

<<碑学先声>>

图书基本信息

书名：<<碑学先声>>

13位ISBN编号：9787807250500

10位ISBN编号：780725050X

出版时间：2005-6

出版时间：上海书画出版社

作者：叶鹏飞

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<碑学先声>>

内容概要

阮元、包世臣生活的时代，正是清王朝由盛急剧转衰的时期。

乾隆后期，统治阶层生活越来越奢侈，乾隆为其母亲及自己的多次万寿庆典，挥霍惊人。

王公贵族、文武百官以般官员生活也很奢靡，尤以满族亲贵最为突出。

正当乾隆日日陶醉在“十全武功”和歌舞升平的同时，吏治的日益腐败，成为严重的社会问题，主要表现为贪污横行、贿赂成风，达到无法根治的地步。

急剧膨胀的人口大大超过了生产力的发展速度，激化了社会矛盾。

就在乾隆禅位这一年，“白莲教大起义”爆发，之后，京畿地区的天理教起义又爆发，这绵延数省的暴动，历时九年，使清廷耗费了二亿两白银。

阮元和包世臣，两人都主要生活在清代乾隆、嘉庆、道光年间，这个时期是中国社会逐步走向衰落的时期。

他们两人作为封建社会后期的知识分子，有许多共同处：阮元在政治上平步青云，包世臣在社会上积极入世；阮元在学术上是乾嘉学派的殿军而名重一时，包世臣在文坛上是“经世致用”的积极倡导者为世所瞩目；他们都是著述等身，留下了丰富的文化遗产，而他们两人最大的共同点是在书法艺术的进程中创导了碑学，在中国书法史上留下了不可磨灭的贡献。

<<碑学先声>>

书籍目录

引言 第一部分 平步青云 不坛领袖——阮云的生平与简介 第二部分 治学广博 开创碑学——阮元的书学思想 第三部分 厚重浑穆 端庄严谨——阮云的书法艺术与作品赏析 第四部分 奔波求实 济世生涯——包世臣的生平与简介 第五部分 探究笔法 鼓吹北碑——包世臣的书学思想 第六部分 自力实践 书风多样——包世臣的书法艺术与作品赏析 结语 后记

<<碑学先声>>

章节摘录

书摘阮元、包世臣在书史上的又一共同意义在于他们的理论适时地出现在帖学与碑学的转换之间，让其成为整个时代书风转换的先导。

清代碑学的兴起过程，实际上是由几位书家有着成功的创作实践，但远未形成时代潮流。

正逢社会政治的变化，思想文化的变革契机，书法艺术经过他们碑学理论的阐发之后，才形成整个碑学的洪流。

这也表明了书法史的嬗变开始由被动转向主动，这也是书法艺术走向近现代的一个重要标志。

所以，从阮元、包世臣倡导碑学起，晚清的书法出现前所未有的新局面：一是师法汉碑，使隶书、篆书创作达到空前的鼎盛；其次是师法唐碑，以碑学观念来研习欧、颜、柳式的传统楷书和行草，使之有新的突破；三是崇尚北朝碑版，既树立了以“金石气”、“质朴美”为尚的新的书法审美观，又在表现形式上创立了新的范型；四是碑帖的结合，书家们或立足于碑学，对帖学加以重新审视，或立足于帖学对碑版加以改造，最终出现了碑帖相融的新风格。

从此，书法开始全面振兴，大大开拓了书家的取法、创作视野。

书家所崇尚的“碑学”已不再囿于北碑这个范畴，三代器铭、秦汉碑版、隋碑、唐碑，甚至帖学都渗入了碑派书家的笔下。

P88

<<碑学先声>>

编辑推荐

从汉字诞生起，便有了中国书法。

书法家顺应书法本体的力量，是书法历史发展中最具能动力量的，最活跃、最积极的因素。

那些被尊为划时代大师的人物，他们的意义在于开创新的风气，新的流派，给人以不同寻常的审美观念……本书向大家推荐的两位大师是——阮元包世臣！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>