

<<拒霜魄力>>

图书基本信息

书名：<<拒霜魄力>>

13位ISBN编号：9787807258162

10位ISBN编号：7807258160

出版时间：2008-12

出版时间：上海书画出版社

作者：卢辅圣 主编

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拒霜魄力>>

内容概要

花鸟画是中国绘画中最富于民族文化特性的表现门类。

两千年来，它通过从自发到自主的审美方式和中国式的赋、比、兴手法，抒情达意，托物言志，形象化地体现了东方世界的宇宙自然观。

它历经发生、发展、成熟到升华变化的漫长行程，流汇着民族与时代的人性内涵，以丰富多彩的艺术形态参与了中华文化精神和人文气象的建构。

与此同时，它也在长期的历史发展中，一方面不断地调谐自身来适应变化着的审美需求，一方面又潜移默化地塑造和改造着人们的审美情趣，甚至对主体认知结构产生不同程度的影响。

为了全面系统地展现中国花鸟画的价值内涵及其历史发展轨迹，我们组织编写了这套《中国花鸟画通鉴》丛书，根据花鸟画史表现为时代、地域、价值功能、风格流派之类的不同维度，分成二十册，以图文映照的方式进行专题化阐述。

<<拒霜魄力>>

书籍目录

一 引言二 从野逸派到金石写意三 从赵之谦到吴昌硕四 从吴昌硕到齐白石五 金石写意狂澜的社会推动力六 大写意花鸟画在建国后的新发展七 余论

<<拒霜魄力>>

章节摘录

插图：一 引言在中国这个艺术抒情特性极为发达的国度中，绘画往往通过比兴、寓意和象征手段含蓄间接地传达自我情感。

所谓“吾儒者，粗识去就，性爱山水”，文人士大夫与质实而趣灵的山水最为亲密。

山水画自其诞生之初，就通过“以形写形，以色貌色”的手段，成为文士阶层的“卧游”、“畅神”之具，进入成熟期，又通过“外师造化，中得心源”和“图真”、“适意”、“自娱”、“寄乐”等方式，寄托了文人士大夫们的“林泉之心”。

五代两宋以后，山水一直是中国画家尤其是文人画家们最热衷的表现题材，而山水画通常也被看作是最能代表传统绘画艺术特点和成就的科目。

除了明清时白阳、青藤、八大等以花鸟画闻名之外，宋元以来，美术史上耳熟能详的“荆关董巨”、“南宋四家”、“元四家”、“明四家”以及“四王”、“四僧”等等，其艺术成就主要都表现在山水画领域，换言之，明清以前，历代大家基本上都以山水画名世。

在中国画风格趋向多元化的20世纪，遭遇了以往任何时代所无从比拟的诸多变幻。

<<拒霜魄力>>

编辑推荐

《中国花鸟画通鉴17:拒霜魄力》由上海书画出版社出版。

<<拒霜魄力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>