

<<闲情偶寄>>

图书基本信息

书名：<<闲情偶寄>>

13位ISBN编号：9787807246985

10位ISBN编号：7807246987

出版时间：2009-11

出版时间：京华出版社

作者：燕欣 等编译

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲情偶寄>>

内容概要

李渔原名仙侣，字谪凡，号天徒，后改名渔，字笠鸿，又号笠翁。

祖籍浙江兰溪，生长于江苏如皋，出身于药商家庭。

明末几次应乡试均落第后，曾经隐居。

清初移居杭州，与当时名流俊彦来往密切，后来又自主戏班，足迹遍及大江南北，成为广有资财的戏班老板。

迁居金陵（今江苏南京）后，还开了书铺，刊行了不少著作。

李渔是一个别具特色的人物，他是文学家、艺术家、发明家、美食家，也是剧团老板兼艺术总监，还是建筑师、园艺师、出版社老板。

那时候的文人多自矜身份，认为“万般皆下品，唯有读书高”，但是李渔不一样，他尝试了多种职业，可以说是按照自己的愿望度过了一生，这种敢想敢做的生活方式，与我们现代人很相似。

《闲情偶寄》是李渔最为著名的作品。

这部作品包括词曲、演习、声容、居室、器玩、饮饌、种植、颐养八部，论及戏曲理论以及生活中的审美情趣。

我们这本《闲情偶寄》并没有辑录李渔原作全书，只是选取了其中讲述生活观念的部分，即居室、器玩、饮饌、种植、颐养几个部分。

文章中，李渔娓娓道来，谈房子要怎么盖才会显得又雅致又不浪费资财；讲到他家里的东西，大到房屋，小到马桶，全都由他自己亲手设计制作；提出吃很重要，如何吃好是生活中的一个重大的问题；认为家里应该有花，而且要把花当人一样细心照顾；告诉大家颐养既要养身，又要养心，身心健康才能充分地享受到人生的乐趣。

快乐，舒适，健康，是本书述说的宗旨所在。

<<闲情偶寄>>

书籍目录

前言	居室部	房舍第一	小序	向背	途径	高下	出檐深浅	置顶
格	洒扫	窗栏第二	小序	制体宜坚	取景在借	蕉叶联	墙壁第三	小序
界墙	厅壁	书房壁	联匾第四	小山	石壁	几案	此君联	手卷额
秋叶匾	山石第五	小序	大山	小序	位置第二	椅机	石洞	零星小石壹
闲情偶寄	点睛搜索贰	器玩部	制度第一	灯烛	蕈	菜	小序	暖椅式
骨董	茶具	酒具	碗碟	笋	蕈	菜	小序	忌排偶
贵活变叁	饮饌部	蔬食第一	小序	肉食第三	小序	猪	羊	谷食第二
小序	饭粥	汤	面					牛犬
鹅	鸭	野禽	野兽肆伍					鸡

<<闲情偶寄>>

章节摘录

居室部 房舍第一 小序 人之不能无屋，犹体之不能无衣。

衣贵夏凉冬燠，房舍亦然。

堂高数仞，椽题数尺，壮则壮矣，然宜于夏而不宜于冬，登贵人之堂，令人不寒而栗，虽势使之然，亦寥廓有以致之；我有重裘，而彼难挟纩故也。

及肩之墙，容膝之屋，俭则俭矣，然适于主而不适于宾。

造寒士之庐，使人无?优而叹，虽气感之耳，亦境地有以迫之；此耐萧疏，而彼憎岑寂故也。

吾愿显者之居，勿太高广。

夫房舍与人，欲其相称。

画山水者有诀云：“丈山尺树，寸马豆人。

”使一丈之山，缀以二尺三尺之树；一寸之马，跨以似米似粟之人，称乎?不称乎?使显者之躯，能如汤文之九尺十尺，则高数仞为宜，不则堂愈高而人愈觉其矮，地愈宽而体愈形其瘠，何如略小其堂，而宽大其身之为得乎?处士之庐，难免卑隘，然卑者不能耸之使高，隘者不能扩之使广，而污秽者、充塞者则能去之使净，净则卑者高而隘者广矣。

