

<<朱復戡篆刻集>>

图书基本信息

书名：<<朱復戡篆刻集>>

13位ISBN编号：9787807254652

10位ISBN编号：7807254653

出版时间：2007-3

出版时间：上海书画出版社

作者：冯广鉴 编

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;朱復戡篆刻集&gt;&gt;

## 内容概要

朱复戡先生是我国著名的书法家、篆刻家、金石学家和国画家，被誉为近代杰出的金石书画大师。

原名义方，字百行，号静龛。

四十岁以后，更名起，号复戡。

祖籍浙江鄞县，一九。

年出生于上海。

自一九五八年起，长期在山东生活、工作，丈八九年卒于上海，享年九十岁。

先生幼年有神童之誉。

七岁能作擘窠大字石鼓文，吴昌硕见之惊叹不已，称之为『小畏友』。

曾师从南洋公学《交通大学前身》总理张美翊，后游学法国。

十六岁时，篆刻作口叩人选埽叶山房出版的《全国名家印选》。

十七岁，经吴昌硕介绍，加入海上题襟馆金石书画会，为最年轻的会员。

二十六岁，经吴昌硕推荐，《静龛印集》由商务印书馆出版，罗振玉题签，吴昌硕题扉，风行海内外，名重一时。

当年张大干、邓散木均慕其盛名欲拜为师，乃因其年轻而作罢，传为艺坛佳话。

五十二岁，先生辑成《为嚳城汪氏刻百钮专集》，即《复戡印集》，马公愚作序，汪统作跋。

一一。

二年，西泠印社将此谱列入印谱丛编，近现代名家系列出版，易名为《朱复戡印存》。

八十七岁，《朱复戡篆刻》由上海书画出版社出版，沙孟海作跋。

八十八岁，《朱复戡金石书画选》由中国摄影出版社出版。

先生博览群籍，学识高深，上自商周秦汉、魏晋隋唐，下迄宋一兀明清，无论金有书画、古文诗词、青铜古玉，无所不通，无所不精，凡老一辈名家对他的艺术无不推崇备至。

沙孟海评价他的篆刻艺术：『获读《复戡印集》，中多拟玺之作，峻茂变化，殆欲雄视一世。』

『当今书刻，尤以治古玺者，应推老兄第一。』

『马公愚评价他的艺术：『朱君不单是篆刻家，也是一位金石学家，他对商甲周铜、秦石汉碑，研究精博，因而他的篆刻古厚浑穆，非一般名家能望其项背。』

对书法也是取法乎上，无体不精。

于国画尤其独辟蹊径……于诗词古文，亦别具新意。

……故吾谓朱君艺术，实千年来一人而已。

『张大干评云：『能超越时流……卓然开一代宗风者，惟朱君一人而已。』

『刘海粟称他：『笔墨之间，渊然有思，醇然有味，游神于三代，冥心于造化。』

先生一生治学严谨，不求虚声。

周恩来总理生前曾提及：现在研究钟鼎文的很少，会写能识的全国只有二三人了，其中一人在山东。

这指的就是朱复戡先生。

先生晚年将举世闻名的《泰山刻石》书复旧观，后又写就《峰山刻石》，重光巨迹，厥功甚伟。

他设计的诚则灵钟、荣氏宝鼎、中华宝鼎、中华青铜九龙五凤宝鼎、震泽神鼉、美国夏威夷虚云寺钟古代钮印等青铜器均铸就传世，饮誉海内外。

所授门徒，布满天下，多驰名艺坛。

他以此实践了自己的愿望：“应将平生心得事，尽贡所学献祖国”。

朱复戡先生生前曾任上海美术专科学校教授、中国画会常委，中国书法家协会名誉理事、西泠印社理事、上海交通大学兼职教授、中华青铜文化复兴公司荣誉顾问、山东省政协委员、山东省文史馆馆员等职。



## <<朱復戡篆刻集>>

### 作者简介

朱复戡(1900-1989),原名义方,字百行、号静龛、静堪,40后更名复戡,原籍浙江鄞县,生于上海,明代桂王后裔,早年游学法国,是我国著名的书法家、篆刻家、金石学家和国画家,被誉为近代杰出的金石书画大师。

曾任上海美专教授,中国画会常委,1949年后供职于山东,为西泠印社、中国书协理事。

朱复戡出身名门,十七岁即拜吴昌硕为师,书法篆刻深得吴昌硕之旨。

吴昌硕尝谓其云:“以你才智,应取法乎上,力追秦汉,以迄晋唐,然后融会变通,走出你自己路子”。

朱氏最长篆书,除师传《石鼓》、更博洽商周金文,秦刻石及诏版。

行草入手黄道周,倪元璐,王觉斯诸家,碑习《以猛龙》《龙藏寺》。

朱复戡书法,素来在书界享誉甚高,然其传世作品稀见,篆书益见珍罕,此其早年之笔,大篆用涩笔,不掣动笔管,一任自然,笔画边缘有不易觉察但又切实可感的微小起伏,几乎就是篆刻切刀法效果。

此临大篆《毛公鼎》,此鼎铭文素为习钟鼎者奉为圭臬,李瑞清云为书中之《尚书》,习金石者不可不习之,朱复戡此联无清道人波磔气,凝炼宛转,起止无迹,境界甚高。

<<朱復戡篆刻集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>