

<<晚年白居易与洛下诗人群研究>>

图书基本信息

书名：<<晚年白居易与洛下诗人群研究>>

13位ISBN编号：9787807249788

10位ISBN编号：7807249781

出版时间：2010-9

出版时间：赵建梅 京华出版社 (2010-09出版)

作者：赵建梅

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晚年白居易与洛下诗人群研究>>

内容概要

赵建梅编著的《晚年白居易与洛下诗人群研究》以一个个个体为具体对象，分别考察和论述白居易、刘禹锡、裴度、牛僧孺、李德裕等在洛任职的时间及原因，他们的园林情趣、交游生活、思想心态、诗歌创作诸方面，深入细微地探究洛下闲适诗人群出现的政治根源，及政治境遇对每个官僚文人思想心态的具体影响，这也进而影响和决定了他们的生命状态和诗歌创作。这种立体式的结构安排，使得洛阳就像一面竖起的镜子，由这面镜子折射出当时文人士大夫的精神世界，揭示洛下闲适生活表象下的深层底蕴。

<<晚年白居易与洛下诗人群研究>>

书籍目录

绪言第一章 洛下诗人群成因概述第一节 官僚文人中较普遍地存在着全身远害、恬退独善的心理第二节 留司官职使中隐者置身于“有用”和“无用”之间一、东都留守地位的变化二、东都分司的特点第三节 园林为“中隐”者诗意的栖居地第四节 诗人群体追求适意的心态和行为与洛城个性特点合拍第二章 裴度第一节 任职洛阳的时间及原因第二节 集贤里宅园和午桥庄别墅第三节 文酒活动及诗歌创作一、文酒活动的中心人物二、诗歌创作第三章 牛僧孺第一节 任职洛阳的时间及原因第二节 归仁里宅园和城南别墅第三节 园林情趣、生活交游及诗歌创作一、园林情趣二、生活、交游三、诗歌创作第四章 刘禹锡第一节 “归去”之路第二节 在洛生活及交游一、生活二、交游第三节 在洛思想、心态的特殊性一、对“中隐”思想的认同二、闲适趣味中潜藏着仕进之心第四节 诗歌创作一、闲适趣味、老病之声二、豪壮之音、苍劲之气第五章 白居易第一节 归洛历程第二节 履道池台一、履道池台的营造二、履道池台的总体特点——小，及由此见出的诗人心态第三节 交游生活一、在洛城的交游二、与长安及各地人的交往第四节 佛教生活一、持斋二、游寺三、友僧四、亲禅第五节 晚年思想一、“中隐”思想二、自足、闲适思想三、现世的宗教信仰四、政治思想——对“牛李党争”及“甘露之变”的态度第六节 诗歌创作一、闲适自足气味的叙写二、歌酒声色的描写三、清幽诗境的创造四、自我思想的融入五、个性意象的运用第六章 李德裕第一节 到洛时间、任职及原因第二节 平泉山居一、平泉山居的心理动因二、平泉山居的物色特点——奇，及由此折射出的心态第三节 退居、归隐思想一、对平泉山居的思念二、平泉诗中的隐逸思归情绪三、分司不是隐居的意识四、不能归隐平泉的原因第四节 平泉诗的意象、意境特点第七章 洛下诗人群其他人物结语唐大和三年至大中二年（829—848）洛阳诗坛年表参考书目后记

<<晚年白居易与洛下诗人群研究>>

章节摘录

版权页：在这样的政治形势下，年轻士子依然奔走于科举仕途，抱着欲回天地的希望，而在老年官僚文人中则表现出比较普遍的退闲思想。

他们或期望功成身退，或出于全身远害的心理，或无心于仕途，不少人都有请求退闲的举动，或表达归隐的愿望。

大和三年（829），五十八岁的白居易由刑部侍郎改授太子宾客，即为避开党争纠葛。

刘禹锡虽然壮心难已，但在仕途无进的情况下，也于开成元年归居洛阳。

“阍竖擅威，天子拥虚器，扃绅道丧”，裴度不复有经济意。

开成初，也是在“扃绅道丧，阍寺弄权”的背景下，牛僧孺求归散地。

开成四年（839），宰臣杨嗣复几次上表请退，优诏不许。

为留住大臣，文宗说了一番动情的话：“凡大臣引退，或以年以疾，未有尚勇退之名，忘君臣大义。

卿心以为知止，朕却以为近名。

大臣进退，须系朕心，不可因侪列之一言，决然舍朕，于理未当。

卿更思之。

明日朕开延英，即便须参假候对。

卿若不至，朕亦不坐。

”“我未放卿，焉得舍我？”

”由此也可窥见当时官僚文人中较普遍的知止、请退心理。

然而，“百尺竿头掷身难”（刘禹锡《酬思黯见示小饮四韵》），多有羁身官场身不由己者。

“牛李党争”中重要人物李德裕，在洛阳苦心营建平泉庄，采天下珍木怪石置于其中，却最终不能抽身官场，成为自家园林的真正主人。

再以牛党人物杨汝士（字慕巢）为例，白居易诗中多次提到他思归洛阳的心情。

开成二年（837），白居易有《和东川杨慕巢尚书府中独坐感戚在怀，见寄十四韵》，诗题下自注云：“慕巢感戚虔州弟丧逝，感己之荣盛，有归洛之意。”

<<晚年白居易与洛下诗人群研究>>

编辑推荐

《晚年白居易与洛下诗人群研究》是在作者博士论文的基础上补充修改而成的。这部文学史，以直观的呈现出整个唐代文学发展的历史，以老年赋闲群体为研究对象，并主要采取以个体为单位的论述方式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>