

<<爱恨倾城小团圆(张爱玲的私人生活史)>>

图书基本信息

书名：<<爱恨倾城小团圆(张爱玲的私人生活史)>>

13位ISBN编号：9787807246831

10位ISBN编号：7807246839

出版时间：2009-4

出版时间：京华出版社

作者：清秋子

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱恨倾城小团圆(张爱玲的私人生活史)>>

内容概要

本书部分内容最初于2008年11月开始在“天涯论坛”陆续发表，广受读者追捧。

张爱玲的长篇自传体小说《小团圆》于2009年2月23日在台湾出版后，本书作者又根据《小团圆》中的有关素材对原稿作了修改，全面介绍了现代文坛的传奇女作家——张爱玲生命史中的各种隐秘。

作者以近距离的视角、亲切而活泼的文字，探幽发微，旁征博引，揭示了张爱玲在创作、情感、婚姻、思想、情趣、人生奋斗等方方面面的真相，着重探讨和分析了张爱玲独特个性的形成原因、“胡张恋”的内在冲突、第二次婚姻的内幕、晚年遁入精神孤岛等等张学“热门”问题。

本书素材全部来自当事人回忆的第一手资料，线索清楚，持论公允，其中关于“胡始终与张暗斗”、“第二次婚姻获得幸福”、“晚年步入理想境界”等看法，都相当独到。

作者清秋子是近年蜚声文坛的著名网络作家，中国作家协会会员、海南省作家协会会员。

其作品深受不同年龄、不同阶层的广大读者欢迎，在网络上有极大的知名度。

本书延续了他一贯的文风，既有学者的睿智明晰，也有文学的绚丽华彩，堪称描述民国文化人物的精品之作。

<<爱恨倾城小团圆(张爱玲的私人生活史)>>

作者简介

清秋子，祖籍江苏宜兴，早年曾下乡插队八年，现居海南，为中国作家协会会员、海南省作家协会会员。

著名多栖作家，一手创作“底层文学”，一手书写历史长卷，代表作：《明朝出了个张居正》、《魏忠贤：八千女鬼乱明朝》、《武则天：从尼姑到女皇的政治博弈》、《深圳，你让我泪流满面》、《我是北京地老鼠》（曾获国家新闻出版总署“三个一百”原创图书出版奖）。

<<爱恨倾城小团圆(张爱玲的私人生活史)>>

书籍目录

引子1.活在李鸿章的影子中2.童年气息如春日迟迟3.童话似的家轰然崩塌4.后母是阴云驱之不去5.青青校树下的灰姑娘6..终生难忘的一次屈辱7.香港的浓绿与火红8.围城前后的食与色9.她用英文小试锋芒10.佳作如雪片洒遍上海11.朋友亦有形形色色12.热恋恰似飞蛾扑火13.动荡岁月的倾城之恋14.尘埃里的花凋落了15.为这个男人值吗？
16.回首看他形同陌路17.铅华洗尽再出江湖18.有惊无险的罗湖桥头19.香港梦幻终成泡影20.和胡适一道凝望赫贞江21.相遇在在麦克道威尔22.二次婚姻觅得知音23.匆匆踏上陌生的“故土”24.黯然独望港九灯25.守护他走完最后一程26.“孤岛”中的恬然老妇27.幼年情结伴随夕阳岁月28.太平洋上的辉煌落幕

<<爱恨倾城小团圆(张爱玲的私人生活史)>>

章节摘录

1.活在李鸿章的影子中热议张爱玲，是近二十年来的事。

关于她的话，说得多了，都不觉得她是多么久远的人。

很多年轻男女，甚至觉得离她很近，能够与她共悲欢。

可是，一查张爱玲的出生年月，我们才悚然一惊：她的出生，是在将近90年前！

无怪乎台湾学者王德威要称她“祖师奶奶”。

百年之前的种种，才是她的前世；近百年的动荡与安稳，则是她的今生。

她所见证的人世沧桑，真是足够多了，是地地道道的“奶奶级”人物。

对此，我们只有慨叹。

麦子落地，遂成青苗。

还是让我们从头说起吧。

1920年9月30日，张爱玲出生在十里洋场的上海。

这一天，是农历八月十九，月圆后不久，想必夜间仍有清辉铺洒。

早年的人们，习惯以农历生日为准，张爱玲也是。

这个日子公历是哪一天，以前大家都忽略了，后来是美籍华裔学者司马新，在写张爱玲传时，仔细推算出来的。

张爱玲是个多思之人，生日的皓月秋空，也许让她每年都有所思，以至于她小说中写月亮的句子，经常很奇崛：“铜钱大的一个红黄的湿晕，像朵云轩信笺上落了一滴泪珠，陈旧而迷糊。

