

<<当代中国画体格转型>>

图书基本信息

书名：<<当代中国画体格转型>>

13位ISBN编号：9787807253501

10位ISBN编号：7807253509

出版时间：2006-9

出版时间：上海书画出版社

作者：曹玉林

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国画体格转型>>

内容概要

在经过了近一年的研究思考和精神跋涉之后，这部名为《当代中国画体格转型》的书稿撰写工作，总算可以告一段落了。

如释重负之余，却无端地生出一些惶惑来：在言说、铺陈一大堆原则、理念、问题、矛盾之后，关于当代中国画的体格转型，这一长期困扰美术界的重大学术课题，究竟说清楚了没有？

是确如所愿，切中肯綮，起到了某种扫除盲点、穿越误区的抛砖引玉作用，还是言不及义，以讹传讹，又掉进了新的理论陷阱，造成了新的典解和误读？

对此，我委实没有足够的把握。

《当代中国画体格转型》是“艺术大视野丛书”之一，《当代中国画体格转型》从中国传统文化的程式化倾向谈起，讲述了传统中国画的文化生态与本体性格、传统型体格的式微与现代型体格的草创、当代中国画的四大矛盾、影响当代中国画体格的四大因素、多元实践与多方探索、中国画的种姓原则与民族艺术的现实地位、中国画的种姓原则与民族艺术的现实地位、以及中国画未来前瞻的等内容。

<<当代中国画体格转型>>

书籍目录

引言历史的馈赠与现实的挑战——从中国传统文化的程式化倾向谈起第一章传统中国画的文化生态与本体性格第一节“游于艺”与“逍遥游”的奇异产物第二节文人画与知识分子精神还乡第三节传统中国画体格检索第二章传统型体格的式微与现代型体格的草创第一节动荡不安的20世纪第二节乞灵外援与发掘内蕴第三节情境压力与本体化逻辑第四节传统体格的“穷途”与“出路”第三章当代中国画的四大矛盾第一节中国画的精英性质与大众化趋势的矛盾一“非閭阎鄙贱之所能为也”的中国画二当代社会的大众化趋势三走向边缘还是注入活力第二节中国画的传统观念与现代精神的矛盾一“重道轻器”的价值定位二超然淡泊的人生态度三重气韵轻色彩、重笔墨轻形似的创作原则四“天人合一”的思维方式第三节中国画的艺术趣味与视觉化取向的矛盾“一中国画精神性的文化内涵二当代社会的视觉化取向三两难之境下的选择第四节中国画旧的语言体系与新的表现内容的矛盾一不可分割的整合关系二不相适应者与不能满足者三继承、改造与创新第四章影响当代中国画体格的四大因素第一节关于当代的文化语境一当代文化语境透析二当代文化语境与中国画体格演变第二节关于现行的展览模式一展览的体制与机制二标准和评委三参展范式的形成、影响和得失第三节关于当前的艺术市场一看得见的手与看不见的手二符号价值与市场效应三顺应与超越的张力第四节关于现代的美术教育一师徒相授的传统模式二学校教育的现代模式三摇摆不定的磨合第五章多元实践与多方探索第一节画坛的新格局与转型的新进展一从二元互补到多元并茂二开放边界和回归宋元三从理论反思到图式转换第二节当代中国画主要体格类型分析一疏离与强化——现代工笔画与现代写意画二解构与重构——实验水墨的历史宿命三传承与变异——新文人画的角色定位第六章中国画的种姓原则与民族艺术的现实地位第一节“全球化”背景下的中国画第二节需要厘清的几组关系一“中国画”与“中国绘画”二总体上变动不居与阶段性相对稳定三有限的“自由”与动态的“规矩”第三节“转型”的原则性与可允度第七章中国画未来前瞻第一节国画热中的冷思考第二节追求与迷惘并存的期待后记

<<当代中国画体格转型>>

编辑推荐

本书是“艺术大视野丛书”之一，本书从中国传统文化的程式化倾向谈起，讲述了传统中国画的文化生态与本体性格、传统型体格的式微与现代型体格的草创、当代中国画的四大矛盾、影响当代中国画体格的四大因素、多元实践与多方探索、中国画的种姓原则与民族艺术的现实地位、中国画的种姓原则与民族艺术的现实地位、以及中国画未来前瞻的等内容。

<<当代中国画体格转型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>