

<<笔动鬼神>>

图书基本信息

书名：<<笔动鬼神>>

13位ISBN编号：9787807246732

10位ISBN编号：7807246731

出版时间：2009-4

出版时间：文轩 京华出版社 (2009-04出版)

作者：文轩

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<笔动鬼神>>

### 内容概要

兵圣遗书泽万代，乱世连连出英雄      胜败未必盖棺论，铁马弯弓显威名      历数疆场纵横的战  
鼓金鸣

## &lt;&lt;笔动鬼神&gt;&gt;

## 书籍目录

《诗经》师旷辨音妙喻郑师文学琴成边授艺孔子学琴修德俞伯牙摔琴谢知音邹忌以琴取相政论家贾谊司马迁忍辱著书祢衡恃才王粲少年成名建安风骨七步成诗脱危难“竹林七贤”中的音乐家“玄学”思潮范缜与《神灭论》范晔临死不达观山水诗和《敕勒歌》“洛阳纸贵”王羲之轶事从《世说新语》到《颜氏家训》顾恺之的“三绝”《游春图》的故事萧翼计窃兰亭帖骆宾王的下落陈子昂之死诗仙李白诗圣杜甫大历十才子天下第二行书顾闳中画夜宴图司马光与《资治通鉴》书法四大家苏轼巧言拒“后门”米芾轶事隐士与画家皇帝画家翰林图画院考画两宋画院的绘画文天祥留取丹心解缙题扇前后七子吴门画派唐寅装疯免于难《永乐大典》汤显祖的《临川四梦》“三言”、“二拍”问世章回体小说创作罗贯中的《三国演义》施耐庵的《水浒传》吴承恩的《西游记》髡残石溪八大山人石涛扬州八家曹雪芹的《红楼梦》“南洪”与“北孔”《古今图书集成》蒲松龄的《聊斋志异》戴名世《南山集》案曾静、吕留良案屈大均诗文案“清风”和“明月”纂修《四库全书》桐城派之兴衰从《病梅馆记》说起诗界革命甲骨文的发现小说界革命

## &lt;&lt;笔动鬼神&gt;&gt;

## 章节摘录

文武百官听了师旷的话，个个吓得目瞪口呆，以为这下子师旷闯了杀身之祸，晋平公非杀他不可。有的人赶忙到墙前去涂抹飞琴打坏的墙面。

晋平公见了慢慢地说：“放在那儿吧，这墙不要修，留它作借鉴，以便改正我的过错。”

文武百官都想不到国君能说出这样的话，更没想到他不杀师旷，反而接受师旷对他的教训。

从此，师旷的威信越信来越高，晋平公不仅爱听他操琴，而且经常和他讨论国家大事。

有一天，晋平公说：“学习很重要，可是我今年已经七十二岁了。

想要学习已经晚了。

师旷听了这话便说：“晚了吗？”

为什么不点上蜡烛呢？”

晋平公一听这话不对，他想：我说的是年岁大了，师旷说是天黑了。

年老了，点蜡烛就能学好？”

他以为师旷是嘲讽自己，带着怒气对师旷说：“你是臣，我是君，你怎么敢和我开玩笑呢？”

师旷面无惧色，一本正经地对平公说：“我是个瞎子，受到国君的信任和恩宠，我怎敢和你开玩笑呢？”

师旷接着说：“少年时努力学习，前途好像东方升起的太阳；壮年时努力学习，前途好像中午的太阳；老年时坚持学习，就好像点着蜡烛的光亮，靠着蜡烛的光亮走路，总比摸着黑走路要强得多呀！”

晋平公听到这里才知道师旷是用比喻的方法来勉励自己学习。

马上转怒为喜地说：“好极了！”

好极了！”

我要点上蜡烛努力学习，把我们国家治理好。”

师旷所作的比喻很有道理，因为它说明学习可以照亮人们前进的道路，把事业做好。

学习虽然因年龄的不同而有不同，但只要学习，就有收获。

春秋时代晋平公听说楚国建造了一座叫章华的宫殿，号召诸侯前去庆贺。

平公说：“楚国是蛮夷之国，还能以宫室之美向诸侯夸耀，难道说我们晋国还不如他吗？”

大夫羊舌肸进谏说：“当霸主的应以德服天下，并不是以宫殿服天下，楚建章华是错误的，晋国不应效仿。”

晋平公不听，在曲沃汾水之滨，起建宫室，仿效章华的样子，规模虽比章华小，但是豪华精致，名曰廐祁。

也通告诸侯，请人家来庆贺。

各国得到通知后，都笑他太浪费、太奢侈，和晋国的国体不相称，但是都不敢不派员来庆贺，以表友好。

卫灵公带领随从要去晋国，到了濮水的上游，暂时停驻下来。

半夜里，他好像听到有人在弹琴的声音，就问左右的侍从，他们都回说没有听到。

于是，就召来乐官师涓，对他说：“我明明听到有人在弹琴的声音，问左右侍从，他们又都说没有听见，这情形好像是鬼神在奏乐，我要你仔细听听，并且把这乐曲写下来。”

于是，师涓就端正坐好，手抚在琴上，一面仔细听，一面记下来。

第二天，回报卫灵公说：“我已经全部记下来了，不过还没有试弹过，请再多留宿一夜，让我练习一下。”

第二天，师涓回报已经练习好了，于是，卫灵公才离开这里到了晋国，会见晋平公。

晋平公设酒宴款待，喝得微醉的时候，卫灵公说：“这次来的半路上，听到一些新的乐曲，演奏给你听听如何？”

晋平公允许了，卫灵公就命师涓坐在晋国乐官师旷的旁边，抚琴弹奏起来。

还没有演奏完毕，师旷就按住琴，不让它再弹下去，说：“这是亡国之音，最好不要再听下去了。”

晋平公问：“这支乐曲是出自何处？”

“这是从前一位乐官师延所作的，当时是献给商纣王作为靡靡之乐。”

## <<笔动鬼神>>

后来周武王伐纣，师延往东方逃走，最后自己投入濮水之中而死。

所以如果能听到这支乐曲，一定是在濮水之上。

而且，先听到这支乐曲的国家，一定会被灭亡。

”师旷说。

晋平公说：“我最喜爱的就是音乐，希望能听完它。

”于是师涓就继续把它弹完。

“还有没有比这支乐曲更为动人心弦的音乐呢？”

”晋平公又问。

师旷说：“有的，但是您在道德仁义方面的修养根基似乎还不够深厚，不容易把持自己，一定会受影响，您不可以听这种音乐。

”晋平公坚持要听，师旷不得已，只好抚琴弹奏起来。

弹奏第一章时，有十六只黑色的仙鹤聚集在回廊及门前；弹奏第二章时，所有的仙鹤都伸长了颈子大叫，展开双翅飞舞。

晋平公大为高兴，特地站起来敬师旷一杯酒。

回到座位上以后，又问：“还有没有比这支乐曲更为动人心弦的音乐？”

” P6-7

## <<笔动鬼神>>

### 编辑推荐

复杂又简单，好看又耐琢磨的历史故事。

古代帝王、乱世英雄、治世能臣、铁腕权臣、清官能吏、韬晦智臣、名将名帅、巾幗英雄……文轩编著的《笔动鬼神 中国历史文苑事儿》里有鲜活的人物，有引人入胜的事件，有短兵相接的残酷，有摄人心魄的阴谋。

让你回味，让你流连……

<<笔动鬼神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>