

<<世界工艺美术史>>

图书基本信息

书名：<<世界工艺美术史>>

13位ISBN编号：9787807257547

10位ISBN编号：7807257547

出版时间：2009-1

出版时间：上海书画出版社

作者：张少侠

页数：481

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界工艺美术史>>

内容概要

该书规模较为适中，文字约四十万字，图六百幅，全精装印制。

另外还须说明的是：1、此书编撰时按欧洲、亚洲、非洲和美洲四大部分分别成文，目的是便于读者翻阅或资料查寻。

因世界各大洲或各国历史发展时间的不平衡和文化的巨大差异，若全书不分区域，统按古、近、现代混编，唯恐阅读不便。

2、书中所涉国名、地名、人名或作品名等，均参照目前国内出版物常用或流行译名。

3、本书虽名为“世界工艺美术史”，所涉内容甚广，但难免挂一漏万，仍有不少区域或国家的工艺美术尚待填补。

4、本书大部分内容原成书于上世纪80年代，后游历各国又经不断修正，但愿能对读者有所助益。

5、在国内所出版各类冠以“世界史”的著作中均不含中国部分在内，似已约定俗成。

<<世界工艺美术史>>

书籍目录

第一部分 欧洲篇 第一章 原始社会的工艺美术 第一节 概述 第二节 旧石器时期工艺美术的萌芽 第三节 新石器时期的彩陶工艺 一、前期 二、后期 第二章 各类工艺美术繁荣发展的曙光——爱琴文化时期 第一节 概述 第二节 克里特文化期的工艺美术 一、彩陶工艺 二、石制容器 三、金属工艺 第三节 迈锡尼文化期的工艺美术 一、金属工艺 二、陶器工艺 三、象牙雕刻 第三章 古希腊、古罗马时期的工艺美术 第一节 概述 第二节 古希腊时期的工艺美术 一、陶器工艺 二、金属工艺 第三节 伊达拉里亚人的工艺美术 第四节 古罗马时期的工艺美术 一、银器工艺 二、玻璃工艺 三、青铜工艺 四、玉石工艺及其他 第四章 中世纪工艺美术 第一节 概述 第二节 书籍装帧 一、书函装饰 二、扉页装饰 三、字头装饰 第三节 金属、珐琅和宝石工艺 第四节 家具工艺 第五节 壁面镶嵌与彩绘玻璃窗工艺 一、壁面镶嵌工艺 二、彩绘玻璃窗工艺 第六节 象牙雕刻与织物工艺 一、象牙雕刻 二、织物工艺 第五章 文艺复兴时期的工艺美术 第一节 概述 第二节 室内装饰和家具工艺 一、室内装饰 二、家具工艺 第三节 陶器与玻璃工艺 一、陶器工艺 二、玻璃工艺 第四节 金工和织物工艺及其他 第六章 巴洛克时期工艺美术 第一节 概述 第二节 室内装饰和家具工艺 一、室内装饰 二、家具工艺 第三节 织锦壁毯工艺 第四节 玻璃、陶器工艺及其他 第七章 洛可可时期工艺美术 第一节 概述 第二节 室内装饰工艺 一、法国 二、德国 三、英国、意大利和西班牙等国 第三节 家具工艺 一、法国 二、英国 三、德国、意大利和西班牙等国 第八章 18世纪后半期与19世纪前半期的工艺美术 第九章 现代工艺设计简述第二部分 亚洲篇 第一章 两河流域的工艺美术 第二章 小亚细亚的工艺美术 第三章 腓尼基、叙利亚及巴里斯坦的工艺美术 第四章 古代伊朗的工艺美术 第五章 中亚及其周围地区的工艺美术 第六章 古代印度工艺美术 第七章 伊斯兰工艺美术 第八章 日本工艺美术 第九章 朝鲜半岛和东南亚部分国家的工艺美术第三部分 非洲篇 第一章 古埃及的工艺美术 第二章 埃及基督教和伊斯兰教时期的工艺美术 第三章 黑非洲的工艺美术第四部分 美洲篇 第一章 古代墨西哥地区的工艺美术 第二章 古代玛雅地区的工艺美术 第三章 古代安第斯山区中部的工艺美术 第四章 古代美洲其他地区的工艺美术

<<世界工艺美术史>>

章节摘录

插图：三、字头装饰在中世纪的书籍装帧中最令人惊异的可能就是字头装饰，其夸张表现的手法和程度已几乎失去了字母本身的意义，而成为一幅图画。

有时一个字母就占据了满满一页纸，而在硕大的字母内又添加了各种纹样，尤其是书中的第一个字母往往都作了类似的绘饰。

（图88、89）现藏巴黎国立图书馆的《多罗科的典礼书》中第一个字母“D”的装饰就具有代表性。字母中间画的是马太福音书中的祭奠圣女，字母右侧的圆弧中以玛利亚和基督的描绘与其相呼应，周围空白处均填以缠枝纹，于是字母笔画的稀少和平板与写实多变的装饰形成对比，效果生动而富于变化，尤其是金底褐线的运用显得富丽而又有宗教的神秘感。

