<<老罴当道>>

图书基本信息

书名:<<老罴当道>>

13位ISBN编号:9787807250562

10位ISBN编号: 7807250569

出版时间:2005-6

出版时间:沪书画

作者:胡传海

页数:126

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<老罴当道>>

内容概要

老罴当道:翁同龢的生平及其艺术,ISBN:9787807250562,作者:胡传海著

<<老罴当道>>

书籍目录

引言第一部分 六十年事 伤心盖棺——翁同龢生平简述第二部分 老罴当道 百兽震恐——翁同龢的书法 艺术第三部分 金石碑版 烟云供养——翁同龢的艺术修养第四部分 翁同龢年表

<<老罴当道>>

章节摘录

书摘《中国人名大辞典》也对他的书法给予了极高的评价: 松禅工书,以赵、董意而参以平原气魄 ,足继刘墉。

在我看来,翁同龢书法是以厚实、朴拙、老辣、雄浑的审美特质见长,他书法的超逸之处在于无意求 工而妙趣横生。

他书法的点画形态、行问章法、分问布白、运笔顿挫都有其个性面貌,能做到一洗尘俗之气,而别含 古趣。

翁同龢书工楷、行、隶、篆各体,尤以行书见长。

他的楷书整饬自然,转折顿挫清晰而严明,承绪于《颜勤礼碑》。

因其楷书手札常是写给地位较高的王公大臣,故有时略有拘谨板滞之弊,但他的榜书却写得大气磅礴 ,他写的"宝古斋"匾额,显得精气内敛、神完气足。

他的隶书古气浓郁,结体宽博,笔画涩进而寓筋力,虽未能自成一家,然也别有古趣。

他的篆书很少有史料记述,传世手迹更为稀见。

《书法报》曾刊登了他于光绪二十二年(1896)书写的篆书册,"通观这部墨迹,以大小二篆为主体,问杂以石鼓,并参有隶书笔意;转折处时而流露出草书之势,篆法自然而不呆板,随意而为,却不离法度。

乍见似拙,实则藏巧于内,充分体现了个性鲜明、风格独异的书法特征。

翁氏的习篆,绝非拟古袭今,而实包含着容纳、变革、创新的意图,因而被鉴赏者目为'怪'。 这部篆书册写完之后,翁并没有停笔,在以后的日记里,仍有'写篆一篇'、'写篆稍悟'的日课记

由此可知,其晚年不但沉浸汉隶,而对篆书的演变确实也下过一番工夫"。 P24-25

<<老罴当道>>

编辑推荐

他是一个集内外矛盾于一身的人物,一个有争议的人物,他一生经历道光、咸丰、同治、光绪四朝, 在朝四十余年。

身膺同治、光绪二帝老师。

历任军机大臣、总理衙门大臣、户部尚书、协办大学士等要职……他,就是中国近代史上的著名人物——翁同龢,本书将着重探讨他的生平及其书法艺术!

<<老罴当道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com