”这难道是宿命的写照？

她的确就是从一片“陈旧而迷糊”中诞生的。

张爱玲出生在上海公共租界的张家公馆，这是一座清末民初的老洋房，在靠近苏州河的地方，风格是那时流行的西洋式样。

这房子大有来历，牵涉到张爱玲的“前世”。

它是晚清名人李鸿章送给自己的女儿、也就是张爱玲祖母的陪嫁物之一。

这种老房子四面为房间，中间是一个宽阔的天井，朝内一面有连廊可通行，因而名之“走马楼”。

老房子的外墙上，有一些西洋式的花纹装饰，这在当时算是很时髦的了。

小楼共有两层，后来顶层有人加盖了阁楼，所以如今看起来好像是三层。

当年这房子，想来是气派得很，从二楼上直直向前伸出一个阔大的阳台，四周还有很大的花园，草木葱茏。

而如今，房子杂乱了，花园当然也不存。

这种“西风东渐”时期的老房子，在今日的上海、武汉、广州、海口等地，仍残留了不少，可以视为用砖石写就的城市演进史。

张家公馆，是一个独特的世界，很有象征意义：从外面看起来，房间的阳光应该很充足，其实里面却是古墓般的幽暗。

新旧杂糅，中西交错——这便是张爱玲日后成长的宿命。

早几年，有“张迷”经过辛苦奔波，确定了老房子当年准确的地址：淮安路313号，也就是今天的康定东路87弄。

这房子现在可能已被拆掉，再也没有了它的物质存在。

——大变革的时代，只几十年间，就会有很多东西化为了真正意义上的尘土。

在那时，能拥有一批这种房子的，是豪门大族。

张爱玲的外曾祖父李鸿章，就更是声威显赫。

因此，当今讲张爱玲故事的人，有的就特别津津乐道于她的家世，动辄冠以“簪缨世族”、“官宦世家”、“豪门之后”的名号，看上去金光闪闪——似乎张爱玲的天才，一定与此有关。

我个人猜想，以这类口吻进行叙述的人，无论他做到了多高的教授，恐怕都未脱庸俗思维，有的年幼时说不定还很清苦，对张爱玲进行这样的恭维，也许有少年时的情结在内。

——其实，天才与血统无关。

<<爱恨倾城小团圆(张爱玲的私人生活史)>>

尤其与富贵无必然联系！

古人说，穷诗人写富人，诗句里定是穿金戴银；而真正的高贵出身者写富人，只须两句——“笙歌归院落，灯火下楼台”。

那种富家大户夜戏散场时的豪华，便被写到了入骨。

毕竟还有学者是清醒的。

内地较早写张爱玲传记的学者余斌，就张磋玲对自己身世的态度做过考证，结论是：她并不愿沾祖上的光，有人问起她来，她也是含糊其辞。

当然相反的证言也有，与张爱玲相识的女作家潘柳黛，就曾说过：张爱玲在日常的场合，对自己的贵族血液“引以为荣”，一再加以提及，唯恐人不知。

但这只是潘柳黛的一家之言，并无佐证。

倒是可在《流言》中的几篇自传文章里看到，张爱玲对她“簪缨世族”的家世深为隐讳，从不提及。我也注意到：只有一次，在小说集《传奇》出版之前，她曾一闪念地想到：可否用自己的“贵族家庭”来作宣传的噱头？

