

<<明王铎行书轴>>

图书基本信息

书名：<<明王铎行书轴>>

13位ISBN编号：9787807252917

10位ISBN编号：780725291X

出版时间：2006-1

出版时间：上海书画出版社

作者：本社

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明王铎行书轴>>

内容概要

王铎在这一书轴中，将米芾用笔以“刷”字为牲的痛快潇洒纳入到更为浓厚的饱满的中锋使转之中。

这当然得益于临习“二王”书法打下的基础，当中锋用笔之“二王”笔法与米芾活泼轻快的“刷”字笔法结合时，再加上晚明书家所特有的用笔节奏感和黑色的变化，便产生出耳目一新叫。

这在通篇中得到了淋漓尽致的发挥，如在“以”、“见”、“山”等字中可见一斑。

在结体上，王铎更是很好地把握了米芾变化多端的结字风格。

在他的笔下，字形或正或欹，或断或连，或大或小，一切的变化都是像出于随机化解却又显得合乎情理，毫无突兀之感，如字轴中“好”、“在”两字的大小变化，“嗣”、“发”之间的欹侧对比，“云”、“数”两字笔意的承接，均将“二王”和米芾的结体法则做了很好的演绎，并进而创造性的突破。

最难能可贵的是，王铎在米芾特有的跳宕笔法和欹侧字形的基础上，将章法中的纵势拓展扩大到条幅超长立轴上，这是米芾未涉足的领域。

对于明代以前的书家来说，写惯了册页或长卷，而对于超长立轴这种从明代开始盛行的书法形制，确实是一种难以掌握及驾驭的形式。

这种形制只有到了明末，在书法家创新群体的努力下，才获得了充分的完善和成功，使得长幅巨幛在纵势上如江河入海，一泻千里，王铎无疑是这一群体中最有代表性的一位。

<<明王铎行书轴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>