

<<吴郡花草>>

图书基本信息

书名：<<吴郡花草>>

13位ISBN编号：9787807258087

10位ISBN编号：780725808X

出版时间：2008-12

出版时间：上海书画出版社

作者：卢辅圣 编著

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴郡花草>>

内容概要

花鸟画是中国绘画中最富于民族文化特性的表现门类。

两千年来，它通过从自发到自主的审美方式和中国式的赋、比、兴手法，抒情达意，托物言志，形象化地体现了东方世界的宇宙自然观。

它历经发生、发展、成熟到升华变化的漫长行程，流汇着民族与时代的人性内涵，以丰富多彩的艺术形态参与了中华文化精神和人文气象的建构。

与此同时，它也在长期的历史发展中，一方面不断地调谐自身来适应变化着的审美需求，一方面又潜移默化地塑造和改造着人们的审美情趣，甚至对主体认知结构产生不同程度的影响。

为了全面系统地展现中国花鸟画的价值内涵及其历史发展轨迹，我们组织编写了这套《中国花鸟画通鉴》丛书，根据花鸟画史表现为时代、地域、价值功能、风格流派之类的不同维度，分成二十册，以图文映照的方式进行专题化阐述。

<<吴郡花草>>

书籍目录

一 概论 二 写形得意——院体水墨向文人写意水墨的转捩三 普泛化的文人雅趣四 行利相兼的吴中趣味五 吴门后学——各擅胜场及精致化、坊间化趋向

<<吴郡花草>>

章节摘录

插图：一 概论绘画图式形态与艺术趣味的演进是一个动态的选择和转化的过程，而这个动态的过程是由渐变与突变相交替进行的。

因此，对于任何一种绘画种类、样式、风格、流派的考察，只有将其放在特定的断代历史研究中，才可能更加清晰而合理地归纳出演进的历史动因，并进而正确地推导出它所产生的历史影响。

如果要为文人写意花鸟画在绘画史中寻找一块“主战场”，无疑是在明清两季，而其划时代的转折点又非“吴门”莫属。

综观吴门山水画史，由“细沈”到“细文”再至吴门后期的“形式主义”风格，在这条线索中，以沈、文为代表的审美趣味和风格样式已作为准则而对后学产生了规约和督导意义的影响，他们一前一后，在广师古人形式美感的基础上，按照文人的审美趣味将“行”、“利”两种图式形态熔为一炉，为文人画注入了强烈的“形态意识”和“塑造意识”，并最终摆脱了文人画阴阳不分、一味松散的形态特征，在彰显文人审美趣味的同时，又补充和健全了绘画的图式形态，从而完成了审美导向和图式开掘的双重建设。

<<吴郡花草>>

编辑推荐

《中国花鸟画通鉴9:吴郡花草》由上海书画出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>