹嘘的速朽之作不知多少，如同水上的浮沤泡沫，空中的薄雾轻烟。

真正杰出的文学作品才是不朽的，文以阁名，阁以文传，如果不是王勃千古不磨的妙序佳诗，今天我们还能看到滕王阁的只砖片瓦吗？如今，在沿江大道之旁，于赣江与抚河交汇之处，负郭临江，高达五十余米上下九层的大型仿宋式新阁，排开四周的风景，顾盼自雄地拔地飞升，召唤四面八方的游人前来瞻拜。

我在高峙的楼头凭栏纵目，王勃在序中所写的景色，一一摊开在下界和远方，纷纷来招呼我已不再青春的眼瞳，和少年时的依然青春的记忆。

时已千年，远处的西山秋雨，依然空濛在我的眉睫之前，近处的南浦飞云，也依然来画栋雕梁上作客。

赣江江心的红谷滩、凤凰洲历历在目，那该是王勃文章中所说的“临帝子之长洲”吧，它们依然可以以为王勃当年的走笔挥毫作证。

……



编辑推荐

历史文化大散文系列之一。  
唐宋诗词，是中华民族瑰宝，诗歌美学的秘府，当代生活中引用率极高的经典，现代人蓦然回首而灯火永远也不会阑珊的精神家园。  
千古兴亡，百年悲笑，一时登览……解读历史文化现象，感悟名家睿智哲思。

<<诗词风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>