

<<笔法正源>>

图书基本信息

书名：<<笔法正源>>

13位ISBN编号：9787807257325

10位ISBN编号：7807257326

出版时间：2009-1

出版时间：上海书画出版社

作者：陈吉安

页数：312

字数：224000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笔法正源>>

内容概要

本书作者以深厚的古汉语功底、古文化修养对古代书论中的书法执笔法、用笔法理论进行了甄别筛选、归类整理、考证考据、分析判断、概括总结，从这个角度上说，这本书是古代书法执笔法、用笔法理论的总结性的著作。

这本书体系独特、结构完整、层次清晰，观点独到、论证逻辑、论据详实，尤其是对书法执笔法、用笔法之诸法的口诀化，这些必将会对书法实践起到很大促进作用，从这个角度上说，这本书是书法实践的“工具书”，也是大专院校书法教学、甚至艺术教学的好教材。

<<笔法正源>>

书籍目录

序 / 言恭达绪言第一编 执笔法、用笔法原则：道法自然 第一章 执笔法、用笔法原则道法自然的理解
第二章 书法实践进程论的经典：人书俱老 第一节 书法实践进程规律 第二节 书法实践进程论的经典：人书俱老 第三章 反对道法自然典型的批判 —— “子敬学书羲之潜于后掣其笔不脱”考 第四章 两种否定执笔法、用笔法典型的批判 第五章 执笔法、用笔法与太极拳（武术）同源同理 第一节 以拳入书的第一人：林散之 第二节 执笔法、用笔法与太极拳（武术）同源同理第二编 执笔法：以气御笔 第一章 执笔法定义、地位 第一节 执笔法定义 第二节 执笔法地位 第二章 手法：虚拳正腕、名指揭之 第一节 手法定义、地位、原则 第二节 虚拳 第三节 正腕 第四节 名指揭之 第五节 五字法、拨镫法、双钩法、双苞法、捻管法 第六节 手法述评 第三章 身法：虚灵顶劲、气沉丹田 第一节 身法定义、地位 第二节 虚灵顶劲、气沉丹田 第四章 气法：以意领气、平匀深畅 第一节 气法定义、地位、原则 第二节 以意领气、平匀深畅 第五章 心法：澄思静虑、无心无我 第一节 心法定义、地位 第二节 澄思静虑 第三节 无心无我 第六章 印印泥、锥画沙，壁坼路、屋漏痕，折钗股 第一节 印印泥、锥画沙 第二节 壁坼路、屋漏痕 第三节 折钗股 第四节 历代多种解释的判断 第七章 安吴法的判断 第八章 书法骨论、骨法用笔 第一节 书法骨论 第二节 骨法用笔第三编 用笔法：用缠丝劲 第一章 用笔法定义、地位 第一节 用笔法定义 第二节 用笔法地位 第二章 起笔法：逆人平出 第三章 运笔法：抽丝运笔 第一节 抽丝运笔 第二节 手指主执、手腕主运？ 第三节 运笔迟、速？ 第四章 收笔法：得势即出（出而即止） 第五章 游丝法：断而能续（契以天真） 第六章 捺墨法：不过三分（不得深浸） 第一节 不过三分（不得深浸） 第二节 毛笔“丹田”论 第三节 黄宾虹的七墨法 第四节 “墨分五色”（“墨分五彩”）？ 第七章 用笔法的“三说” 第八章 始艮终乾、计白当黑 第九章 “永”字八法的判断第四编 外篇 第一篇 书法鉴赏标准 第一节 形象鉴赏标准 第二节 非象鉴赏标准 第三节 端正书法鉴赏态度 第二篇 师授师古、真草兼通 第一节 师授师古 第二节 真草兼通 第三节 大字人手、小字人手？ 第三篇 字外功夫 第一节 德先说 第二节 博学说 第四篇 蔡邕非理说、虞世南“六说” 第一节 蔡邕的非理说 第二节 虞世南的“六说” 第五篇 碑刻拓本失真析——从颜真卿楷书失真的问题说起 第六篇 杂谈四则附编 卞雪松书画语录编后语后记

<<笔法正源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>