

<<明王宠草书李白诗卷>>

图书基本信息

书名：<<明王宠草书李白诗卷>>

13位ISBN编号：9787807251538

10位ISBN编号：7807251530

出版时间：2005-6

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：20

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明王宠草书李白诗卷>>

内容概要

明代中期的坛以吴门祝允明（一四六〇—一五二六）、文徵明（一四七〇—一五五九）、陈淳（一四八三—一五四四）、王宠（一四九四—一五三三）最为著名，他们生活在同时代、同地域，在书法艺术方面都成就斐然，影响深远，为书中上一奇观。

这四人中，祝允明、陈淳书风以劲健放纵见长，文徵明、王宠忆风偏于劲健工稳。

所同者在『劲健』，用笔讲求力度，结体尚端正，即使祝、陈的狂草亦难脱此风。

其中祝、文二人虽学通魏晋、唐宋，但受黄山谷影响较重，祝之草、文之行皆脱胎于山谷，无山谷之温文尔雅，但大开大合处亦可称道。

陈淳出于文徵明而颠逸放纵以成自家面目，端庄逊于文而姿态过之。

王宏用心魏晋，宋后习气稍少，相比于前三人，个性不足却韵至为高。

王宠，初履仁，后改字履吉，号雅宜山人。

苏州人。

他一生仕途失意，八次应试，皆不第，仅以邑绪生被贡入南京国子监成为一名太学生，世称『王贡士』、『王太学』。

他一生用心诗文书画，放意山水，才高志远，于诸方面都取得了较高成就，其中尤以书法最为知著。

他诸华皆能，以小楷、行、草最为擅长，取法魏晋，浸淫于钟、王，道正功深，书风趋于端庄古雅。

在吴门诸子中，他的忆法之趣味尤高，这原因就是似不降唐宋以下，手熟于法度之内，他的笔下无狂怪之病，点画、结体皆有来处，心境旷达而使字势开阔正大，无琐小习气。

他的小楷取法钟繇，冲和于二王而于古雅中见清淡；草、行法《十七贴》、《圣教序》等而形成神兼备。

在书法史上学王右军杰出者米芾、赵孟頫之外就数他和王铎，而且各有所长；米得王之迅疾，赵得王之端正，正铎得王之雄厚，王宏得王之萧散。

就气韵方言，王宠为上，惜乎其早逝，未能含和圆融。

更进一步。

此作书于『金粟山藏经纸』上，此纸为世间罕物，这更增加了该作品之珍贵价值。

此卷由朵去轩供稿。

<<明王宠草书李白诗卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>