

<<动画剧本创作>>

图书基本信息

书名：<<动画剧本创作>>

13位ISBN编号：9787807247586

10位ISBN编号：7807247584

出版时间：2010-5

出版时间：京华出版社

作者：葛竞 著

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画剧本创作>>

内容概要

剧本，实乃一剧之根本。

剧本创作直接关系到影片的成功或失败。

《动画剧本创作》是动画专业学生的必修课、核心课。

本书系北京电影学院动画学院优秀青年教师根据新的教学大纲和近几年来在一线教学和动画创作中积累的丰富经验全新编著，既系统地介绍了传统剧本创作的理论基础知识，又在动画剧本创作规律和方法方面有更多创新和突破，是一本不可多得的动画剧本创作专著。

本书有如下特点：
理论扎实：在影视剧作大框架内，全面系统地讲授动画剧作的基础理论，包括动画剧作基本概念，动画剧本、动画人物、动画故事构思特性的深入分析，帮助读者对动画剧本的内涵和特性有更为清晰的理解、认识和掌握。

实践性强：本书通过大量丰富经典案例和典型范画的分析，深入具体地讲解了动画剧本创作流程、规律、方法和技巧，并提供了许多实战的体会与经验。

例如围绕“如何塑造真正的动画人物”、“影院动画和电视动画创作规律的异同”等具体切实的命题展开教学，解决创作中的实际问题，针对性强，让读者真正掌握动画剧本创作的技能，学会如何写剧本、写好的剧本，能够真正开始创作专业的动画剧本。

资源丰富：在讲解动画剧本创作的理论时，精心选取了109个经典案例和185个典型范画分析，从创作题材、整体构思、观众的定位、市场的需求和创作规律等方面剖析得失。在开阅读者视野的同时，深入分析作品内部的创作思路和构成方式，是一本难得的理论与实践兼备的“动画剧本创作宝典”。

科学、系统和完整：新增的“编写动画剧本的流程”、“好剧本与问题剧本”两章，详细讲解从创意到故事梗概，从故事大纲到剧本具体编写步骤，美国电影编剧的最新方法和桥段，判断剧本好坏的方法及如何弥补剧本中的漏洞等，完善了动画剧本创作的教学内容，有助于动画专业学生加强在影视动画剧本的理解力、创造力和表现力，全节教学体系更为科学、系统和完整。

正文后的各章思考题及配套的《动画剧作实训》，旨在帮助读者更好地理解、掌握全书的教学内容，从而带给大家更大的收获与成功。

说明：本书备有教师用电子教案及相关教学参考资源，需要者请与010—82665789或与Lelaoshi@163.col-ri联系。

<<动画剧本创作>>

作者简介

葛竞
北京电影学院教师
著名儿童文学作家
中国作协会员
中国作协第六届代表大会最年轻的代表
电视连续剧《生命的颜色》第一编剧
动画系列片《京娃儿和兔儿爷》独立编剧
动画系列片《音乐船》独立编剧
动画系列片《猫眼小子包达达》文学策划、独立编剧
动画系列片《家有小狮哥》文学策划、独立编剧
动画系列片《神脑聪仔》获中国国家“五个一工程”奖
动画剧本《父与子》获第一届中国视协动画奖最佳编剧奖
动画系列片《露露与猪猪》获中国国际动漫节最佳动画长片奖
出版儿童图书《魔法学校》销量达到百万册
代表作《猫眼小子包达达》曾获2007年中国十大品牌童书，2008年国家新闻出版总署向全国青少年推荐百种好书。
2009年被GREENBOOK出版社全套引进韩国出版

<<动画剧本创作>>

书籍目录

第一章 概述 第一节剧本基本概念 第二节剧本的特性与格式 第三节动画剧作技巧 本章小结
本章思考题第二章 动画剧本的特性 第一节动画剧本的基本特征 第二节让顽童作主——动画剧作
中的儿童视角 第三节逻辑与幻想矛盾么 第四节如何创造与众不同的幻想世界 第五节如何创造广
义的幻想世界 第六节想象力也要有情感和主题 本章小结 本章思考题第三章 编写动画剧本的流
程 第一节步骤一 如何创意 第二节步骤二 如何编写故事梗概 第三节步骤三 如何展开剧本大纲
第四节步骤四 完成剧本 本章小结 本章思考题第四章 如何塑造真正的动画人物第五章 动画人
物有一双想象的翅膀第六章 动画人物的两大构成元素：造型与台词第七章 题材与视角第八章 好
故事来处情节、冲突与结构第九章 好剧本与问题剧本第十章 改编剧本常用的几种方式第十一章
改编动画剧本的技巧第十二章 抓住影院动画片的特点第十三章 影院动画片的创作技巧第十四章
抓住电视动画片的创作特点第十五章 电视动画片的两大类型：系列片和连续剧第十六章 电视动画
片剧本的创作手法第十七章 创作动画短片剧本技法

<<动画剧本创作>>

章节摘录

版权页：插图：保留原作的故事框架和人物设计，保持原作品的原汁原味，力求把原作的内涵、塑造的人物忠实地表现出来，这种改编和转化，是一个把抽象的文字转化成具象的视听语言的过程。

名著的改编一般都采用了这样的方式。

比如说像电影《活着》、电视剧《同城》、动画片《小熊维尼》都是改编自名著的成功作品。

应该承认，那些已经被人们认可的成功文学作品，你很难把它的某部分单提出来夸奖：这部作品是就人物好，还是就结尾好。

这些作品之所以好，是因为它的各个元素之间达到了某种平衡与和谐，恰到好处，所以完整地保留原著的主干，不失为改编名著的一种很明智的做法。

2.“从文学思维到电影思维”、“从文学形象到电影形象”、“从文学语言到电影语言”这种保持原味的改编，并不是要求亦步亦趋，而是强调忠实于原著的精髓、艺术思想、形象系统、风格神韵等，并要完成一个“从文学思维到电影思维”、“从文学形象到电影形象”、“从文学语言到电影语言”的过程。

二、原汁原味改编的基本特征1.透彻地理解原著和发挥自己的创造力首先就要求改编者透彻地理解原著，同时也要发挥自己的创造力。

文学作品区别于影视作品的一大特点，就是因为文字是抽象的，其中的情景、人物、细节等都是读到文字之后，重新在脑海中形成形象，它给人提供了更广阔的想象空间。

所以说，有100个人读《红楼梦》，就会有100个不同的林黛玉和贾宝玉。

我想包括作者在内，他在写作的过程中，脑海中也会有很具体的想象。

2.精神的对谈与思想的交融有人说，改编就像与原著作者进行一次精神的对谈。

这种对谈不止是一味地应和，其中还有思想的交融。

<<动画剧本创作>>

编辑推荐

《动画剧本创作》是动画专业学生的必修课、核心课。
本书系北京电影学院动画学院优秀青年教师根据新的教学大纲和近几年来在一线教学和动画创作中积累的丰富经验全新编著，既系统地介绍了传统剧本创作的理论基础知识，又在动画剧本创作规律和方法方面有更多创新和突破，是一本不可多得的动画剧本创作专著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>