<<巴金经典作品选>>

图书基本信息

书名: <<巴金经典作品选>>

13位ISBN编号:9787807245292

10位ISBN编号: 7807245298

出版时间:2008-6

出版时间:京华出版社

作者:巴金

页数:260

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<巴金经典作品选>>

内容概要

巴金是我国著名的文学家,一生所著许多优秀的作品。 他的文章深受读者喜欢,其文章主要采取了议论与抒情方式相结全。 使文章充满了灵气。

本书为巴金经典作品集,包括狗、奴隶的心、我的眼泪、春天里的秋天、马赛的夜、将军、月神、 一个女佣、沉落、长生塔、化雪的日子、雨、隐身珠、猪与鸡等巴金经典作品。

<<巴金经典作品选>>

作者简介

巴金(1904年11月25日-2005年10月17日),原名李尧棠,字芾甘,四川成都人,祖籍浙江嘉兴, 汉族。

代表作有《激流三部曲》:《家》《春》《秋》。

《爱情三部曲》:《雾》《雨》《电》。

散文集《随想录》。

现代文学家,翻译家,出版家,"五四"新文化运动以来最有影响的作家之一,中国现代文坛的巨匠。

<<巴金经典作品选>>

书籍目录

小说 狗 奴隶的心 我的眼泪 春天里的秋天 马赛的夜 将军 月夜 一个女佣 沉落 长生塔 化雪的日子 雨 隐身珠 猪与鸡散文 海上的日出 海上生明月 朋友 谈心会 生命 呓语 海的梦 神 雪 死 梦 醉 生 静寂的园子 风 云 雷 雨 日 月 星 废园外 寻梦 灯

章节摘录

小说 狗 我不知道自己的姓名。

也不知道自己的年纪。

我像一块小石子似地给扔到这个世界上来,于是我生存了。

我不知道谁是我的父亲,谁是我的母亲。

我只是一件遗失了的东西。

我有黄的皮肤,黑的头发,黑的眼珠,矮的鼻子,短小的身材。

我是千百万人中间的一个,而且是命定了要在那些人中间生活下去的。

每个人都有他的童年。

我也有我的童年。

我的童年却跟别人的童年不同。

我不知道温暖,我不知道饱足,我也不知道什么叫做爱。

我知道的只是寒冷和饥饿。

有一天,正确的日子已经记不清楚了,总之是有一天,一个瘦长的满脸皱纹的老年人站在我的面 前。

他严肃地说:"在你这样的年纪应该进学校去读书。

求学是人生的第一件大事。

' 于是我去了。

我忘记了自己的饥饿,忘记了自己的寒冷。

我四处找寻,我发见了富丽堂皇的建筑物,我也发见了简单的房屋,据说这都是被称为学校一类的东西。

我昂着头走了进去,因为我记住求学是人生的第一件大事。

" 土 」

这里不是你可以进来的!

"无论在漂亮的建筑物或者简单的房屋,无论在门口遇见的是凶恶的面孔或者和善的面孔,我总会听见这一句同样的话。

这句话像皮鞭一样地打着我的全身。

我觉得全身都在痛。

我埋下头走了。

从里面送出来孩子们的笑声,长久地在我的耳边荡漾。

我第一次疑惑起来,我究竟是不是一个人。

我的疑惑一天一天地增加。

我要不想这个问题,可是在我的耳边似乎时常有一个声音在问: " 你究竟算不算是一个人? " 破庙里有一座神像。

神是无所不知、无所不能的,我这样想。

神龛里没有帷幔,神的庄严的相貌完全露了出来。

虽然身上的金已经脱落了,甚至一只手也断了。

然而神究竟是神啊。

我在破烂的供桌前祷告着:"神啊,请指示给我。

我究竟是不是一个人呢?

神的口永远闭着。

甚至在梦里他也不肯给我一点指示。

可是我自己终于解决了这个问题。

我说:"像这样怎么能够算做一个人呢?

