

<<审美语境篇>>

图书基本信息

书名：<<审美语境篇>>

13位ISBN编号：9787807257387

10位ISBN编号：7807257385

出版时间：2008-1

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社

页数：525

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<审美语境篇>>

内容概要

20世纪中国书法经受着凤凰涅槃式的变革历程。  
本书汇集了这一变革时代的书法理论思维主要成果，主要从书法美学的角度来解读。  
其反映的时代特征，包括对研究课题、思想理路、价值标准、阐释方法的选择运用，足以构成连贯立体的景观，体现了继传统书学的灿烂光辉之后而具有转折性意义的诸多成就！

## &lt;&lt;审美语境篇&gt;&gt;

## 书籍目录

序 黄宾虹 论中国艺术之将来 蒋彝 美学原则 宗白华 中国书法里的美学思想 刘纲纪 书法美学简论——书法美的分析 白蕉 书法的欣赏 姜澄清 论书法艺术美感的起源与发展 王一川 中国书法的审美心理根源 陈方既 书法是抽象的造型艺术 陈梗桥 书法的审美特征 韩天衡 书法艺术美学试说 章祖安 模糊·虚无·无限——书法美之领悟 黄 书法神采论研究 李泽厚 略论书法 黄 绮 论书之力的美 周而复 略谈书法美学 倪伟林 书意三题 王 岗 狂禅风中的变态美 季崇建 钟王书法真趣论 王荣发 书法欣赏心理分析 宁润生 论书法艺术的优势和欣赏层面 张伟生 书法艺术中的诗意美 章利国 从线构视知到模糊意象——试论书法艺术审美特征 宋 民 中国古代书法美学历史发展的三个阶段 徐志兴 大巧若拙 贵得天倪——傅山书法 韩玉涛 书法是写意的哲学艺术 毛万宝 论中国书法艺术的本质构成 陆宇宙 从魏晋士大夫审美心理看“二王”书法 王玉龙 关于书法艺术本质与定义 王渊清 对书法美学讨论的反思 安 旗 书法艺术特点新探 金学智 形式·符号·主体 胡传海 走向自然：四山摩崖刻经书法的文化意义 刘小晴 论中和美 丁梦晴 论书法线条的品格 陈振濂 书法审美主体研究 王天民 书法本体研究 杨 辛 书法的审美特征及其他 朱以撒 论审美调节意识 邱振中 书法作品中的运动与空间 傅京生 道家美学与书法艺术研究札记 马钦忠 庄子思想对书法创作及审美的定性作用

<<审美语境篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>