

<<清何绍基行书落花诗册>>

图书基本信息

书名：<<清何绍基行书落花诗册>>

13位ISBN编号：9787807250005

10位ISBN编号：7807250003

出版时间：2005-1

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：10

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清何绍基行书落花诗册>>

### 内容概要

同治四年乙丑（一八六五）春天，何绍基（一七九九 - - 一八七三）来到苏州住在吴云“两罍轩”内，无官一身轻的他，已将全部精力寄寓在书法艺术上，他跋了吴氏所藏李邕《麓山寺碑》宋拓本、颜真卿《争座位》宋拓本等，江南春好，柳丝牵舫，湖镜开颜，何绍基踏春来到了金陵（南京）游玩，在回来的船上，他读了袁枚的《小仓山房诗稿》，顿觉诗兴勃发，咏落花七律十五章聊以遣兴，于是我们便拥有了这份诗稿。

何绍基书法以功力精深见长，对邓石如尤其佩服，他自己说：“余廿岁时始读《说文》，写篆字

。侍游山左，厌饫北碑，穷日夜之力，悬臂临摹，要使腰股之力。

悉到指尖，务得生气。

每著书作数字，气力为之疲茶，自谓得不传之秘。

后见邓石如先生篆、分及刻印，惊为先得我心。

恨不及与先生相见，而先生书中古劲横逸，前无古人意，则自谓知之最真。

”（《何绍基诗文集》文钞卷五《书邓完伯先生印册后，为守之作》”和帖学派书家运腕运指的方法不同，碑学派书家更强调悬腕悬肘，使腰股之力悉到指尖，故每书数行便大汗淋漓，碑学派书家看重的是线条的古质厚重，细观如有粟米状。

何绍基是这种方法论的典型代表。

<<清何绍基行书落花诗册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>