

<<中国现代油画史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代油画史>>

13位ISBN编号：9787807254324

10位ISBN编号：7807254327

出版时间：2007-12

出版时间：上海书画出版社

作者：李超

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代油画史>>

内容概要

20世纪上半期的中国现代油画发展（当时被习称为“中国洋画运动”），是近现代西画东渐的重要文化现象，也是20世纪中国美术史的主要篇章。

其主要通过第一代和第二代中国油画家的努力探索，将“外来画种”转变为“民族血液”，逐渐形成了文化引进和文化创造的并存的艺术实践。

中国现代油画的历史发展，逐渐以中西融合发展演变的面貌，体现着20世纪中国美术应有的现代性特质。

自20世纪初期以来，先后于不同时期留学欧洲和日本的中国艺术家，自觉地将西方美术作为文化引进的对象，其以现代美术教育为核心，并通过社团、展览、美术刊物等一系列艺术活动，大面积地将西方油画的写实主义、印象主义和现代主义进行移植和借鉴，并分别规划出相应的融合本土文化，振兴中国美术的方案。

抗日战争的爆发，使得洋画运动发生了重要转变，强化了为人生而艺术和为艺术而艺术的论争和关注。

中国现代油画的相关的本土化探索，以诸多艺术家的不同艺术实践行为方式，潜在地出现在艺术范围中“纯正的基调”论争和社会范围中“民族精神”探索，相应呈现出对于中国现代油画的不同价值取向。

《中国现代油画史》通过大量详实而生动的史实，对20世纪中国油画进行深入而系统的专题性研究，主要通过相关的历史线索，重点研究中国油画的风格演变、第一至第三代油画家的创作历程，以及艺术思潮的演变等。

本著主要以中国现代油画本土化进程为研究脉络，依托20世纪前期洋画运动的历史背景，重点论述了其中经历的“写实”与“理想”的美术教育端倪，“写实主义”与“表现主义”的风格并存，以及“写实主义抬头”与“现代主义转型”的精神深化，由此揭示出中国现代油画的两大文化融合模式：一是以写实主义创作观念和手法融合传统艺术因素；二是通过现代主义的艺术表现性，实现中国传统文化的精神回归。

本著作运用形式分析和图像研究等方法，以此揭示20世纪中国现代油画的本质——引进（“欧西绘画流入中土”）和创造（“融民族的血液”）。

以此体现规范严谨的学术内涵，具有重要的创新程度和理论意义。

《中国现代油画史》是作者李超继其专著《上海油画史》（1995年出版）、《中国早期油画史》（2004年出版）之后，又一部重要的中国油画专史的学术著作。

本著选用了作者在十余年间，精心收集、采访和整理的大量珍贵的鲜为人知的历史文献和作品资料，得到了三十多位前辈艺术家以及家属的合作和帮助，其中大多数为首次公开。

同时在学术论点方面，也在以往的相关研究基础上有所新的建树。

<<中国现代油画史>>

作者简介

李超，1962年生于上海。

中国美术学院博士，上海大学教授。

主要学术成果有专著《上海油画史》、《架上的缪斯》、《中国早期油画史》等。

1995年策划“上海油画史回顾展”。

1999年参与“东亚油画——觉醒和发展”展览及学术活动。

2000年编著《世界绘画珍藏大系》（合作）获

<<中国现代油画史>>

书籍目录

序部 东方既白上部 宏约深美 一 1906年：两件重要的事情 二 南北线：“前夜的情调” 三 写生革命之一：新画法 四 写生革命之二：私立西洋画科 五 写生革命之三：国立艺术教育 六 结语一：习作之美——写实与理想中部 为艺术战 一 1929年：欧洲派和日本派对峙 二 江南带：“潮流涌起更大的波涛” 三 纯正基调之一：尽形之性 四 纯正基调之二：介乎最精确和最散漫之间 五 纯正基调之三：色、线、形交错的世界 六 结语二：风格之战——写实主义与表现主义下部 勇猛精进 一 1937年：大震荡中渐次变形 二 西部风：“中国绘画气派的远景” 三 融合新机之一：中西兼能 四 融合新机之二：为大众而艺术 五 融合新机之三：现代中国绘画艺术与现代世界艺术合流 六 结语三：精神之进——写实主义抬头与现代主义转型续部 民族血液附录

<<中国现代油画史>>

编辑推荐

上海书画出版社推出的《中国现代油画史》共计40多万字，包含300多幅图片，通过大量详实而生动的史实，对20世纪中国油画进行深入而系统的专题性研究，特别是中国油画的风格演变、第一至第三代油画家的创作历程，以及艺术思潮的演变等。

该书是作者李超继其专著《上海油画史》、《中国早期油画史》之后，又一部重要的中国专史学术著作。

全书选用了作者在10余年间，精心收集、采访和整理的大量珍贵的鲜为人知的历史文献和作品资料，得到了30多位前辈艺术家以及家属的合作和帮助，其中大多数为首次公开。

同时在学术论点方面，也在以往的相关研究基础上有所新的建树。

<<中国现代油画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>