

<<李静行书宋词二十四首>>

图书基本信息

书名：<<李静行书宋词二十四首>>

13位ISBN编号：9787807257608

10位ISBN编号：7807257601

出版时间：2008-4

出版时间：上海书画出版社

作者：李静

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李静行书宋词二十四首>>

### 内容概要

行草书是书法艺术中最具情感表达的书体，它以高度概括的笔法和变化多端的技巧，形成了独特的艺术形式。

书法艺术和毛笔字的最大区别在于书法是有思想、有感情、有技巧、有审美理念的，它是在一定的思想指导下的艺术创作，而不是单纯用毛笔书写的文字。

书法是传承的也是发展的，特别是在用笔理念上发生了很大的变化。

偏、侧锋等古人认为是弊病的东西，如今有的已被广泛地使用，甚至视为优点。

古人提倡的笔笔中锋等观点，却令现代人置疑，书法特别是行草书是讲究情感节奏的，不会八面用锋就是缺点。

但书法有其约定俗成的书写规范，情感的官一泄又必须遵循书法法度的有效约束与控制，不能完全随心所欲。

因此，这就要求我们将用笔方法烂熟于心后再变通变法，形成自己的风格。

<<李静行书宋词二十四首>>

作者简介

李静（笔名：一傲）

一九五六年生

中国书法家协会理事

上海市书法家协会常务理事

上海市书法家协会创研室主

## <<李静行书宋词二十四首>>

### 编辑推荐

光阴似水。

自握笔至今，近四十年的时光在笔尖下不知不觉地流逝了过去。

和所有的青少年学书法一样，十五岁前，我只写楷书，之后真草篆隶皆有涉猎，尤偏爱行草书，对宋四家之一的米芾书法更是情有独钟，几乎日课其书，三十岁后渐把取法对象投向碑版简帛等民间书法，从此陶醉其中、乐此不疲。

我辈幸哉，书之盛莫盛乎今，回顾书法发展的历史时段，从来没有哪个朝代像今天这样把书法演绎得如此辉煌壮观，历代书家也从来没有像当代书家这样拥有丰富的资料和开阔的眼界。

三十多年来，书法形式层出不穷、创作理念日新月异。

然而，在经历了各种时风的演变后，大部分书家的书法意识获得了空前的觉醒，认识到了在强调笔墨当随时代的同时，更应理性地对待经千百年大浪淘沙后沉淀下来的传统经典，并相信传统经典更具有时光的穿透性和永恒性。

行草书是书法艺术中最具情感表达的书体，它以高度概括的笔法和变化多端的技巧，形成了独特的艺术形式。

书法艺术和毛笔字的最大区别在于书法是有思想、有感情、有技巧、有审美理念的，它是在一定的思想指导下的艺术创作，而不是单纯用毛笔书写的文字。

书法是传承的也是发展的，特别是在用笔理念上发生了很大的变化。

偏、侧锋等古人认为是弊病的东西，如今有的已被广泛地使用，甚至视为优点。

古人提倡的笔笔中锋等观点，却令现代人置疑，书法特别是行草书是讲究情感节奏的，不会八面用锋就是缺点。

但书法有其约定俗成的书写规范，情感的官一泄又必须遵循书法法度的有效约束与控制，不能完全随心所欲。

因此，这就要求我们将用笔方法烂熟于心后再变通变法，形成自己的风格。

在历代经典碑帖琳琅满目的今天，出版这本行书字帖似乎有些多余。

但我想我是现代人，我的书法语言虽然也是现代的，只因我与古人进行了几十年的对话，我应该比初学者更能正确地诠释他们的话语。

我希望读者能够把我当作翻译，听出我在翻译过程中对原话有否增损，是否大致正确。

如果能觉得我用现代语言把深奥难懂的古文译通俗了，对我来说将是最大的欣慰。

<<李静行书宋词二十四首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>