

<<明张瑞图行书论书卷>>

图书基本信息

书名：<<明张瑞图行书论书卷>>

13位ISBN编号：9787807251514

10位ISBN编号：7807251514

出版时间：2005-6

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：16

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明张瑞图行书论书卷>>

内容概要

张瑞图，明穆宗隆庆四年庚（一五七〇）出生，明思宗崇祯十四年辛巳（一六四一）去世，终年七十二岁。

字长公，一字果亭，号二水、白毫庵主、芥子居士、平等居士、果亭山人等。

福建晋江青阳下行人，早时从事儒业，家贫，日需费用仅靠其母机杼纺织供给，常以大麦粥充饥。

明万历三十五年丁未（一六〇七）进士，殿试第三，授编修官少詹事，兼礼部侍郎，以礼部尚书入阁。

曾为魏忠贤书写“颂词”，并因趋魏党仕至武项殿大学士。

后魏党败，故入逆案，坐徒赎为民。

继而遁迹江南，隐于青阳里白毫庵。

平生善书画，以“金刚杵”笔法著称于世。

绘画以山水擅长，骨格苍劲，点染清逸，间作佛像，饶有趣味。

论其渊源，则以元为基调，略参宋人，并不限于北宋，粗笔方折则近乎南宋。

其特点是小品多剪裁宏阔的景象，画面繁琐，结景细碎，勾皴点染，用意精到。

于大轮廓转折处时露圭角；在大幅则多以粗放的笔墨绘近景数株大树，后衬远景以一座高峰开合而成，画面结景比较空疏。

瑞图画名既高，书名尤著。

特别擅长于行草，秦祖永在《桐荫论画》中云：“瑞图书法奇逸，钟王之外另辟蹊径。”

“梁（山献）在《评书帖》中亦曰：“张二水书圆处皆作方势，有折无转，于古法一变。”

“张瑞图得执笔法，用力劲健，然一意横撑，少含蓄静穆之意，其品不贵。”

“又云：“行草初学孙过庭《书谱》，后学东坡《醉翁亭》。”

明季书学竞尚柔媚，瑞图、王铎二家力矫积习，独标气骨，虽未入神，自是不朽。

“倪后瞻也说：“其书从二王草书体一变，斩方有折无转，一切圆体皆删削，望之即知为二水，然亦从结构处见之，笔法则未也。”

“杨守敬《跋张二水前后赤壁赋》云：“顾其流传书法，风骨高骞，与倪鸿宝、黄石斋伯仲。”

“《行书论书卷》作于明天启四年甲子（一六二四），时瑞图五十四岁。

基本上具备了他书法的特点，代表了他中年的水平。

面对是卷，我们很难找与之风格相近的前人之作，但却可看出他对古人书法的研究至深。

从中我们似乎能够窥见孙过庭《书谱》、《景福殿赋》、《草书千字文》和苏轼《醉翁亭记》的一丝痕迹，但他却已从古人的约束中挣脱了出来，如其结体奇崛的变化，虽横扁之形出于苏书，但却左颠右倒，不求平衡；变使转处为直快方折，点画之间，抵牾揖让，左错右浇，笔势劲挺，节奏明快，于流畅中寓直转，飞动中有停顿，强调激昂的动感，给人以笔调奇险，真气弥漫的感觉。

<<明张瑞图行书论书卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>