第一图书网, tushu007.com

<<悟读金瓶梅/中国作家别解古典小说>>

图书基本信息

书名：<<悟读金瓶梅/中国作家别解古典小说>>

13位ISBN编号：9787807245278

10位ISBN编号：7807245271

出版时间：2008-6

出版时间：京华出版社

作者：古耜 著

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国古典小说，尤其是古典小说中的优秀作品，如形成于明清两代的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》等，是中国文学的瑰宝。
它们以特有的丰赡超拔、厚积薄发，以及后人无法复现、也很难企及的原创性和经典性，不仅筑起了中国文学史上的一座座高峰，而且为后来的小说创作与阅读，提供了恒久的启示和不尽的滋养。
关于这一点，美籍华裔学者夏志清先生曾立足于世界小说的大背景，作过高屋建瓴的阐述。
他认为：“最苛求的现代读者，至少也会对那个传统（即中国小说传统——引者注）中的一部作品——《红楼梦》——持赞许态度；而大多数读者，一定会将《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》和《儒林外史》这五部作品，也归入中国小说的古典名作之列……这六部作品是这种文学类型在历史上最重要的里程碑：每部作品都在各自的时代开拓了新的境界，为中国小说扩展了新的重要领域，并深深地影响了中国小说后来的发展路径。
直到今天，它们仍然是中国人最心爱的小说。
”正因为如此，在五四以降的近百年里，中国文学界和学术界的人们，虽然经历着前所未有的欧风美雨的冲击和裹挟，并因此而呈现出相当程度的西化倾向。
但是，他们对于优秀的中国古典小说，却没有任何的忽略和轻视，而是始终给予了满腔的热情和充分的关注。
诸多专家、几代学人围绕中国古典小说展开多视角、多层面、多方法、多途径的研究，拓展出广阔天地，收获了丰硕成果。
正如《20世纪中国古代文学研究史·小说卷》所写：“在20世纪，中国古代小说研究可谓此起彼伏，风起云涌，真如长江后浪推前浪，形成了一道道绚烂的景观。
”　　在二十世纪中国古典小说研究的大格局与大场景中，活跃着一批身份特殊但却实力雄厚的研究者，这就是为数不少的颇具学者资质的中国作家和诗人。
他们从对中国古典小说的深切了解和浓厚兴趣出发，在进行各种创作之余，或以散文、杂文、随笔的形式，讲述自己阅读古典小说的感受与体会，以及对古典小说的认识和评价；或在演讲、谈话和作品序跋里，结合创作实践，谈论古典小说给予自己的影响、启示，以及自己同古典小说结缘的契机和情形；或干脆启动逻辑思维，选择自己擅长的角度，展开古典小说的文本解读，乃至相关的分析、梳理和考证，建构学术研究的一家之言。
应当看到，这些不约而同的努力，取得了显著成就，甚至呈现出别一种繁荣和生动。
这一方面表现为，一些作家凭借丰厚的文化储备和精湛的学术造诣，在不同的历史背景下，相继捧出了若干具有首创性和建设性的古典小说论著，其中鲁迅的《中国小说史略》、胡适的《中国章回小说考证》，筚路蓝缕而又博大精深，开现代意义上古典小说研究的先河，并为其奠定基础，自不待言；就是俞平伯的《红楼梦辨》、吴晗的《金瓶梅的著作时代及其社会背景》、孟超的《金瓶梅人物小论》、张爱玲的《红楼梦魇》、邓拓的《论（红楼梦）的社会背景和历史意义》、何其芳的《论红楼梦》、聂绀弩的《水浒五论》、蒋和森的《红楼梦论稿》、吴组缃的《论贾宝玉典型形象》、林庚的《西游记漫话》、陈迩冬的《闲话三分》、王蒙的《红楼启示录》、刘心武的《刘心武揭秘红楼梦》、李国文的《李国文楼外说红楼》等，亦在各自的视阈内领异标新，卓尔不群，产生了广泛的影响；另一方面，也是一个更为重要和更有意义的方面，就是现当代作家在同古典小说发生精神交流与艺术碰撞的过程中，每每从既定的主体条件出发，自觉或不自觉地注入了一种更多属于自己的价值取向、审美判断以及相应的思维方式、行文习惯，这不仅促成了他们笔下一些新观点和新结论的问世，而且使他们所从事的古典小说解读在整体上具备了一种不同于一般学术研究的独特的形态与风貌，这是现当代作家对古典小说研究的特殊贡献。
然而，遗憾的是，由于某些由来已久的学科樊篱和学术偏见，在较长的一段时间里，学术界和文学界对现当代作家在古典小说研究方面所做的贡献，没有给予认真的整理和必要的总结，以致使这笔财富中的相当一部分陷入了散乱、沉寂与零落的状态，这无疑是一种不应有的损失。
现在，我们有必要通过积极而扎实的努力，来尽量改变这种情况。
　　那么，相对于学术界一般的古典小说研究，现当代作家在研究和解读古典小说时，究竟表现出了

