

<<齐白石潘天寿傅抱石印鉴举要>>

图书基本信息

书名：<<齐白石潘天寿傅抱石印鉴举要>>

13位ISBN编号：9787807251361

10位ISBN编号：7807251360

出版时间：2005-6

出版时间：上海书画出版社

作者：王萍萍

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐白石潘天寿傅抱石印鉴举要>>

内容概要

印章在书画的鉴定中，是一种辅助性的依据，但是，它往往是一幅伪作的硬伤。

因为，谈论笔墨水平的高低和性格，由于主观性的差异，往往见仁见智，莫衷一是，明显的分歧经常出现在国家级的鉴定专家那里。

对于印章真伪的看法就相对容易统一，因而，比对印章，在今天的收藏鉴赏工作中，仍旧具有不可替代的重要意义。

比对图章主要看其三个方面的“硬伤”。

一是看同一方图章大小是否一致。

二是图章的使用时间是否正确。

一般说来，书画家在完成作品后，往往在题款下钤盖名章，也就是说，名章钤盖时间与画作完成时间很接近，当然也有经过若干年再补盖图章者，但这种情况以闲章居多。

如果在一幅书画家早年的作品上盖了他中晚年的名章，这就要提高警惕。

三是图章的使用规律，这主要指闲章。

比如谢稚柳有数方“落墨”的闲章，只在上世纪70年代后的落墨花鸟画和山水画上使用，如果出现了一幅钤盖“落墨”的上世纪40年代的谢氏工笔仕女，不免贻笑大方。

比对印章虽是书画鉴定中的重要环节，但运用这一方法目前还须注意三个方面的问题：一、注意运用电脑技术和锌版图章工艺改进后伪造的图章，其与真图章几乎分毫不爽。

二、充分考虑同一方印在印泥干湿厚薄和钤印者用力差异情况下出现的不同面貌。

三、部分已过世的当代名家，他们的印章至今流散在私人手里，要充分考虑画伪印真的情况。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>