另外，在正文的重要段落中，每个字母也都进行了绘饰，而且通常是整页字母无一相同，既有写实的，也有抽象的。

特别是那些人物和鸟鱼形体与字母形状的巧妙安排，充分显示了中世纪书籍装饰艺术家们丰富的想象力和卓越的表现力。

以上仅仅是谈到了中世纪书籍装帧艺术的几个主要方面，其成就远远不仅于此。

例如书籍插图，即通常所称的中世纪袖珍画也是极为出色的，而且各个画派风格迥异。

（图90、91、92）仅以拜占庭而言，就有风格浪漫、手法简练的僧侣画派和追求动态与构图庄严肃穆的宫廷画派。

总之，书籍装帧从历史的角度来看显示了中世纪工艺美术较为突出的成就，同时也在它的装饰趣味上反映了当时金属工艺、宝石镶嵌和彩色玻璃窗工艺的某些共同特点。

第三节 金属、珐琅和宝石工艺中世纪的金属工艺，尤其是贵金属工艺相当发达。

这不仅是因为具有古罗马那样优秀的金工传统，同时还具有揭开中世纪序幕的日耳曼人的金工技艺。

日耳曼人尽管文化不甚先进，但金工技艺在欧洲古代民族中却是出类拔萃的。

较之欧洲古代金属工艺，中世纪金属制品的明显特点是金属、珐琅和宝石镶嵌工艺的结合运用。

（图93、94）金属制作工艺虽然仍以传统的“鑿花”、“收挑”为主，但技艺却更为熟练，特别是收挑工艺愈加精彩，浅浮雕和深浮雕式的人物、鸟兽生动细腻。

中世纪珐琅工艺也颇具特色，其中心地是法国西南部和拜占庭，色彩以赤、青、黄、绿为主，常饰以缠枝纹、小花纹、星形纹和其他写实的人物、动物形象。

<<世界工艺美术史>>

后记

近乎三十年前，因不堪终生受困在一个苏北县城的中学里，一使劲考上了南京艺术学院的外国美术史研究生。

说是“考上”，其实就是撞个大运。

苏北闭塞，得知“文革”后首批报考研究生时离考期只剩十多天。

所幸记忆力超人，居然把借到的一小本西方美术史倒背如流。

同考场数十考生个个学富五车，何等了得，只可惜一张考卷难倒了诸位好汉。

原因是考题太简单，只要求考生按年代、国籍、流派、艺术家和代表作品等列出一份“年表”，愈翔实愈好，错了扣分。

考毕回头一看连第二名都不知落在何处，乃至导师大呼此人记忆神奇，免阅，录取。

于是我就成了当时南艺唯一的外国美术史研究生。

如今是笑谈，当初却是改变命运的一“考”。

其一是由知青、工农兵学员、县城教师成了研究生、教授，乌鸦变成了凤凰。

其二是终于有了看家吃饭的本领，抄书、编书，日产万字，仅在20世纪80年代就出版和发表了数百万字的专著和文章。

其三是时来运转，趁1988年在海南大学艺术学院任院长职时弃文从商，于是用抄书匠的耐力和智慧成就了从未敢奢望的财富。

其实，在近二十年的经商生涯中，已完全疏离了原来的生活、专业和学术圈子，甚至连曾经走得最近的一些美术界的朋友也断了联系。

因为大家再在一起已少了话题，谈艺术已显矫情，谈赚钱别人侧目。

平心而论，当年在绘画上练就的“童子功”早不堪一击，只能在外行面前端着架子。

但在南艺的十年，整个就是看书、抄书、编书、出书，好记性加上真功夫，至今在梦中还能写书不打草稿。

记得十年前为编撰二十卷本的《世界绘画珍藏大系》时，打开记忆、恢复功力，转眼间二十幢楼建好了，二十卷书也出版了。

楼卖了早不知姓甚名谁，但洋洋大观二十卷书却拿了个大奖，成了很多图书馆的珍藏，至今还颇为自得。

偶在互联网上浏览，看到自己在20世纪80年代出的一些书还在被不少艺术院校当作教材或专业参考书目。

比如，当年出版的《欧洲工艺美术史纲》、《亚洲工艺美术史》和《非洲和美洲工艺美术》三本书，还居然成了近年出版的几本外国工艺美术书的“摹本”，甚至还有局部“复制”，心里不很舒服。

一是我当年编书，国内尚无范本，只看洋文，上万张卡片，上万幅图片，条分缕析，好不辛苦。

二是当今学者早应“才”、“财”兼备，虽不及动辄千万的画家，但认真做点学问的条件是好极了的，何必如此。

三是反正都是史料罗列，了无新意，抄抄弄弄混个教授应无问题。

再看二十来年后的今天，在这类书籍的出版上除了印制精美外，也未见有多少学术性的提高。

既然如此，我何不把自己曾经出的书来个老书新编、老书新著、老书新出。

于是就有了这本东西。

<<世界工艺美术史>>

编辑推荐

应该说《世界工艺美术史》是一部至今为止在中国出版的第一部真正意义上的“世界工艺美术史”专著，其内容所涉的深度和广度均是值得出版界和工艺美术史论界关注的。

这《世界工艺美术史》既可作为工艺美术各学科或工艺美术史论专业师生的重要读物，也可作为对艺术收藏、研究和艺术品市场兴趣人士的读物，重要的是填补了这一学科和出版界的空白。

<<世界工艺美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>