

<<从临摹到创作.董其昌>>

图书基本信息

书名：<<从临摹到创作.董其昌>>

13位ISBN编号：9787807254034

10位ISBN编号：7807254033

出版时间：2008-1

出版时间：上海书画出版社

作者：金丹

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从临摹到创作.董其昌>>

### 内容概要

中国书法相比于其他视觉艺术，有个显著的特点，那就是它最基础的学习途径——临摹，几乎是唯一的学习手段。

因此从临摹到创作的转换就成了每个研习书法的人都要解决的重要问题。

中国书法史上每一个成功的名家，都有其独特的转换手段。

《从临摹到创作：董其昌》以晚明的董其昌为例，通过分析他的作品、艺术观点以及后人的评述来研究董其昌是如何完成从临摹到创作这一转换的。

<<从临摹到创作.董其昌>>

书籍目录

一 淡笔尚书：董其昌生平二 观其精神流露处：董其昌的临摹观（一）入手唐人：虞世南、颜真卿（二）上溯魏晋：钟繇、王羲之、王献之（三）钟情宋人：米芾、苏轼（四）较量元人：赵孟頫（五）旁涉其他：欧阳询、李邕、怀素、杨凝式（六）颇有意味的临帖主张三 传与不传在淡与不淡：董其昌的创作观（一）以古人法为自家书（二）笔墨与形象（三）以禅喻书四 风靡与风神：董其昌书法的影响（一）明清之际遗民书家的沾溉（二）康熙崇董与华亭书派（三）清代中期的学董余绪

<<从临摹到创作.董其昌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>