怎样的特征与个性？
这样的特征和个性对于古典小说的研究和解读，又产生了怎样的积极效果？
有哪些成功的经验和启示？
以下笔者在尽可能充分占有资料的基础上，尝试着加以归纳和描述。

内容概要

在中国古典小说研究的大场景中，活跃着为数不少的颇具学者资质的作家和诗人。
他们从对古典小说的深切了解和浓厚兴趣出发，或以散文、杂文、随笔的形式，讲述自己阅读古典小说的感受与体会，以及对古典小说的认识和评价；或在演讲、谈话和作品序跋里，结合创作实践，谈论古典小说给予自己的影响、启示，以及自己同古典小说结缘的契机和情形；或干脆启动逻辑思维，选择自己擅长的角度，展开古典小说的文本解读，乃至相关的分析、梳理和考证，建构学术研究的一家之言。
这些不约而同的努力，取得了显著成就。
这一方面表现为，一些作家凭借丰厚的文化：储备和精湛的学术造诣，在不同的历史背景下，相继捧出了若干具有首创性和建设性的古典小说论著，产生了广泛的影响；另一方面就是，现当代作家在同古典小说发生精神交流与艺术碰撞的过程中，每每从主体条件出发，注入了一种更多属于自己的价值取向、审美判断以及相应的思维方式、行文习惯，这不仅促成了他们笔下一些新观点和新结论的问世，而且使他们所从事的古典小说解读在整体上具备了一种独特的形态与风貌。

作者简介

古耜，作家、学者、主编。
曾在国内二百多种报刊发表大量有关中国古典文学、现当代文学和文艺美学方面的理论评论文章，逾三百万言；出版文艺评论集《分享生活的诗意》《美文之美》等四部；参加过《金瓶梅词典》《古今中外朦胧诗鉴赏词典》《现代抒情诗名篇导读》等十多部大型著作的撰稿；主编有《辽海文章》《百年一觉红楼梦》《中国作家别解古典小说系列》等多部散文选集；文章收入中国人民大学报刊复印资料《中国古代文学研究》《中国现当代文学研究》等数十种选刊、选集、合集。
作品先后获中国散文学会“冰心散文奖·理论批评奖”、中国作家协会“郭沫若散文随笔奖·优秀编辑奖”、第四、五届中国文联文艺评论奖、中国图书评论学会“新世纪优秀书评奖”、辽宁文学奖·文学评论奖等。

书籍目录

现当代作家眼中的古典小说（代序）谈《金瓶梅》中国文学内的性欲描写谈《金瓶梅词话》灯市《金瓶梅词话》中的音乐史料西门庆与“金瓶梅”谈《金瓶梅词话》谈《金瓶梅》《金瓶梅词话》跋《金瓶梅》的著作时代及社会背景（节录）《金瓶梅》：一部严格的现实主义作品《金瓶梅》杂说《金瓶梅》头上的王冠《金瓶梅》及其他李时人《金瓶梅新论》序风俗画，话风俗一个时代的经济生活面我读《金瓶梅》莎乐美、潘金莲和巴别尔的骑兵军我做着非常“荒诞”的梦——《潘金莲》遐想录《评点金瓶梅》序读《金瓶梅》《金瓶梅》PK《红楼梦》双莲叙旧永难凋谢的罂粟花名声不好的名著《金瓶梅》从精神分析观点看潘金莲的性问题世间两部《金瓶梅》莫将痈疽作桃花——我看《金瓶梅》中的性描写

第一图书网, tushu007.com
<<悟读金瓶梅/中国作家别解古典小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com