吾贫贱一生，播迁流离，不一其处，虽赁而食，赁而居，总未尝稍污其座。

性嗜花竹，而购之无资，则必令妻孥忍饥数日，或耐寒一冬，省口体之奉，以娱耳目。

人则笑之，而我怡然自得也。

性又不喜雷同，好为矫异，常谓人之葺居治宅，与读书作文，同一致也。

譬如治举业者，高则自出手眼。

创为新异之篇；其极卑者，亦将读熟之文移头换尾，损益字句而后出之，从未有抄写全篇，而自名善用者也。

乃至兴造一事，则必肖人之堂以为堂，窥人之户以立户，稍有不合，，不以为得，而反以为耻。

常见通侯贵戚，掷盈千累万之资以治园圃，必先谕大匠曰：亭则法某人之制，树则遵谁氏之规，勿使稍异。

而操运斤之权者，至大厦告成，必骄语居功，谓其立户开窗，安廊置阁，事事皆仿名园，纤毫不谬。噫，陋矣！

以构造园亭之胜事，上之不能自出手眼，如标新创异之文人；下之至不能换尾移头，学套腐为新之庸笔，尚器器以鸣得意，何其自处之卑哉！

予尝谓人曰：生平有两绝技，自不能用，而人亦不能用之，殊可惜也。

人问：绝技维何?予曰：一则辨审音乐，一则置造园事。

性嗜填词，每多撰著，海内共见之矣。

设处得为之地，自选优伶，使歌自撰之词曲，口授而躬试之，无论新裁之曲，可使迥异时腔，即旧日传奇，一概删其腐习而益以新格，为往时作者别开生面，此一技也。

一则创造园亭，因地制宜。

不拘成见，一椽一桷，必令出自己裁，使经其地、入其室者，如读湖上笠翁之书，虽乏高才，颇饶别致，岂非圣明之世，文物之邦，一点缀太平之具哉?噫，吾老矣，不足用也。

请以崖略付之简篇，供嗜痴者采择。

收其一得，如对笠翁，则斯编实为神交之助尔。

土木之事，最忌奢靡。

匪特庶民之家当崇俭朴，即王公大人亦当以此为尚。

盖 居室之制，贵精不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂漫。

凡人止好富丽者，非好富丽，因其不能创异标新，舍富丽无所见长，只得以此塞责。

譬如人有新衣二件，试令两人服之，一则雅素而新奇，一则辉煌而平易，观者之目。

注在平易乎?在新奇乎?锦绣绮罗，谁不知贵，亦谁不见之?缟衣素裳，其制略新，则为众目所射，以其未尝睹也。

凡予所言，皆属价廉工省之事。

<<闲情偶寄>>

即有所费，亦不及雕镂粉藻之百一。

且古语云：“耕当问奴，织当访婢。”

予贫士也，仅识寒酸之事。

欲示富贵，而以绮丽胜人，则有从前之旧制在。

新制人所未见，即缕缕言之，亦难尽晓，势必绘图作样。

然有图所能绘，有不能绘者。

不能绘者十之九，能绘者不过十之一。

因其有而会其无，是在解人善悟耳。

人不能没有房屋，就好像身上不能没有衣服一样。

人们所穿的衣服贵在夏凉、冬暖，所住的房屋也是这样。

厅堂高达数仞，屋檐延伸在外有数尺之远，这样的房子，高大倒是足够高大，但是却只适宜夏天居住而不适宜冬天。

登上富贵人家房子的厅堂，总会令人感到不寒而栗，虽说是威势使其如此，但是厅堂过于高大宏阔，也会使到访之人产生这样的感觉；因为在如此空旷高大的房屋中，主人身穿厚实的裘皮大衣，而客人却衣衫淡薄，因此很难感到温暖。

