

<<从临摹到创作·黄庭坚>>

图书基本信息

书名：<<从临摹到创作·黄庭坚>>

13位ISBN编号：9787807251767

10位ISBN编号：780725176X

出版时间：2006-1

出版时间：上海书画出版社

作者：孙稼阜

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从临摹到创作·黄庭坚>>

内容概要

黄庭坚(1045~1105),北宋诗人、书法家。

字鲁直,号山谷,又号涪翁。

洪州分宁(今江西修水)人。

其父黄庶是专学杜甫的诗人,舅父李常是藏书家。

黄庭坚自幼好学,博览经史百家。

英宗治平四年(1067)登进士第。

神宗熙宁时期,黄庭坚先后任汝州叶县(今属河南)尉、北京(今河北大名)国子监教授。

元丰三年(1080)知吉州太和县(今属江西),政令清简平易。

七年,移监德州德平镇。

元 时入京编修《神宗实录》,其间苏轼知贡举,曾聘为参详官。

《实录》修成,黄庭坚迁起居舍人。

绍圣时新党章、蔡卞等用事,迫害元 旧臣,黄庭坚被劾修实录诬枉,责贬涪州(今四川涪陵)别驾、黔州(今四川彭水)安置,后移戎州(今四川宜宾)。

徽宗即位,受命内迁,又因赵挺之排挤,被除名编管宜州(今广西宜山),死于贬所。

黄庭坚为“苏门四学士”之首。

他的政治态度与苏轼相近,他不大赞成王安石变法,但关心国事,同情人民,为人有抱负,有识见,讲操守。

“丈夫存远大,胸次要落落”,“今年贫到骨,豪气似元龙”(《次韵杨明叔见钱》),可看作他的自我写照。

他身临逆境。

能安贫乐贱,泰然自处,“不以得丧休戚芥蒂其中”(《豫章先生传》)。

一生承受了儒学思想的影响,对禅学也濡染较深。

黄庭坚在《答洪驹父书》中说:“自作语最难,老杜作诗,退之作文,无一字无来处”,“虽取古人之陈言入于翰墨,如灵丹一粒,点铁成金也。”

《冷斋夜话》还载有黄庭坚的“夺胎换骨”法,被江西诗派奉为“创作纲领”,曾对后来作者发生过消极影响。

其实,“夺胎换骨”说,不见于山谷的著作中,未必是他诗歌创作的重要主张。

而在谈论点铁成金的那封信中他还说:“凡作一文,皆须有宗有趣”,即自有主旨;又说“古之能为文章者,真能陶冶万物”。

正因作者自有主旨,所以虽取古人陈言,只是作为供陶冶之物。

所以他的论文并不忽视社会作用,认为文章应“规摹远大,必有为而后作”(《王定国文集序》)。

以此他赞赏杜诗“善陈时事”(《潘子真诗话》引)。

对理与辞的关系,肯定“以理为主,理得而辞顺”(《与王观复书》)。

他又认为“诗者人之情性”(《书王知载胸山杂咏后》),“文章本心术,万古无辙迹”(《寄晁元忠》)。

黄庭坚还说过“好作奇语,自是文章病”,“无斧凿痕,乃为佳耳”(《与王观复书》)的话,主张“矢诗写予心,庄语不加绮”(《次韵定国闻苏子由卧病绩溪》),“不雕而常自然”(《苏李画枯木道士赋》)。

这两方面的看法自然都不能不影响到他的创作实践。

黄庭坚有“文章最忌随人后”(《赠谢敞王博喻》),“自成一家始逼真”(《题乐毅论后》)的名言,矢志在诗歌上“独辟门户”。

终于以其独特的诗歌风貌卓然自立,与苏轼并称“苏黄”。

并被后人奉为江西诗派的开山祖师。

他存诗一千五、六百首,内容丰富。

黄庭坚关心现实。

<<从临摹到创作·黄庭坚>>

对百姓疾苦深表同情。

早年写过著名的《流民叹》，任太和令时曾深入山区察访乡农，写了《上大蒙笼》、《劳坑入前城》等描写人民疾苦真切的诗篇。

他慨叹“民病我亦病”，提出了“年丰村落罢追胥”（《次韵寅庵》），“要使鳏寡无颦呻”（《赠送张叔和》）的愿望，盛赞友人“不以民为梯，俯仰无所怍”（《寄李次翁》）的品德，体现了怜贫恤苦的爱民思想。

黄庭坚也有关国防问题的爱国诗篇，如《次韵游景叔闻洮河捷报》、《和游景叔月报三捷》等诗，热情地表彰边将战功。

《送范德孺知庆州》、《次韵奉答吉邻机宜》，以奋发的激情勉励友人为保卫疆防贡献才智。

黄庭坚的诗往往具有超迈的识见和襟怀。

北宋后期党争剧烈，仓皇反复，黄庭坚也牵连其中，备受其害，却能破除门户之见，较为公正地看待问题。

如在《次韵子由绩溪病起》、《再作答徐天隐》、《病起荆江亭即事》等诗中，曾针对党争的偏见，提出了“人材包新旧，王度济宽猛”，“开纳倾万方，皇极运九畴”，“不须要出我门下，实用人材即至公”的可贵见解。

黄庭坚政治上的升沉虽与元 旧僚连在一起，但在《次韵王荆公题西太一宫壁》、《有怀半山老人再次韵》等诗中却能对王安石的人品和新学，给以公允的评价。

写景、寄识、遣怀、赠答、题画等类抒情诗，最能体现黄庭坚的艺术匠心和独创个性。

如古体诗《题竹石牧牛》、《次韵子瞻寄眉山王宣义》，以命意新颖、笔力奇崛见称。

七言律绝诗，如《登快阁》写洒脱襟怀，《寄黄几复》写友情，《病起荆江亭即事》咏时事，《雨中登岳阳楼望君山》描摹江南胜景，《过平舆怀李子先》抒发思归情怀，《清明》寄托世事人生的感慨等，大都思致幽远，情趣深浓，能给人以美感享受，是历来深受赞赏的佳篇。

