

<<龚贤研究>>

图书基本信息

书名：<<龚贤研究>>

13位ISBN编号：9787807250203

10位ISBN编号：7807250208

出版时间：2005-6

出版时间：上海书画出版社

作者：卢辅圣

页数：320

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<龚贤研究>>

### 内容概要

以往的传统文人山水画多注重于表现“写意”的“心理空间”，而在中国中晚期山水画史上，龚贤无疑是关注“画意”，注重于表现“物理空间”最为突出的画家。

虽然龚贤这种约束用笔的“写意”性，强化用墨的“画意”性表现的做法，也难免引来传统文人画家的诟病，甚至连他的学生王概编《芥子园画传》，竟也未收其老师之作，但龚贤有异于传统的革新之举，不失为救治传统文人画因过份偏重“写意”而致衰弱的一个良方。

在提倡向宋画风格回归、参用西画表现来丰富“画意”的近现代中国画潮流中，龚贤受到了包括黄宾虹、李可染在内的许多画家和理论界的极大关注，应说也并非偶然的。

有鉴于此，本期《朵云》约请傅京生、魏广君两位先生编成“龚贤研究”专辑，将到目前为止有关研究的代表性文章集于一册，以供读者参考借鉴。

我们期待着从此为新的起点，使相关的研究拓展到更为深广的层面，从而为当代山水画的发展带来更为深刻的启迪。

<<龚贤研究>>

书籍目录

卷首语画家研究 龚贤生平及其考订 龚贤生平事迹再考 龚贤生平之我见 龚贤晚年故居考辨 龚贤与髡残画风研究 野逸画派之龚贤 龚贤及其山水画风 龚贤中晚年画风的转变 龚贤绘画研究 龚贤墨法水法论 略谈龚贤的山水画 龚贤略议 论龚贤山水画的地质学特征学术探讨 大自然的变形——论龚贤的山水 龚贤绘画中异体同构的明暗因素——兼与高居翰先生商榷画家年谱 龚贤年谱 20世纪80年代以后龚贤研究综述 龚贤画论辑录 龚贤研究著作、论文资料索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>