

<<博识隋唐>>

图书基本信息

书名：<<博识隋唐>>

13位ISBN编号：9787807249474

10位ISBN编号：7807249471

出版时间：2010-7

出版时间：京华出版社

作者：古耜 编

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

显然同余秋雨《文化苦旅》的巨大影响有关，近几年来，“文化散文”的概念频频出现。对此，有的作家和学者颇不以为然，他们从常识和逻辑的层面提出了诘难：“文化散文”的概念如果可以成立，那就意味着世间还有一种没有文化的散文。

然而事实上，哪一位散文家笔下的作品可以同文化绝缘？

这样的诘难乍一听来，似乎很有道理，只是稍加分析，即可发现，它并非真得一矢中的，无懈可击。

如众所知，在迄今为止的汉语语境里，有关“文化”的诠释，称得上众说纷纭，莫衷一是。

但是，倘若我们暂且摆脱概念的推敲和语词的纠缠，而单就文化一词在被使用过程中所呈现的相对稳定的“所指”意义而言，却仍然可以做以下三个层面的划分：第一、有些论者借鉴西哲的观点，把文化与文明等量齐观，认为文化是人类所创造的一切物质和精神财富的总和，因此，文化无处不在，是一个庞大无边的结构。

这堪称是对文化的宽泛性理解。

第二、面对人类全部的生产实践和劳动成果，更多的论者习惯于将其中那些具有精神和观念属性的东西，如文学、艺术、道德、宗教、科学、教育等等，划入文化的范畴，作为文化的主体。

这庶几是最常见的文化观念。

第三、还有的论者喜欢沿着文本和著作的思路谈文化。

在他们看来，文化实际上是一种传统。

而任何有价值、有影响的文化传统，都将依赖于精确的文字记录，都需要一系列优秀文本充当载体。

惟其如此，所谓民族文化，说到底便是该民族一系列经典著作的荟萃与整合，是这些著作内容上的精华所在及其相应的富有个性的表达。

这应当属于文化概念的狭义运用。

<<博识隋唐>>

内容概要

这是本文化散文集。

主要以进入了隋唐两朝历史和文学典籍的人物、事件、现象为主要审视对象，包括：红豆考索，唐朝的女性，宇文家的事，《长恨歌》里的谜，悲情帝王等。

并侧重于理性思考、分析和描述。

与一般的散文篇章相比，本书所收之文章最大特点在于文化含量的充盈与丰厚。

作者简介

古稻，作家、学者、主编。

曾在国内二百多种报刊发表大量有关中国古典文学、现当代文学和文艺美学方面的理论评论文章，逾三百万言；出版文艺评论集《分享生活的诗意》《美文之美》等四部；参加过《金瓶梅词典》《古今中外朦胧诗鉴赏词典》《现代抒情诗名篇导读》等十多部大型著作的撰稿；主编有《辽海文章》《百年一觉红楼梦》《中国作家别解古典小说系列》等多部散文选集；文章收入中国人民大学报刊复印资料《中国古代文学研究》《中国现当代文学研究》等数十种选刊、选集、合集。

作品先后获中国散文学会“冰心散文奖·理论批评奖”、中国作家协会“郭沫若散文随笔奖·优秀编辑奖”、第四、五届中国文联文艺评论奖、中国图书评论学会“新世纪优秀书评奖”、辽宁文学奖·文学评论奖等。

书籍目录

散文之中的文化投影(代前言)没有脊梁的年代悲情帝王唐朝，那朵自由之花皇帝的雅量倾圮基业上的词人盛唐绝唱千年送别鳄鱼碑两个李白又望乾陵红豆考索关于杜甫与李白对饮晚唐遗梦站立的人生——远望颜真卿唐朝的女性韩愈现象与为官之道江上风劲折奇才告别唐宫我有迷魂招不得零陵或永州杜甫缺少尊严的生命之路族诗吟唐朝的天空梦回唐朝造访大唐宇文家的事六骏踪迹读韩愈佛门内外一线牵柳侯祠孤独的月光重读《夜雨寄北》一个叫汪伦的人才如江海命好丝《长恨歌》里的谜《长恨歌》和杨贵妃东渡——访日本杨贵妃墓在马嵬透视玄宗和贵妃之关系江上误美人白园滋味现代散文史与文化大散文(代后记)