这岂不太污辱了这个神圣的字吗?

"于是我明白我并不是一个人。

我断定我的生活是很合理的,我乞讨残汤剩饭,犹如狗之向人讨骨头。

我并不是一个人,不过是狗一类的东西。

有一天我又想:既然是东西当然可以出卖。

我自己没有办法好好地活下去。

不如把自己卖给别人,让别人来安排我的生活,我也可以给他作牛作马,只要他把我买到家去。

我便下了决心要出卖自己。

我插了一根草标在背上,我走过热闹的与不热闹的街市。

我抬起头慢慢地走,为的是把自己展览给人们看,以便找到一个主顾。

我不要代价,只要人收留我,给我一点骨头啃。

我就可以像狗一样地忠心伺候他。

可是我从太阳出来的时候起一直走到太阳落下山去。

没有一个人过来向我问一句话。

到处都是狞笑的歪脸。

只有两三个孩子走到我身边玩弄我背上插的草标。

我又倦,又饿。

然而我不得不回到破庙里去。

在路旁,我拾起半块带尘土的馒头,虽然是又硬、又黑,但是我终于吞下去了。

我很高兴,因为我的胃居然跟狗的胃差不多。

破庙里没有人声。

我想,连作为东西,我也卖不出去了。

我不但不是人。

而且也是人间完全不需要的东西。

我哭起来,因为人的眼泪固然很可宝贵。

而一件不需要的东西根本就不值一文钱。

我跪在供桌前痛哭。

我想哭个够,因为我现在还有眼泪,而且我只有眼泪。

我不仅在破庙里哭,我甚至跑到有钱人的公馆门前去哭。

我躲在一家大公馆门前的墙角里, 我冷, 我饿。

我哭了,因为我可以吞我的眼泪,听我的哭声,免得听见饥饿在我的肚子里叫。

一个穿漂亮西装的青年出来了,他并不看我一眼;一个穿漂亮长袍的中年人进去了,他也不看我 一眼;许多的人走过了,没有一个人注意到我,好像我没有站在这里一样。 最后。

一个身材高大的汉子从里面走了出来。

他注意到我了。

他走到我面前。

骂道:"去,滾开!

这里不是你哭的地方!

