

<<从临摹到创作·兰亭序>>

图书基本信息

书名：<<从临摹到创作·兰亭序>>

13位ISBN编号：9787807251699

10位ISBN编号：7807251697

出版时间：2006-1

出版时间：上海书画出版社

作者：秦金根

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从临摹到创作·兰亭序>>

内容概要

从临摹到创作，是任何一位书法家必须面对的课题。

书法的艺术特性，既决定了它比其他艺术更加注重“临摹”这个入门和修习的途径，同时更加追求“创作”这个蜕化和升华的境界，但两者之间，并非是简单或绝对的因果关系，而是存在着一种超越因果关系的转换性奥秘。

自古以来卓有成就的书法家，无不是在参透这种奥秘的过程中获得成功的。

然而，由于书学语境的不同，古人往往极少保留自己的临摹书迹，对临摹和创作并非像我们今天一样看得泾渭分明、指向明确。

一代又一代人从临摹到创作的实践轨迹和心路历程，也随着时间的流逝而模糊湮没。

为了促进当代书法艺术的发展，探寻从临摹到创作的转换性奥秘，我们组织编写了这套“从临摹到创作”的丛书。

它们通过古代书学体系中对于从临摹走向创作的方法论与价值观方面的挖掘，以独立的书家或具体的作品为阐释对象，尽可能紧密地综合多种信息，如渊源与流派，因袭与变革、主体与客体、意志与规律以及文字材料与图像资料等等，以期给读者带来有益的思考和启示。

就那些书法史上开宗立派、承前启后的大家而言，既梳理出他们关于临摹与创作的作品与文献材料，更尝试分析或隐或显，相对理性的取法脉络和过渡方法；就那些书法史上熠熠生辉、永为经典的杰构来说，既分析它们的技法特点和艺术风格，更关注在不同时代里，后人如何对它们于不同层面上的理解、借鉴与取舍。

当然，在编写过程中，面对同样的文献材料，也许会有不同的思考角度、阐释方法和呈现效果；面对不同的阐释对象，又可能会有某种程度上的交叉重叠，但所有这一切，都将有助于我们从更广泛、更灵活因而也更全面的立场上，去寻绎传统与当代的契合点。

这也是本套丛书希望达到的一种整体效应。

<<从临摹到创作·兰亭序>>

书籍目录

一 王羲之与《兰亭序》（一）王羲之的书法艺术（二）《兰亭序》的艺术特征及影响二 《兰亭序》的技法特征（一）《兰亭序》的笔法分析（二）《兰亭序》的结构分析（三）《兰亭序》的章法分析三 《兰亭序》的后世临摹及影响（一）关于《兰亭序》的后世临摹本（二）《兰亭序》与后世行书的发展四 结语

<<从临摹到创作·兰亭序>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>