

<<二十世纪山水画研究文集>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪山水画研究文集>>

13位ISBN编号：9787807252504

10位ISBN编号：7807252502

出版时间：2006-6

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：643

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二十世纪山水画研究文集>>

内容概要

20世纪山水画是中国近现代美术史的重要组成部分，它集中而典型地反映了百年来中国艺术尤其是中国画的生存发展境遇，体现了数代人形形色色的感应与追求。

对20世纪山水画作专题梳理，将有助于人们从一个特殊的点上透视艺术与人的关系，透视艺术演衍变革及其价值实现的复杂性和丰富性。

本书收录了对20世纪山水画研究论文，供山绘画研究者及专业人士参考。

<<二十世纪山水画研究文集>>

书籍目录

序 卢辅圣 汤哲明 二十世纪山水画总论 薛永年百年山水画之变论纲 郎绍君 二十世纪山水画的“承”与“变” 刘曦林 近百年山水画的流向和遐想 陈传席 从“物种进化”到“变种进化”——谈二十世纪中国山水画发展的趋势 丁羲元 水墨与泼彩——二十世纪山水画述略 林木 二十世纪中国山水画创作中线的弱化倾向 黄专 山水画走向“现代”的三步 彭德 失魂落魄——二十世纪山水画评议 阮荣春 二十世纪中国山水画的历史定位及画风趋向 尚辉 从笔墨个性走向图式个性——二十世纪中国山水画的演变历程及价值观念的重构 邵琦 二十世纪山水画的语境 朱其 以文人画为例：中国绘画传统何以不能转向现代分论 刘骁纯 横看成岭侧成峰——关于中国传统山水画中的高远意象 牛克诚 景观山水——当代山水画的主题展现 张桐璃 画法舛误与境界迷失——当代山水画问题刍议 洪惠镇 山水画三美论 王南溟 “新中国画”对笔墨的误导 河清 通今古之变，判雅俗之别 罗青 都市山水美学初探 贾方舟 中国山水画与西洋风景画比较 李超 中国油画和山水意境 余辉 二十世纪山水画透视纪程 白谦慎 二十世纪文字山水画刍议 邵彦 中央美术学院与中国美术学院山水画教学体系的比较研究 苏立文 中国山水画中的象外之象及其受西方艺术之影响 沈揆一 山水：当代中国艺术中一种文化意识的重新诠释和建构 文以诚 战略山水画 琼·柯恩 这是后现代山水画吗？1979—2005 凯瑟琳·伯内特 透过大师的眼睛：当代中国山水画中的模仿和原创 石慢 格子、景深、断片、裂缝——现代主义与中国山水画 姚嘉善 扩展的美学：山水和当代艺术在中国 胡素馨 接近国家山水的边界：图绘边疆1927—1948个案 徐建融 二十世纪的海派山水画 单国强 二十世纪初的北京画坛与山水画创作 萧平 新金陵画派——二十世纪中国山水画变革的璀璨明珠 海蔚蓝 时代性与个性——金陵山水画之思考 邵大箴 写生与二十世纪山水画——以李可染为例 王中秀 黄宾虹绘画历程的时段描述 梅墨生 山水真趣说——黄宾虹山水艺术论稿 单国霖 张大千破墨山水画的革新意义 舒士俊 陆俨少的山水画成就及其成因探讨 章利国 林风眠水墨山水画的美学表现和文化情结 王林 观念性与中国山水画——王敬恒案例分析 毛建波 余绍宋的山水画艺术——兼及对二十世纪上半期传统文人山水画的考察 任道斌 长江三峡与海峡两岸山水画家 洪再新 以黄宾虹为例看二十世纪国画山水与西方的对话 安雅兰 天马会和中国山水画 林似竹 邱世华和刘炜：重新发明山水的当代艺术家 张洪 王季迁的山水画 景安宁 李华式的山水画 李慧漱 模棱的界线——曾佑和“掇画”山水中的寓意与双关

<<二十世纪山水画研究文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>