与此相反的是，刚刚到达肩膀高度的矮墙，仅仅可以容纳身子的小屋，俭朴固然是很俭朴，但是却只适合主人单独居住，无法用来招待宾客。

到了清寒士人的家中，即使来人心中没有忧愁哀伤的事情，也会感伤不已，虽说是气氛使其如此，但是房屋过于低矮狭窄。

也会使来访之人产生这样的感觉；就算主人能够忍耐萧条疏落，而客人却大多憎恶凄凉寂寥。

所以我希望显赫人家建造房屋时，不必过于高大宽广。

因为房屋的高低宽窄，最好与住在屋中的人彼此能够协调。

善于画山水的人有一条秘诀叫做：“丈山尺树，寸马豆人（若是所画的山高为一丈，那么山上的树高度不超过一尺；与此相应，画中的马约为二寸左右，而马上的人则与黄豆相似）。

”如果山峰高度只有一丈，却用高达二三尺的树木作为点缀；马匹大小约在一寸左右，跨在马上的人却大小如同米粒，那么山峰与树木、马匹与骑手之间，是相称还是不相称呢？如果达官贵人们的身躯都能像商汤、周文王那样，高达九尺十尺，那么房屋高达几仞也就较为合适，否则厅堂越是高大，人就会越显得矮小，地面越是宽阔，人也会越显得瘦削，那么为什么不把厅堂盖得矮小狭窄一些，以此来反衬自己身躯的高大魁梧，这种效果岂不是更美妙吗？至于普通士民的居室，难免低矮狭窄，对于他们来说，虽然低矮却也无法使其耸立起来显得更加高大，虽然狭窄也不能进行扩充使房屋显得更为宽阔，但是那些污染房屋的垃圾、阻塞房屋空间的物品可以进行清理整治，房子一旦打扫干净、排列整齐后，那么原本低矮的也可以显得高大起来，原本狭窄的也能显得宽阔起来。

我一生贫寒卑贱，颠沛流离，没有一个固定的住所，即使要依靠借债来维持生机，租赁他人的房子来居住，也从来不让自己所住的房屋有些许的污秽。

我生性喜爱花草绿竹，可是想要购置却又苦于没钱，只好经常让妻儿忍受几天饥饿，或者忍耐一个冬天的严寒，省下一些生活费用，以便满足耳目欢娱的需要。

他人见到这种情景，经常讥笑我，但是我始终怡然自得。

我生性又不喜欢雷同，喜欢追求新颖奇特、与众不同的效果，我常说人们修葺居室、整理宅第这类事情，与阅读诗书、撰写文章其实有着同样的道理。

比如说那些从事于科举考试的学子，水平高超的就能独出心裁，写出新颖奇妙的文章；而水平最低的，也可以将自己平时熟读的文字，移头换尾，增加或者减少一些字句，然后写成一篇新鲜的文章，从来没有把整篇文章一字不动地抄录下来，然后自己宣称是善于化用的人。

然而一旦面对修建房屋这种事情，必定会模仿他人厅堂的式样，然后修建自己的厅堂，窥探他人所建的门户，然后来建自家的门户，稍微有所不同，不会认为这是自己的独特创造，反而会为此感到羞耻。

我经常看见那些公侯贵戚们，花费数以千万计的巨额钱财来修建园林宅第，必定会事先吩咐那些负责修造的工匠：亭阁要仿照某人的式样，台榭则要遵循某家的设计，绝对不能有任何不同的地方。

<<闲情偶寄>>

那些负责施工的人，等到整座宅院建成后，必定会大肆夸耀，居功自傲，宣称 他们树立的屋门、开凿的窗户，安排的走廊以及设置的阁楼，每一桩每一式都是模仿名园而作，绝对没有一丝一毫的差异。

唉！

他们实在是太浅陋了。

构造园林亭阁这样美妙的事情，从高处说不能独出心裁，自成一家，就好像那些标新立异、创立新制的文人那样；往低处说甚至不能改换尾巴、截去开头，效仿套用腐朽化为新奇的庸人之笔，反而在那里狂妄自大，自鸣得意，这种人的想法为什么这样卑下！

我曾经告诉别人说：“我平生有两样绝技，自己因为财力所限而不能运用，他人却又不懂得运用，实在是太可惜了！

”有人问道：“究竟是哪两种绝技呢？”我回答道：“一是辨明审核音乐，一是设计建造园林亭阁。

”我生性喜爱填词作曲，也曾撰写了不少戏曲，这些事情都已为海内人士所共知。

.....

<<闲情偶寄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>