由于黄庭坚胸襟旷达，学识渊博，功力深厚，创作态度谨严，因而在诗歌创作上确能独树一帜，有鲜明的个性。

他的诗立意曲深，富有思致，耐人寻绎；章法细密，线索深藏，起结无端，出人意表；讲究烹炼句法，点石化金，下语奇警，使人惊异，所谓“用一事如军中之令，置一字如关门之键”（《跋高子勉诗》），只字半句不轻出；在语言上，“洗尽铅华，独标隽旨，凡风云月露与夫体近香奁者，洗剥殆尽”（陈丰《辨疑》）。

黄庭坚长于点化辞语，锻造句法，如“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”（《寄黄几复》），“心犹未死杯中物，春不能朱镜里颜”（《次韵柳通叟寄王文通》），“鱼游悟世网，鸟语入禅味”（《又答斌老病愈遣闷》），“翩翩佳公子，为政一窗碧”（《咏竹》），都是下字奇警的名句。

黄庭坚把杜甫、韩愈偶一为之的拗句、拗律的体制加以发展，大量运用，以音调反常、名法更变的办法，使诗格变得拗峭挺拔。

如“酒船渔网归来是，花落故溪深一篙”（《过平舆怀李子先》）；“石吾甚爱之，勿遣牛砺角，牛砺角尚可，牛斗残我竹”（《题竹石牧牛》）；真所谓“奇健之气，拂拂意表”（刘 《隐居通议》卷八）。

黄庭坚这些避熟就生、翻新出奇的诗法，矫正了晚唐、西 的熟滑丽靡，形成了以瘦硬峭拔为主调，而兼有老朴沉雄的独特诗风。

方东树对此誉为“英笔奇气，杰句高境，自成一派”（《昭昧詹言》卷十）。

黄庭坚《诸上座帖》黄庭坚词[鹧鸪天]《渔父》插图选自明代万历四十年刻本《诗余画谱》 不过，黄庭坚生活视野不广，又过多地从技巧上下力，讲究用字有来处，力求以故为新，“宁律不谐，而不使句弱，用字不工，不使语俗”（《题意可诗后》），这就不免有晦涩生硬之弊，而一些学步者“未得其所长，而先得其所短”（《岁寒堂诗话》），变本加厉地发展了他的弱点。

这就使江西诗风引起了人们的不满和讥评。

王若虚说：“山谷之诗有奇而无妙，有斩绝而无横放，铺张学问以为富，点化陈腐以为新，而浑然天成、如肺肝中流出者不足也。

此所以力追东坡而不及欤！

”（《滹南诗话》）这段话评议黄庭坚诗歌的缺点，是比较中肯的。

<<从临摹到创作·黄庭坚>>

黄庭坚写词不像写诗那样谨严用力,今存词约180余首,艺术琢磨颇不平衡。

部分作品接近柳永,多写花月艳情、伤别、狎妓,有的流于猥褻,与其诗绝少写恋情大异其趣。有人曾警告他写这类词,“当下犁舌之狱”(《小山集序》),足见其早年词风。

他的另一部分词作,以疏宕洒脱见长,时有豪迈气象。

如〔念奴娇〕《断虹霁雨》、〔水调歌头〕《瑶草一何碧》写谪居生涯,〔定风波〕《万里黔中一漏天》写傲兀不羁的性格,〔青玉案〕《烟中一线来时路》写兄弟间的离别情怀,都笔力峭拔。

此外如“落日塞垣路,风劲戛貂裘”(〔水调歌头〕),“平坡驻马,虚弦落雁,思临虏帐”(〔水龙吟〕),或写塞垣风光,或写守边壮志,语言气格清壮明畅,可以看出苏轼的影响。

黄庭坚工书法,兼擅行、草。

初以周越为师,后取法颜真卿及怀素,受杨凝式影响,尤得力于《瘞鹤铭》。

以侧险取胜,纵横奇崛,自成风格。

黄庭坚的著述,常见的有《豫章先生文集》30卷,《四部丛刊》本,诗文兼收;《山谷全集》39卷,《四部备要》本,只收诗赋,宋任渊、史容等笺注。

另还有清同治重刊《山谷全书》,乾隆庚子刊《豫章先生遗文》。

诗有龙榆生点校《豫章黄先生词》、研究资料有傅璇琮编《黄庭坚和江西诗派卷》。

<<从临摹到创作·黄庭坚>>

书籍目录

一 生平及艺术成就二 黄庭坚对古代书法的学习 (一)黄庭坚的书法观 (二)黄庭坚书法的师古三 黄庭坚书法对后世的影响 (一)黄庭坚的书法艺术成就 (二)黄庭坚对后世的影响四 学习黄庭坚书法应注意的问题

<<从临摹到创作·黄庭坚>>

编辑推荐

“从临摹到创作”丛书通过古代书学体系中对于从临摹走向创作的方法论与价值观方面的挖掘，以独立的书家或具体的作品为阐释对象，尽可能紧密地综合多种信息，如渊源与流派、因袭与变革、主体与客体、意志与规律以及文字材料与图像资料等等，以期给读者带来有益的思考和启示。本书为其中一册，主要阐述了书法艺术家黄庭坚的创作风格和手法。

<<从临摹到创作·黄庭坚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>