<<博识隋唐>>

章节摘录

塘胡须长的有的是，胡须算什么呀？

耶律德光肯定是喜滋滋的！

不过，这耶律德光喜是喜欢，却没有喜欢到忘乎所以。

石敬瑭称儿是为了当皇帝。

耶律德光却怕这小子当了皇帝，反脸不认人，还要观察观察。

好在石敬瑭早就没有了脊梁，还是经得住考验的。

十月的一天，该是天授节。

天授节就是契丹皇帝的生日。

石敬瑭得知，明白这又是上天赐予他的良机。

一大早，洗漱干净，穿戴整洁，前往耶律德光驻地给父皇拜寿。

父皇欣喜，与儿臣同桌进餐。

石敬瑭还怕父皇不满意，自己给父皇敬酒不说，还让妻子也敬酒助兴，灌得那位父皇晕乎乎的。

晕了一段时间，耶律德光认为石敬瑭是位忠实的奴才，招见他，立他为中原天子。

石敬瑭真应该高兴得晕乎过去，这天子皇帝得来实在不容易呀！

公元936年初冬的一天，耶律德光在晋阳城南修筑了一个土坛，在坛上册封石敬瑭为晋皇帝。

鼓乐声中，耶律德光趾高气扬，容光焕发，脱下自己身上的帝服，摘下头上的冠冕，一起赐给石敬瑭

。

石敬瑭跪拜行礼，接过帝服，即刻穿戴上。

从此，在中国众多的皇帝中就有了这么一位独一无二的儿皇帝。

赵德钧石敬瑭当了儿皇帝，是石敬瑭的可悲。

石敬瑭是个没有脊梁的无耻东西，为何要说那是一个没有脊梁的年代？

倘要翻史书仔细审视，你就会苟同我的认识。

别看这儿皇帝不光彩，不体面，可要占这个位置也不容易。

因为，你不当，他就要当。

或者，你要稍有懈怠，儿皇帝就会被别人抢走。

谁抢？

赵德钧！

话说，石敬瑭给耶律德光呈上书信，送上厚礼，苦苦等待援兵南下。

好不容易盼得耶律德光率兵前来，攻入晋阳。

自己臣也称了，父也叫了，可人家高兴是高兴，却迟迟不说句让咱当皇帝的痛快话。

石敬瑭坐如针毡，只怕有什么变故，猴急，猴急的。

恰在此时，赵德钧插手了。

赵德钧也是个聪明人，蛮会审时度势的。

其时，他的军事力量是比较强大的，他担负的任务本来是救援张敬达的。

后记

近几年来，曾经轰动一时的文化大散文，开始不断受到来自学术界和文学界的批评。

譬如，有的文章指出：某些文化大散文，篇幅很长，框架很大，但内容不过是对一般文化现象或历史结论的复述，因而显得虚浮空泛，大而无当。

也有的文章认为：不少文化大散文把原本属于背景的案头资料，当成了叙述的主要对象，满足于抽空了生命体验的“掉书袋”，以致无形中丢失了艺术的魅力。

还有的文章，发现了文化大散文存在的模式化、批量化倾向，觉得长此以往，只能导致审美疲劳。

正是基于这样的感受和认识，有的学者便提出了“不读文化大散文”的口号。

还有的论者则干脆断言：文化大散文必将寿终正寝。

应当承认，学术界和文学界对文化大散文的批评是有的放矢的，它们比较及时、也相当准确地揭示了文化大散文在经历了最初的成功乃至辉煌之后，很快就出现的一些弊端和遇到的一些问题，阐明了这些弊端和问题对文化大散文所造成的损耗与伤害。

但是，我们也必须看到，学术界和文学界针对文化大散文所提出的全部批评，都只具有“末”的、“术”的性质，都只属于作家个体精神质地的欠缺和艺术经营的失误，而并不能说明文化大散文自身的无可救药，即它在文体上的先天不足，无法自立。

因此，那种仅仅凭借文化大散文创作中出现的若干问题，就从根本上否定该文体的观点和说法，是站不住脚的，至少它缺乏充分的说理。

事实上，文化大散文作为一种晚近崛起的散文样式，其艺术旅程虽然尚短，但独特的社会价值和丰赡的审美意义却已经呈显出来。

媒体关注与评论

历史上的记载和论断有时也是极靠不住的，不能相信的地方很多，因为通常我们晓得，某朝的年代长一点，其中必定好人多；某朝的年代短一点，其中差不多没有好人。

为什么呢？

因为年代长了，做史的是本朝人，当然恭维本朝的人物，年代短了，做史的是别朝人，便很自由地贬斥其异朝的人物，所以在秦朝，差不多在史的记载上半个好人也没有。

——鲁迅

<<博识隋唐>>

编辑推荐

《续写的史记文化名家读史录:博识隋唐》：历史给散文以骨钙，散文还历史以性灵，于是，在历史和散文的嫁接处，盛开了美不胜收的奇葩异卉。

文心远绍史家之绝唱，妙笔再现无韵之离骚，心牵百代书中事，笔拭千秋纸上尘。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>