

<<东风桃李>>

图书基本信息

书名：<<东风桃李>>

13位ISBN编号：9787807258193

10位ISBN编号：7807258195

出版时间：2008-12

出版时间：上海书画出版社

作者：卢辅圣 主编

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东风桃李>>

内容概要

花鸟画是中国绘画中最富于民族文化特性的表现门类。

两千年来，它通过从自发到自主的审美方式和中国式的赋、比、兴手法，抒情达意，托物言志，形象化地体现了东方世界的宇宙自然观。

它历经发生、发展、成熟到升华变化的漫长行程，流汇着民族与时代的人性内涵，以丰富多彩的艺术形态参与了中华文化精神和人文气象的建构。

与此同时，它也在长期的历史发展中，一方面不断地调谐自身来适应变化着的审美需求，一方面又潜移默化地塑造和改造着人们的审美情趣，甚至对主体认知结构产生不同程度的影响。

为了全面系统地展现中国花鸟画的价值内涵及其历史发展轨迹，我们组织编写了这套《中国花鸟画通鉴》丛书，根据花鸟画史表现为时代、地域、价值功能、风格流派之类的不同维度，分成二十册，以图文映照的方式进行专题化阐述。

<<东风桃李>>

书籍目录

一 引言二 写意之辨三 海派小写意四 海上“四大花旦”五 岭南异卉六 京津新风七 结语

章节摘录

插图：一 引言随着1920年代吴昌硕的名冠海上与1950年代齐白石的独享大名，脱胎于明清文人画的大写意画格在经过了三百余年的发展，终于借花鸟画的途径登上其历史的巅峰。

换言之，1950年代伊始，水（彩）墨大写意在中国画，尤其是花鸟画的领域，形成了压倒性的强势，同时，花鸟画的其他表现手法，除被冠以“工笔重彩”的勾填画法（派）在北方仍占有一席之地，原本自明代至民国在传统花鸟画坛一直占有重要地位并且异常繁荣，有“勾花点叶”派、“没骨”派（法）之称的所谓小写意花鸟画一脉，光芒却日渐黯淡。

大写意的兴盛，是艺术与社会发展的双重结果。

以1980年代学界出现争议甚大的“20世纪传统四大家”的提法而言，且不说仅以吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿四人是否能真正概括整个20世纪传统中国画发展的成就与脉络，至少此四人的画风堪称这一时代大写意画格的代表，其水准也基本体现了20世纪大写意的成就，是并无疑义的。

然而历史并不如人们想象的那么顺理成章，因为如果不是一些偶然的因素推动，大写意是否能在1920至1950年代以压倒性的优势在中国画坛登顶，其实还是个未知数。

<<东风桃李>>

编辑推荐

《中国花鸟画通鉴20:东风桃李》由上海书画出版社出版。

<<东风桃李>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>