' 他的话跟雷声一样响亮,我的整个脑子都震昏了。

他踢着我的身子,像踢着狗一样。

我止了哭声,捧着头走开了。

我不说一句话,因为我没有话可说了。

回到破庙里,我躺下来,因为我没有力气了。

我躺在地上叫号,就像一只受伤的狗。

神的庄严的眼睛看上来,这双眼睛抚着我的疼痛的全身。

我的眼泪没有了。

我爬起来,我充满了感激地跪在供桌前祷告: "虽然不是一个人。

但是既然命定了应该活在世界上,那么就活下去吧。

生下来就没有父母,没有亲人,像一件遗失了的东西,那么就请你大公无私的神作为我的父亲吧,因 为我不是人,在人间是得不着谁的抚爱的。

" 神的口永远闭着。

他并没有说一句反对的话。

于是我有父亲了,那神,那断了一只手的大公无私的神啊。

我虽然跟平常一样每天出去向人们讨一点骨头,但是只要有了一点东西塞住我的饥饿以后,我便回来了,因为我也跟别的人一样,家里有一个朵,我蒙住两耳逃走了。

现在我才明白了。

我得意地以为自己是一条狗。

或者狗一类的东西。

现在我才知道我连做一条狗也不配。

我带着沉重的心回到破庙里。

我坐在供桌下面,默默地想着,想着。

我仿佛看见了那条白毛小狗怎样亲热地偎着那双好看的腿:我仿佛又看见它怎样舒服地住在大公馆里 ,有好的饮食,有热的被窝。

有亲切的爱抚。

嫉妒像蛇一样咬着我的心。

于是我爬在地上,我用双手双脚爬行。

我摇着头,摆着屁股,汪汪地叫着。

我试试看我做得像不像一条狗。

我汪汪地叫着,我觉得声音跟狗叫差不多。

我想。

我很可以做一条狗了。

我满意。

我快活。

我不住地在地上爬。

然而我的两只脚终于要站直起来,两只手也不能够再在地上爬了。

失望锁住了我的心。

- "连狗也没有福气做啊。
- " 我又躺在地上绝望地哭起来。

我含着眼泪跪在供桌前祷告: "神啊。

作为我的父亲的神啊,请你使我变做狗吧,就跟那条白毛小狗一模一样。

" 神的口永远闭着。

我每天在地上爬,我汪汪地叫,但是我还没有做狗的福气。

三 我有黄的皮肤,黑的头发,黑的眼珠,矮的鼻子,短小的身材。

然而世界上还有白的皮肤,黄的头发,蓝的眼珠,高的鼻子,高大的身材。 他们。

一个、两个、三个在街上和人行道上大步走着,昂然地抬头四面张望,乱唱、乱叫、乱笑,好像大街上、人行道上就只有他们三个人。

其余的人胆怯地走过他们身边,或者远远地躲开他们。

我有了新的发现了。

所谓人原来也是分等级的。

在我平常看见的那种人上面。

居然还有一种更伟大的人。

戴着白色帽子,穿着蓝边的白色衣裤,领口敞开,露出长了毛的皮肤,两个、三个、四个。 我常常在街上看见这种更伟大的人。

他们永远笑着、唱着、叫着,或是拿着酒瓶打人,或是摸女人的脸。

有时候,我还看见他们坐在黄包车上,膝上还坐着那双可爱的粉红色的腿。 他们嘴里说着我不懂的话。

人们恭敬地避开他们,我更不敢挨近他们身边,因为他们太伟大了。

我只是远远地望着他们, 我暗中崇拜他们, 祝福他们。

我因为世界上有这样的伟大人物而庆幸,我甚至于因此忘记了自己的痛苦。

我暗中崇拜他们,祝福他们。

我时时提醒自己:不要挨近他们身边,免得亵渎了他们。

可是有一次我终于挨近他们了。

有一个傍晚,我又饿又倦,走不动了,便坐在路旁墙边,抚着我的涂着血和泥的赤脚。 饥饿刺痛我的心。

我的眼睛花了。

看不清楚四周的一切,连那个伟大的人走过来我也没有看见,等到我最后看见了要起来避开,已经太 迟了。

一只异常锋利的脚向我的左臂踢来,好像这只手臂被刀砍断了一样,我痛得倒在地上乱滚。

"狗!

"我清清楚楚地听见这个字从伟大的人的口里吐出来。

我的手揉着伤痕,我的口里反复地念着这个"狗"字。

我终于回到了破庙里。

我忍住痛,在地上爬着。

我摇着头,我摆着屁股,我汪汪地叫。

我觉得我是一条狗。

我心里很快活。

我笑着,我流了眼泪地笑着。

我明白我现在真是一条狗了。

我带着感激跪在供桌前祷告: "神啊。

作为我父亲的神啊!

我不知道应该怎样感谢你。

因为我现在是一条狗了,那伟大的人,那人上的人,居然叫我做'狗'了。

神的口永远闭着。

我不停地在地上爬,我汪汪地叫。

因为我是一条狗。

四 我又在街上遇见那双粉红的腿了,它们慢慢地向我走来,旁边还有一条白毛小狗。 我几乎不能忍耐地等它们走过来。

我的心里充满了快乐。

因为我现在是一条狗了。

皮鞋的声音近了。

白毛小狗汪汪地叫,突然向我扑过来。

它扑到我身上,咬我的破衣服。

我爬在地上,紧紧地抱住它跟它扭在一起,它咬我,我也咬它。

"你狗,滚开!

