

<<超越图象中国新绘画>>

图书基本信息

书名：<<超越图象中国新绘画>>

13位ISBN编号：9787807255482

10位ISBN编号：780725548X

出版时间：2008年1月1日

出版时间：上海书画出版社

作者：漆澜,徐可

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超越图象中国新绘画>>

内容概要

“新绘画”在中国的现实背景下凸显出重重矛盾，这些矛盾既是当代新绘画的课题，同时也是我们关于新绘画的多重定义项。

因在多元价值背景中，绘画本身就是一个复杂的生存与发展的课题，是一个复杂的文化选择与创造的问题。

简言之，这些矛盾如次：多元视觉与多元趣味的交叉引发了基本伦理与多元价值之间的矛盾，视觉变异与形态更新引发了自觉的策略和自发的情感之间的矛盾；文献与原创的对立引发了创作与评介之间的矛盾；观念与形态的不对称引发了绘画与反绘画之间的矛盾；美学与反美学、艺术与非艺术的对立引发了艺术家身份与艺术人格之、司的矛盾。

新绘画也许无法完全解决这些难题，但这些难题却是绘画发展的动力和诱因——可以由盾而引发绘画的变革，但却不能因为矛盾而否定了绘画。

矛盾并未给绘画带来生存的威胁，相反，它促使绘画拥有了更多重的表达视觉。

甚至可以这样认为，没有矛盾就没有“新绘画”，“新绘画”正是在这重重的矛盾中进行自身的文化和形态建构的。

我们大致认为，新绘画的基本学术含义如次：强调绘画性，语言动态化，形象与语言并重，研究与表现并重；创作观念多元化，强调观念而不排斥修辞，观念与技艺平行展开；开放的历史态度和开放文化身份，文化命题、图像资源多元化；具有强烈的艺术个性意识和文化、视觉的挑战意识，具有“异在”于艺术潮流，“异在”于集体认同的文化精英意识；绘画语言、图式形态、文化命题具有强烈的实验性和首创性，在语言上有极致性探索。

本次参展艺术家共十三位，从1950年代至1980年代，其年龄跨度大致与新绘画的发展历程相吻合。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>