但最终，并未实施。

看来，她并不在乎这所谓的辉煌。

台湾学者周芬伶说得更直截了当，她说：有些人为张爱玲写传，“着重其‘贵族’身世，然而我看张爱玲一生从未有钱过”。

因此，渲染张爱玲“贵族身世”的荣耀，基本没有意义；况且她又不是活在李鸿章的时代！

相反，在辛亥剧变以后，晚清时代的荣耀，怕也不是什么金字招牌，更多的是给人带来负罪感与没落感。

毕竟时代在进步，在民国环境下成长起来的张爱玲，从“簪缨世族”承袭而来的，料想也是负面的东西为多。

张爱玲的祖上，固然是世宦之家，但是随着大清国的穷途末路，家族的景况明显地呈一个下滑线。

等到张爱玲这一辈，这个前朝名门之后的家庭，就更像一座阴暗死寂的老房子，只能窒息掉所有活泼泼的生机。

我注意到，张爱玲只有在完全挣脱了家庭的阴影之后，才获得了她最鲜活的生命，蓬蓬勃勃地绽放开来！

她渴望挣脱这个冷漠的家，只想自食其力。

张爱玲的内向孤僻，她被人所指的“自私”，她的远离精英主流，无不与家庭的阴影有关。

因此，我们不能因为喜爱名人，就看名人的一切都是好。

我们先来看看张家的这根老藤，有些枝蔓，倒也很有意思。

张家的祖籍，是直隶丰润县。

张爱玲的曾祖父张印塘（1797-1854），字雨樵，是“丰润张氏”几辈子里第一个做官的人，咸丰年间曾任安徽按察使。

就其本人的操行来说，是个极为清廉、耿直的好官，只不幸生逢乱世，结局很是凄凉。

在这里必须一提的，是这位张印塘大人与李鸿章的结交。

张印塘和李鸿章曾在合肥、巢县一带并肩作战，两人意气相投，遂结为至交。

张印塘后来与太平天国的西征军交战，因战败被革职，留营戴罪效劳。

此后目睹局面日益崩坏、同僚好友败亡，心中越发郁闷。

于次年，在徽州病死了。

那时候，张爱玲的祖父张佩纶，年方7岁，是个刚够学龄的小孩子。

在辗转流离中，张佩纶发奋苦读，23岁那年考中了举人，第二年又中了进士，被授予翰林院编修之职。

他做了官后，敢于直谏，因而名声大起。

后又担任了都察院左副都御史，成了中央监察部门的副职长官。

那时李鸿章已是威名赫赫的北洋大臣了，念及旧日袍泽之谊，对张佩纶也很器重。

青年时代的张佩纶，是个旧时官场上典型的“清流”人物，耿直自负。

<<爱恨倾城小团圆(张爱玲的私人生活史)>>

不仅在正史上有名，而且还被写进了通俗小说，成为文学人物。

清末有著名的“四大谴责小说”，专写官场黑幕，其中之一的《孽海花》就绘声绘色地写了他的“事迹”。

书中有个人物叫“庄仑樵”，就是影射张佩纶的。

1884年，中法战争爆发，张佩纶连上数十道奏章，力主抗法——对洋鬼子不打哪成！

朝廷就派他到福建马尾港去督军。

可惜一仗打下来，福建水师全军覆灭！

战后追究责任，他被革职发配到边地察哈尔、张家口效力。

他先后有两任夫人，都是病死的。

到1888年，张佩纶戍满回到北京时，已是一个光棍汉了。

就在这灰头土脸之时，在天津的李鸿章向他伸出了援手，将张佩纶收入幕中，协办文书，掌握机要文件，当了个心腹师爷。

入幕半个月后，张佩纶又有了奇遇！

李鸿章决定把女儿李经璃许配给他，并且当下就办妥了订婚仪式。

这一年，张佩纶年已41岁，李菊耦才22岁，两人相差19岁。

这桩婚姻，当时就有很多人侧目。

即使拿现代的眼光来看，也很不般配。

张佩纶年纪偏大不说，还是个罪官，仕途前景很渺茫。

从留下来的照片看，相貌上也无甚过人之处——八字胡，目光无神，体态偏肥，不过是常见的清代官员颀颀模样而已。

而李菊耦在那个时代虽是大龄女子，却是个地道的美女，标准的鹅蛋脸，眉清目秀，双眸如漆，透出一股清新可爱的书卷气。

这段奇缘，曾朴在《孽海花》里也有妙笔生花的渲染，有如他老人家当时也在场一般。

曾朴写道，一日，张佩纶有事一头撞进李鸿章办公的签押房内，忽见“床前立着个不长不短、不肥不瘦的小姑娘，眉长而略弯，目秀而不媚”。

在旧时，同事之间也是要避家眷的，张佩纶来不及收脚，早被李鸿章望见，喊道：“贤弟进来，不妨事，这是小女呀，——你来见见庄世兄。”

那小姑娘红了脸，含羞答答地向张佩纶道了个万福，就转身飞快地跑进里间去了。

张佩纶与李鸿章谈着公事，忽然瞥见桌上有一本诗集，趁老太爷不注意，他便偷偷拿过来看。

见里面字迹娟秀，诗意清新，知道是那小姑娘的手笔，不觉就有些倾倒。

略一翻，见有两首七律，题目是《基隆》，读过一遍，当下顿感触目惊心。

诗的意思，大致是既有讽刺、又很替张佩纶惋惜——若只安分做个论道书生，不去冒冒失失请缨杀敌，也就不至狼狈若此了。

张佩纶看了，“不觉两股热泪，骨碌碌地落了下来”。

李鸿章就笑道：“这是小女涂鸦之作，贤弟休要见笑！”

张佩纶惟有满口称赞，李鸿章便顺势托“张贤弟”给女儿寻觅佳婿。

<<爱恨倾城小团圆(张爱玲的私人生活史)>>

媒体关注与评论

文坛寂寞得恐怖，只出一位这样的女子。

——李碧华与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了！

——贾平凹毫无疑问，《金锁记》是张女士截至目前为止的最完满之作，颇有《狂人日记》中某些故事的风味。

至少也该列为我们文坛最美的收获之一。

——傅雷对于一个研究现代中国文学的人来说，张爱玲该是今日中国最优秀最重要的作家。

——夏志清她的文字风格很有趣，像是绕过了五四时期的文学，直接从《红楼梦》、《金瓶梅》那一脉下来的。

——白先勇爱玲女士曾说，抄她文字文笔的人不少，以致她猛然一瞧，仿佛是做梦时写的。

——亦舒说我的小说跟张爱玲有点像，不，我觉得不像，现在有一种不可思议的现象，写得好的就说是学张爱玲，对张爱玲评价这么高是否恰当，应该研究一下。

——王安忆人人仿佛张爱玲。

——王德威

编辑推荐

《小团圆》出版后第一部张爱玲全传。

《爱恨倾城小团圆》全新解读张爱玲身世，爱情与晚年景况。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>