"跟着这个清脆的声音,一只粉红色的腿朝我的头踢过来。

我抱住小狗在地上滚。

我的耳边响着各种的声音,许多只手在拖我,打我。

可是我紧紧抱住那条白毛小狗死也不放。

五 等到我回复知觉的时候,我是在个黑暗的洞里。

没有人声,空气很沉重,我快透不过气来了。

我不知道这是什么地方,但是我知道这决不是狗窝。

我还想在地上爬,还想汪汪地叫。

可是我的全身痛得厉害,而且身子给绳子缚住,连动也不能够动一下。

我又想,在那个破庙里,断了一只手的大公无私的神,作为我父亲的神,依旧冷清清地坐在神龛 里面。

他在那里等我。

我要回去,我无论如何要回到破庙里去。

不管我全身痛得怎样厉害, 我毕竟是一条狗。

我要叫,我要咬!

我要咬断绳子跑回我的破庙里去!

奴隶的心 "我的祖先就是奴隶!

"彭有一天骄傲地对我说。

我有许多朋友,他们都对我讲过他们的祖先。

他们都同样得意地说:"我的祖先有不少的奴隶呢!

"在这些朋友中间,大部分现在还有很多的奴隶,也有一小部分却已经把奴隶的数目减少,或者完全 失掉了,所以常常惋惜地回忆过去的黄金时代,这是从他们的举动和谈话上可以看出来的。

至于我自己呢,我的记忆告诉我:我的曾祖有四个奴隶,我的祖父有八个奴隶,到了我的父亲就 有十六个奴隶了。

我领有这十六个奴隶。

我很得意,因为我是一个奴隶所有主。

而且我还有一个志愿,就是把奴隶的数目从十六个增加到三十二个。

但是我的生活里出现了彭,他居然毫不惭愧地甚至骄傲地对我说,他的祖先是奴隶。

我想他一定发狂了。

彭的来历,我不知道。

然而他是我的朋友。

我结识他跟结识别的朋友不一样:他是偶然闯进我的生活里来的。

事情是这样: 一天下午我从大学里走出来,脑子里在想一件事情,不注意地在马路上面下着脚步

一辆汽车从后面驶来,汽车夫接连地按喇叭,我好像并没有听见。

汽车快要挨到我的身子了,忽然一只铁腕抓住我的膀子往旁边一拖。

我几乎跌倒在地上,然而汽车安稳地过去了。

我定了神站住脚跟,一转头便看见一个瘦长的青年板着面孔站在我背后。

我感谢他。

他不回答我,也不笑,只是冷冷地看了我两三眼。

好锋利的眼光!

最后他自语似地说:"以后要当心一点,"便昂然走开了。

从此我认识了他。

在学校里我们不同系。

我学文学 , 他学社会科学。

我们没有在同一个课堂里听过课,但是我们常常见面。

每一次我们只说两三句话,或者甚至不说话。

只交换了一瞥冷淡的眼光。

然而我们终于成为朋友了。

我们两个很少作过长谈,也不曾说过像"天气好"这一类的客套话。

我们说的都是些一针见血的话。

我们两个可以说是熟朋友,但是我并不爱他。

我跟他做朋友,大半是因为感激与好奇的缘故。

我也许尊敬他。

但是我决不喜欢他。

他在面貌上。

在言语上,在举动上都缺少温情。

无论在什么地方,他都显得是一个冷酷的人。

他的身世我也不知道,他从来没有跟我谈过。

不过从他在学校里的情形看来,可以知道他并不是有钱人家的子弟。

他平时很节俭。

普通大学生的习气,他一点也没有染到。

他不穿西装,不看电影,也不进跳舞场。

他一天除了在讲堂上听课外,不是在寝室里读书,就是一个人在操场上或者校外散步。

他不笑,他只顾沉默的思索。

是的。

我常常想,他的脑子里一定装得有什么东西。

我和他同学三年。

我就看见他整整思索了三年。

有一天我忍不住问他:"彭,你整天在思索,你究竟在想些什么?

" 他冷冷地答道:"你不懂。

"便掉头走了。

他回答得不错,我的确不懂。

一个人在他这样的年纪为什么这么阴沉。

这么孤僻?

这原因我的确不懂。

但是惟其不懂,惟其觉得奇怪,我便愈加想了解它。

从此我便愈加注意他的行动,我留心他读的书,我留心他结交的朋友。

说到朋友,他除了我以外,似乎就没有一个朋友。

自然他也认识一些人。

但是谁都不愿意同他往来,而且他自己也不高兴同别人做朋友。

他永远板起面孔,无论对谁都是这样,便是女同学找他说话,他也不肯露出笑脸。

我同他虽然很熟,可是他对我也很冷淡。

我想,我不喜欢他,大概因为这个缘故。

我留心过他读的书。

他读的书太杂了,有许多很古怪,著者的名字我从来没有见过。

而且有些是终年终月放在图书馆的书架上,从来就没有人过问的。

他读着各种各类的书:譬如昨天读一本小说,今灭便读一本哲学书,明天读的又是一本历史书。

老实说,要从他读的书了解他,也是很困难的,因为那些书的内容,我完全不知道,除非我自己拿来 从头至尾地读过一遍。

有一天晚上他忽然来到我的房里。

这个学期我已经迁出校外住了。

我在学校附近租了一间很舒适的屋子,是在楼上,从窗里可以望见学校和校前的马路,还有那个新辟 的小高尔夫球场。

彭走进房来,不客气地在那张雪白的沙发上坐下,拂了拂他那件旧夹袍上面的灰尘,半晌不说话

我正坐在书桌前读一本书,抬起头看了他两眼,便又把头埋下去。

我的眼光在摊开的书上,脑子里却想着那张在他那件旧夹袍下面的新沙发。

"郑,你知道中国现在有多少奴隶?

"他忽然用他那低沉的声音问我。

"大概有几百万吧,"我淡淡地回答,这个数目是否正确,我也不知道,不过前几天曾听见一个

朋友说过。

我对于这些问题素来就不关心。

"几百万?

实际上何止几千万!

- "彭的声音变得苦恼了。
- " 而且要是把奴隶这个意义扩大些说,全中国的人至少四分之三以上都是奴隶。
- " "无论如何,我自己总不是奴隶,"我庆幸地这样想着。

但是我又抬头去看彭,我不明白彭为什么这样苦恼。

"你也有奴隶吗?

"他突然不客气地发问。

我想他也许藐视我没有奴隶罢,那么他就错了,我家里确实有十六个奴隶。 我的脸上现出了得意的笑容。

我昂然回答道:"像我这样的人当然有奴隶,在我家里就有十六个奴隶!

' 听了我的话,他冷笑了一声。

我发现他向我这边射过来的眼光里含着更大的轻蔑。

他的眼光里没有尊敬,没有羡慕。

对于一个领有十六个奴隶的人,居然加以蔑视。

我倒觉得奇怪了。

我几乎不相信我的眼睛。

我不明白这是什么缘故。

我在思索。

我忽然想明白了,我以为大概是妒嫉在作怪罢。

因为据他的经济情形看来,他当然不会有奴隶。

<<巴金经典作品选>>

编辑推荐

收录作者各时期不同体裁、风格的主要作品,力求全面反映其创作成就、艺术风貌和思想历程。在中国现代作家中,巴金是为数不多的真挚,激烈,为正义而苦痛着的作家。他的《家》《春》《秋》三部曲是新文学史上拥有最多读者的名著。巴金不掩藏自己的欢乐,也不掩饰自己的痛苦,他的文字作为面向旧世界的一声声呐喊,绝望而热烈

<<巴金经典作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com